

京劇曲譜

蘇三起解

中國戲曲研究院編

上海文化出版社

京 剧 曲 譜

苏 三 起 解

（根据梅葆玖演出实况錄音記譜整理）

記譜者：蕭 晴 关礼鸞

校閱者：屠楚材 何 为

中國戲曲研究院編

京 剧 曲 谱
苏 三 起 解
中國戲曲研究院編

*

上海文化出版社出版
上海衡山路58弄2号
上海市書刊出版業營業許可証出075号
信誠印刷厂印刷 新華書店上海發行所

*

开本：787×1092 1/16 印張：1 5/9 字數：
1957年2月第1版 1957年2月第1次印
印數：1—10,000

統一書号：T 8077·77
定价(7) 0.18 元

編輯說明

這部京劇曲譜，是從舞台上流行的優秀劇目中和中國戲曲研究院編輯的『京劇叢刊』中選擇一部分編輯整理的。目的是想把京劇音樂遺產系統地記錄、整理出來，同時，也可以作為欣賞或熟悉京劇曲調的參考材料。

它的內容概包括：著名演員梅蘭芳、程硯秋、周信芳三人的具有代表性的劇目；解放以來在戲曲改革上較為成功的新編的劇目；當代其他的名演員的優秀劇目；前代著名演員的具有代表性的劇目；以及京劇音樂其他方面的資料，如鑼鼓、曲牌等。

在整理方法上，一般的完全按照某一演員某次演出的實況錄音記錄整理，這裏所記錄的與外面所流傳的在唱法上可能略有出入，但這種出入是不可避免的。因為即使同一演員的兩次演唱也很難完全一樣，所以也就不必要求得一律。

在記譜方法上，我們儘可能做到正確，但由於演員演唱上的變化很多，這些細微的變化還不可能在譜上記得完全精確，所以在記譜上的要求主要的是能表達整個曲調的精神。至於演唱上的細微裝飾、變化就予以省略。事實上如果不這樣做，勢將使裝飾音、碎音太多，太瑣碎，從譜上看了難懂，難以歌唱，反而會失去了它的精確性。

鑼鼓的記法是採用拉丁字母作為鑼鼓音響的符號，這是為了書寫上的便利，便於寫成簡譜；鑼鼓譜的念法後面專有說明介紹，對劇中主要的動作、表情，也予以簡單說明。但對於複雜的舞蹈或武戲的套數，就很難逐一作詳細說明，因為這些很難用簡單的文字說明白，如果說明文字太長，勢必增加篇幅，而且還不一定能使讀者看得明白，所以也就省略。好在我們這部叢書主要的是介紹音樂，而不是作為一個完整的排演本。

我們的編輯整理工作還只是開始，缺乏經驗，錯誤與缺點必然很多，尚希得到讀者的批評和指正。

鑼鼓代音字对照說明

大鑼:	{	k	——	倉或匡(大鑼独奏;或大鑼、小鑼、鈸齐奏的記号)
	{	q	——	頃或空(大鑼独奏弱音記号;或大鑼、小鑼、鈸齐奏的弱音記号)
小鑼:	{	t	——	台(小鑼独奏)
	{	L	——	令(小鑼弱音)
	{	z	——	匝(小鑼悶音,或作鈸、小鑼合奏的悶音)
鈸:	{	o	——	七(鈸独奏,或鈸与小鑼齐奏記号)
	{	p	——	扑(鈸的悶音)
板:	J	——	扎或衣(板独奏)	
鼓:	d	——	达(鼓單籤)	
	d ^o	——	哆(鼓單籤弱音)	
	B	——	崩或八(鼓双籤同时打)	
	bd	——	八达(鼓双籤先后打)	
	d ^{tr.} 或 d ^{tr.}	——	都兒(鼓籤輪奏,時間長的叫『嘶边』;時間短的叫『攢兒』)	
	Ld	——	隆冬(鼓單籤輕打兩击)或拉答(Ld 左右籤先后打)	
	dl	——	哆囉(鼓單籤小滾奏)	

用漢字來代替鑼鼓的音响,虽然是我國傳統的習慣,但書寫不甚方便;放在剧本曲譜上又往往和台詞、文字容易混淆不清,因此我們採用拉丁字母來代替它。

上表所列的各种代音符号,是为了照顧習慣上的念法,故尽量选用与原來漢字讀音相近的字母。如同为大鑼声音,重打作『k』,輕打則作『q』;『t』代表小鑼重打,『L』代表小鑼輕打。『Ld』(隆冬)与『dl』(哆囉)的用法都是連用的。所以『L』在此种情況下,便不代表小鑼音响了。

另外在演奏上遇有掩鑼(掩音)或揣鑼(急掩)的打法时,則記作『k^v』或是『k^v』,后者表示更为急促。

蘇 三 起 解

人 物:

蘇 三 (卽玉堂春).....旦
 崇公道.....丑
 禁 卒.....丑
 獄 官.....丑

第 一 場

(撒鐸)

d t | ^ˆk o. o k e | k e k e ||: k t c t :||

(快)

k L t L | t L t. d | t t ||

崇公道: (丙)啊哈!

(小鐸五鐺)

t t | t L d | t - ||

(崇公道上場)

你說你公道,我說我公道,公道不公道,自有天知道。

t t | t L d | t - ||

(崇公道入座)

小老兒崇公道,是我在這洪洞縣當了一名解差。因我上了几歲年紀,太爺命我代管女犯,這且不言。今有按院大人在省城下馬,命我去至監中,提調蘇三,前去復審。天時不早啦,就此監中走走。

〔小鑼水底魚〕

$\hat{t}$ $\underline{L L}$ | t $\underline{L t}$ | $\underline{L t} \underline{t L}$ | t $\underline{L t}$ | $\underline{t L} \underline{\hat{t}.d}$ | t - ||

(崇公道走圓場)

來到啦。小差，小差！

(禁卒暗上)

禁 卒：有坐監的嗎？

崇公道：什麼坐監的，上差到啦！

禁 卒：喔！上差到啦，進來，進來。

(禁卒開門，崇公道進入監內坐下)

禁 卒：您到這兒有什麼事嗎？

崇公道：哎，有事，提股差事。

禁 卒：提誰呀？

崇公道：你這兒有個蘇三哪？

禁 卒：有一個。

崇公道：把她叫出來，就提我來啦，啊！

禁 卒：是是是是。——蘇三走動啊！

$\underline{\hat{B} 0}$ $\underline{\hat{d} 0}$ | $\underline{\hat{k} 0}$ 0 ||

蘇 三：(內白)苦哇！

(扭絲)

$\hat{d}_{\#}$ - | $\underline{L d}$ $\underline{bd t}$ | $\underline{k t}$ $\underline{c t}$ || $\underline{k t}$ $\underline{c t t}$ || $\underline{k t}$ $\hat{c}$ |

$\underline{k 0}$ $d_{\#}$ | $d_{\#}$ $\underline{bd t}$ | $\underline{k t}$ $\underline{c t}$ || $\underline{k t}$ $\underline{c t t}$ || $\underline{k t}$ c |

(蘇三上場)

$\underline{k 0}$ z || $\underline{3 3 3 2 2 2 1}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6 6}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{5 5}$ $\underline{bd t}$ |

(哭)喂

呀……

(扭絲鳳點頭)

k $\underline{c t}$ | $\underline{\hat{s} k L}$ $\underline{\hat{s} c t}$ | k | $\underline{(6 5)}$ $\underline{5 5}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{2 2}$ |

(唱二黃散板)(節拍自由)

● 本譜所用的反復記號，均視動作的需要來決定反復的次數。

2 3 3 3 | 3 21 6 6 | 6 6 6 5 | 5 5 5 5 | 3 - 2 |
忽 听

2 6 1 - 8V | 1 - | 2 - | (2 2 2 21 | 6 6 6 6 5 |
得

5 5 5 5 5 7 | 7 5 6 | (6 6 5 7 | 6 6 6 5 6 | 2 - V |
唤 苏 三 我的 魂

2 - 2 7 6 V | 6 6 5 6 | 2 1 - - - | (1 1 1 1 6 5 |
飞 魂 散,

6 6 6 5 5 5 | 5 6 2 | 7 - V 5 6 | 7 7 - (6 5 |
吓 得 我 战 兢兢

6 2 7 7 7 | 6 6 7 6 | 5 6 7 | 2 - V |
不 敢

7 2 6 7 6 5 V | 5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6 V | 7 - 7 2 |
问 前。

7 7 6 | 5 6 6 | 6 5 b d t | k z |

z z | (2 2 2 21 | 6 6 6 6 | 6 5 5 5 |

(苏三驚恐迟疑。蔡卒：“上差到啦！怎么还不来呀，快着点啊！”)

b d t | k d c t | k L 6 t | k (5 5 | 3 2 2 3 |

(节拍自由)

3 21 6 6 | 6 6 6 5 | 5 5 5 5 | 1 1 3 5 5 V | 3 6 5 |
(苏三接唱) 無 奈 何 我 只

7 5 6 V | (6 6 5 7 | 6 6 6 | 3 - V 2 0 | 2 - 5 6 |
得 来 把 礼

ī - 7 | 6̣.ī 6̣.ī | 2̣ 2̣ | 1̣. 1̣. | (1̣ 1̣ 1̣ 1̣) |

見，

d - | L d bd t | kt ct | : kt ctt : || kt c̣ |

(蘇三進門)

k 0 (7̣.6̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 1̣) bd t | k d ct | k L c̣ t |

(蘇三看崇公道)

k (5̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 3̣ 2̣.1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5̣) | 7̣ - 6̣ 2̣ |

(節拍自由)

崇 老

7̣ - 7̣.6̣ 5̣ | 6̣.7̣ 5̣ 6̣ | 7̣ - (6̣ | 5̣.6̣ 7̣ 7̣) |

伯 呼 喚 我

(住頭)

6̣ 6̣ 6̣.5̣ | 5̣.5̣ 3̣ 5̣ | 7̣.6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 7̣ 5̣ 5̣ 5̣ - || d t | k c d |

所為 哪 般?

k - ||

(禁卒暗下)

蘇 三: 老伯在上,蘇三有禮。(施禮)

崇公道: 罢啦,罢啦。我說你是蘇三哪?

蘇 三: 正是。

崇公道: 你大喜啦!

蘇 三: 啊……?

d d | d d | d ḍ 0 | t - ||

我蘇三喜從何來呀?

崇公道: 今有按院大人在省城下馬,命我提你前去復審,你的官司有了出头的日子,你豈不是一喜嗎?

蘇 三: 哦,但不知是何人的長解?

崇公道: 不才就是老伯我的長解呀。

蘇 三: 几時起程?

崇公道：馬上飛——咱們這就走。

蘇三：如此老伯打點行囊，待我辭別獄神，也好趕路。

崇公道：好，你可快着點啊。我也到後邊歸置歸置。

〔長尖接斗頭〕

(快)

蘇三：d t | k c c c | c c t t || k c k c :|| k c t q |

(崇公道開禁門，出門下場)

k z | z z | z z | bd t q | k z |

蒼 天 哪!

z z | z z | 0 d t | k c | k c |

天!

k - ||

想我蘇三，遭此不白冤枉，到今日——(J 0 | k 0) || 啊!

(帽子頭)

(唱反二黃慢板) J=30

0 t | k c k c | t k k dL | (1233 3355 |

$\frac{4}{4}$ 2·21 2·356 3235643 23516532 | 156532 1123256 2321 6276 |

5632 5615 65156 4563 | 2·213 21 2 221·2 325651 |

5632 56156 76561543 23516532 | 12516532 12123256 2356 7·376 |

50323 5615 65612 65 3 | 2·1653 21 2 2·165 4563 |

$\overset{.}{5} \overset{.}{5} \overset{.}{3} \overset{.}{5} 21$ | $\overset{.}{1} \overset{.}{6} \overset{.}{1}$ | $\overset{.}{2} \overset{.}{5} 31$ | $\overset{.}{2} \overset{.}{2} \overset{.}{3}$ | $\overset{.}{2} \overset{.}{3} 21$ | $\overset{.}{6} (12)$ |

崇 老 伯

$\overset{.}{5} \overset{.}{5} \overset{.}{3} (23)$ | $\overset{.}{4} \overset{.}{5} 32$ | $\overset{.}{2} \overset{.}{1} \overset{.}{2}$ | 3 | $\overset{.}{3} \overset{.}{2}$ | $\overset{.}{7} \overset{.}{6} \overset{.}{2} \overset{.}{2}$ | $\overset{.}{6} \overset{.}{2} \overset{.}{7} \overset{.}{6} \overset{.}{5} \overset{.}{6}$ |

他 說 是

1 - | (5·551 56156 | 7276 5612 5632 53557656 |

1532112 365643 23516532 123252161 | 5632 56156 76561543 23516536 |

2·213	21 2	212656	4563)	5̣ 5̣	3̣ 1̣	2̣ 1̣2̣	3̣(1̣2̣)	冤	枉
3256)	1̣ 3̣	2̣·3̣2̣1̣	6(1̣3̣)	2̣	2̣ 6̣	7̣·2̣7̣6̣	5̣·6̣	能	辯,
762̣	2̣	6̣·2̣7̣6̣	765̣	6̣	53567672̣	67653̣·5̣	656̣(1̣1̣3̣)	2̣·2̣1̣2̣	3̣ 2̣
76·7̣	23237̣	6767171̣	7176565̣	6̣	-	(2727̣)	65656̣		
3·235̣	615667̣	22327̣	67276̣	5610323̣	5356761̣	03323̣	5872654̣		
3·333̣	333·3̣	2·346̣	32 1̣	2·213̣	2312̣	3011̣	68743̣		
237655̣	3211̣	65123235̣	65126532̣	56321230̣	076561̣	065306̣	56726535̣		
2·213̣	21 2̣	2·212̣	32561̣)	3̣	3̣	2̣	32·3̣	想	起 了
5̣·5̣	3̣·5̣6̣	3̣ 26̣	(1232̣)	1256̣)	1̣ 23̣	5̣·6̣3̣1̣	2321̣		
21̣ 4̣	3̣ 1̣	23212̣	3̣(1̣2̣)	3256̣)	1̣·2̣	32̣ 5̣	2̣·532̣	王	金 龍
2̣ 1̣	1̣·2̣	3̣ 6̣	5̣·643̣	2̣·321̣	2161̣	2132̣	1̣·2123̣	兒	
2̣	—	(2321̣)	2̣ 35̣	321223̣	56653̣	2·351̣	61532̣		
1·56532̣	12123256̣	2321̣	6276̣	5632̣	56156̣	7656̣	4563̣		
2·213̣	21 2̣	2·656̣	46 3̣)	2̣ 5̣	3̣ 21̣	6̣ 1̣	2̣·531̣	我	这 里

2̣ (2̣ 2532 1236 56432) | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4̣ 4̣ |
跪 廟 前

3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 7622 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 0̣ 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ |

1̣ 2̣ 1̣ 1̣ (2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 656532 | 12̣ 3̣ 21651 5632 566532 |

1612 3256 2321 6276 | 5632 5615 65156 4563 |

2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4563) | 2̣ 4̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ |
來 把

3̣ 2̣ 3̣) 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5632 | 2̣ 1̣ (3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ |
禮 見，

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ (2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣) 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ |
尊一 聲 獄 神 爺

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 6̣ (5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 7̣) 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ |
細 听 奴

3̣ 3̣ (5̣ 6̣ 2̣ 3̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣) | 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ |
言： 保 佑 奴

1̣ 1̣ 2̣) 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ (2̣ 3̣ 2̣ |
与 三 郎 重 見

1̣ 1̣ 2̣) 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 1̣ (2̣ 4̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣) |
面，

$\dot{2} \dot{2}$	$\dot{2} \cdot \dot{3} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} (\dot{5} \dot{6})$		$\dot{2}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{3}$	$\dot{2}$	
得生		時			修				
$\dot{2}$	$\dot{3} \cdot \dot{5} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{6} \dot{7} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{7} \dot{6}$		$\dot{5} \cdot \dot{6}$	$\dot{7} \dot{6} \dot{2}$	$(\dot{7} \dot{6} \dot{5})$	$\dot{6}$	$)$
					廟	宇			
$\dot{1}$	$\dot{1} \dot{2}$	$\dot{2} \dot{1} \dot{2}$	$\dot{3} (\dot{2} \dot{1} \dot{2})$		$\dot{3} \dot{2} \dot{5} \dot{6}$	$\dot{3} \dot{2} \dot{3}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{5}$	$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}$	
再		塑			金				
$\dot{1} \dot{6}$	$\dot{6} \dot{1}$	$\dot{2} \dot{1}$	$\dot{2}$		$(\dot{6} \dot{6} \dot{7})$	$\dot{2} \dot{5}$	$\dot{3} \dot{2}$	$\dot{7} \dot{6}$	
顏。									

4356 726532 1 0) ||

(崇公道攬行李持行枷上, 禁卒暗上, 開門, 崇公道進入)

崇公道: 我說蘇三哪, 你辭別完了沒有啊?

蘇三: 辭別完了。

崇公道: 哦, 辭別完了。來來來, 你呀戴上行枷!

$\dot{d} -$ | $\dot{d} \dot{d} \dot{0}$ | $k -$ ||

(蘇三驚懼地注視行枷)

蘇三: 怎么? 還要戴上這行枷么?

崇公道: 朝廷的王法, 哪有不戴的呢?

蘇三: (哭) 喂呀……

崇公道: 別哭啦, 來來帶上吧!

(陰鐸接原場)

bd t | kt kt :| kt kt :| kt dt | k c c c c c |

(崇公道為蘇三帶枷后, 領蘇三出監。禁卒下場)

t c c c | k c c t c | $\overset{(快)}{k \cdot c} t$ | k c k c | k c k c |

k c t c :| k c :| k c | k - ||

苏 三： 啊，老伯。

崇公道： 啊。

苏 三： 你前去投文，我在那厢等你。

崇公道： 好好好，别走远啦啊，慢点走啊。

d o | t - ||

（苏三下场）

（狱官暗上）

崇公道： （遞交公文）辛苦您啦。

獄 官： 听点：長解一名崇公道。

崇公道： 有。

獄 官： 护解一名崇公道。

崇公道： 有。

獄 官： 你怎么一个人当兩份差事啊？

崇公道： 沒有您不望明的，这趟差事苦点兒，領的盤川錢倆人不够，一个人有点數余。您閉閉眼，我就过去啦。

獄 官： 說了半天，你們这是上哪去呀？

崇公道： 太原府。

獄 官： 太原府？好地方啊！这有倆錢，你給我帶个驢子來。

崇公道： 这是多少啊？

獄 官： 二百四十錢。

崇公道： 二百四十錢？你買个驢子尾巴也買不來呀！得啦，我这是趟苦差事，沒有甚么油水，多多少少的，反正不能白了您就得啦嘛！

獄 官： 好吧，咱們就憑心得啦。（公文扔与崇公道，下）

崇公道： （拾起公文）憑心？你的心在胳肢窩里呢！

〔小鐘原場〕

i d t | t d t | t d t | t d t d | t t |

（漸快）（崇公道下場）

t d | t d | t d | t d | t d |

t d | t d | t - | t - ||

第 二 場

(快長錘)

$\underline{k} \underline{c} \underline{t} \underline{c} : \underline{k} \underline{c} \underline{t} \underline{c} : \underline{k} \underline{c} \underline{t} \underline{k} \underline{o} \mid \frac{1}{4} (4 \mid \underline{3 \cdot 2} \mid \underline{3 \ 6} \mid 5 \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{5 \ 5}) \parallel$

(苏三上場, 崇公道隨上)

苏 三: (哭)喂呀……

(閃錘)

$\underline{\overset{3}{j}} \underline{d} \quad \underline{\overset{3}{j}} \underline{t} : \underline{\overset{3}{k}} \underline{t} \quad \underline{\overset{3}{c}} \underline{t} : \underline{\overset{3}{t}} \underline{t} \quad \underline{\overset{3}{c}} \underline{t} \mid \quad k \quad \mid$

$\underline{j} = 86$ (唱西皮流水板)

($\underline{6} \mid \underline{6} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 65} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2} \mid \underline{6 \ 5} \mid$

$\underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 6} \mid \underline{5 \ 1} \mid \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 2}) \mid \underline{2} \mid \underline{1} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid$
苏 三 离 了

$\underline{3 \ 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 (35)} \mid \underline{6) 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{3 (56)} \mid \underline{5) 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid$
洪洞 縣, 將 身 來 在 大 街

$\underline{5 \ 36} \mid \underline{5) 3} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 3} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid$
前。 未 曾 开 言我 心中 惨, 过 往的

$\underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \vee 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 (36)} \mid \underline{5) 1} \mid \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 6} \mid 5 \mid \underline{1 \cdot 1} \mid$
君子 听 我 言: 哪 一位 去 往 南京

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{6 \ 3} \mid \underline{3 \vee 1} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{5 \ 0} \mid \underline{3 \cdot 5} \mid \underline{1 \ 1} \mid$
轉与 我 三郎 把 信 傳, 就說 苏三

$\underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 1} \mid \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \cdot 6} \mid \underline{3 \ 5} \mid 6 \mid \underline{5 \ 6} \mid \underline{1} \mid \underline{5 \ 1} \mid$
把命 断, 來 生变 犬 馬 我 当 报

$\underline{6 \cdot 1} \mid 3 \mid 5 \parallel \underline{d \ t} \mid \underline{k} \mid \underline{c \cdot d} \mid k \mid - \parallel$
还。

崇公道：喂，我說蘇三哪，你跪在這不走，是祝告天地呀？還是哀求盤川哪？

蘇三：一非祝告天地，二非哀求盤川。

崇公道：唔，那麼你，取其何意呢？

蘇三：老伯問問此處，可有往南京去的客人無有？

崇公道：咱們上山西太原府，同往南京去的客人干什么用啊？

蘇三：與我那三郎帶上一個信兒呀……（哭）

d d | d d | d $\underline{\underline{d}} \underline{\underline{0}}$ | t - ||

崇公道：唉，嘻嘻嘻嘻，哈哈哈哈哈你瞧喂！到什麼節骨眼兒啦，她還惦記他那心上人吶。她有這個心吶，我就給她問問去——（向內）我說掌櫃的請啦。

內：請啦！

崇公道：往南京去的客人有沒有哇？

內：往南京去的前三天都走啦。

崇公道：如今呢？

內：淨剩了上熱河、巴溝、喇嘛廟拉駝駱的啦。

崇公道：這個巧勁兒的啊。——我說蘇三哪，我給你問來啦，往南京去的客人前三天都走啦。

蘇三：如今呢？

崇公道：如今淨剩下上熱河、巴溝、喇嘛廟拉駝駱的啦。

蘇三：唉！我蘇三好命苦哇……（哭）

||: $\underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}}$ $\underline{\underline{d}} \underline{\underline{d}}$:|| d d | $\underline{\underline{J}} \underline{\underline{d}} \underline{\underline{J}} \underline{\underline{t}}$:|| $\underline{\underline{k}} \underline{\underline{t}}$ $\underline{\underline{c}} \underline{\underline{t}}$:|| $\underline{\underline{t}} \underline{\underline{t}}$ $\underline{\underline{c}} \underline{\underline{t}}$ | k |

（崇公道：“別哭啦，走吧！”）

$\text{♩} = 100$

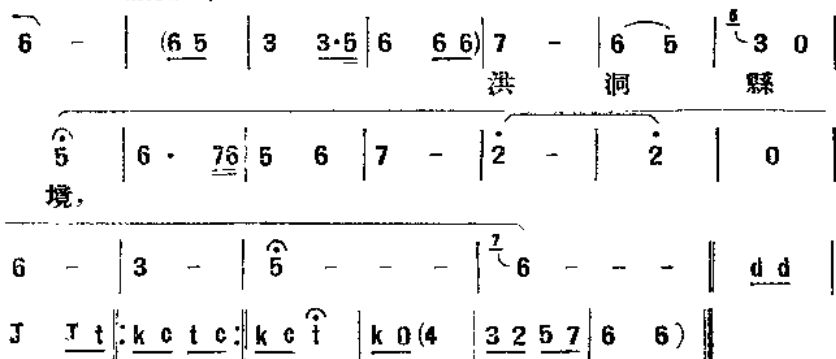
($\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |

（蘇三唱西皮流水板）

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | 2 | $\underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{i}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | 6 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ |
人 言 洛 陽 花 似 錦， 一 路

$\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{i}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | 5 | $\underline{\underline{i}}$ | 5 | 7 | 7 | 5 |
到 來 不 是 春。 低 頭 出 了

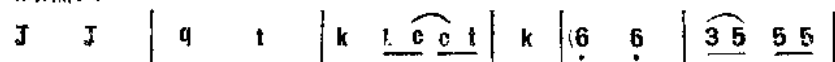
(渐慢, 鼓) (节拍自由)



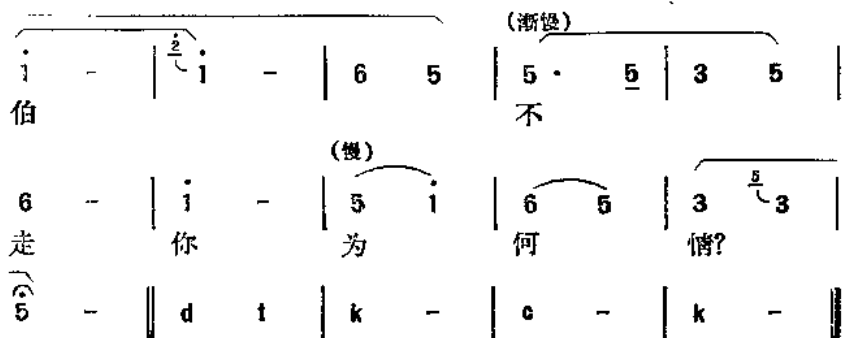
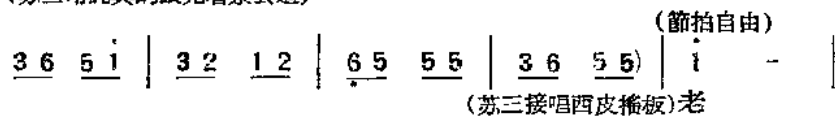
(苏三、崇公道出城)

崇公道: 哎哟, 好热的天! (崇公道停步擦汗)

(凤点头)



(苏三用詫異的眼光看崇公道)



苏 三: 老伯。

崇公道: 唉。

苏 三: 为何不走啊?

崇公道: 喂! 不是我不走, 你瞧见没有: 这么热的天, 我空身兒走道还累的慌呢! 何况你又是女流之辈, 扛着这么重的枷! 唉, 这么办得啦, 我把这枷给你卸下来吧!