



新世纪
小学生文库

探索辑



鲍正衷 编著

文化谜

wenhua zhimi

wenhua zhimi



上海教育出版社
SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE



新世纪
小学生文库

探索辑

情

鲍正衷 编著

文化之谜

wenhua zhimi

wenhua zhimi

北京教育学院图书资料中心



0000129522

424415

上海教育出版社
SHANGHAI JIAOYU CHUBANSHE

图书在版编目 (C I P) 数据

文化之谜 / 鲍正衷编著. — 上海: 上海教育出版社,
2000. 12

(新世纪小学生文库. 探索辑)

ISBN 7-5320-6752-1

I. 文... II. 鲍... III. 科学知识—少年读物
IV. Z228.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2000) 第82218号

新世纪小学生文库

探索辑

文化之谜

鲍正衷 编著

上海世纪出版集团 出版
上海教育出版社

(上海永福路123号 邮政编码: 200031)

各地新华书店经销 上海中华印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 3

2000年12月第1版 2000年12月第1次印刷

ISBN 7-5320-6752-1/G · 6905 定价: 10.00元

目 录



引 子	令人神往的文化之谜·····	1
一、	笼罩着中国历史的迷雾	
	神秘的红色石粉·····	2
	原始人为什么崇拜动物·····	4
	中国文化史上的疑案·····	6
	黄帝是神还是历史人物·····	8
	象征王权的九鼎在哪里·····	10
	是谁创造了最早的文字·····	12
	笼罩在史前陶器上的迷雾·····	14
	“千古一帝”的陵寝·····	16
二、	破译神话与传说的密码	
	不同民族为什么有共同的神话·····	18
	寻找艺术长河的源头·····	20
	部族图腾探秘·····	24
	荷马史诗离真实有多远·····	26
	用考古来破译神话之谜·····	28
	真有克诺索斯迷宫吗·····	30
	千古迷宫重见天日·····	32
	“公牛”代表着什么·····	34
	米诺斯文明是怎样毁灭的·····	36
三、	也许将来会知道	
	世上有过人间天堂吗·····	38
	寻找阿特兰提斯·····	40
	普罗米修斯的传说·····	42

是柏拉图犯了错误吗·····	44
法老的毒咒·····	46
张大翅膀的死神·····	48
“斯芬克司”之谜·····	50
令人惊异的美洲金字塔·····	52

四、消失的古老城市

楼兰城失踪匿迹之谜·····	54
被废弃的“天津巴布韦”·····	56
古城里的秘密·····	58
湮没的耶利哥城·····	60
最古老的城市在哪里·····	62
特洛伊与迈锡尼·····	64
神秘的黄金之都·····	66
玛雅人为什么留下座座空城·····	68
所多玛与蛾摩拉的毁灭·····	70

五、带问号的遗迹与文物

太阳门的曙光·····	72
巨石的哑谜·····	74
复活节岛上的石像·····	76
鬼斧神工的杰作·····	78
荒原中的神奇图案·····	80
图腾与圣布的奥秘·····	82
高山上的方舟·····	84
夜明珠质疑·····	86
亚伯拉罕圣石与“约柜”·····	88
美洲遗迹中的中国文化·····	90

尾声 永无止境的探索·····92



引子 令人神往的文化之谜

这是一本有趣的书，它打开了充满神秘的窗口，让你一窥人类文化之谜。

如果我问你，什么是文化？也许你会说，文化就是书本知识嘛，读书就是学习文化。也许你会疑惑不解，社会上常见众多文化活动，有酒文化、茶文化、服饰文化、民俗文化等。文化到底是什么呢？

其实，文化是指人类在社会历史实践中创造的物质和精神财富的总和。例如，古人建造了北京故宫，那是古人创造的物质财富，但建筑的设计、装饰等，都需要人的经验与知识，这就是精神财富。后来，故宫中发生了许多历史事件，丰富了它的精神内涵，使故宫成为世界闻名的历史文物。由此可见，文化还具有民族性和历史性。

在历史发展的长河中，人类创造了无数文化，也给后人留下了众多神秘的谜。揭开人类文化之谜，已是现代人神往的探索。此书主要是从人类的神话、历史、遗迹、文物等几个方面来叙述，让读者在阅读神秘现象的过程中，激发起将来去揭示文化奥秘的决心。



飞天（敦煌壁画）



图腾



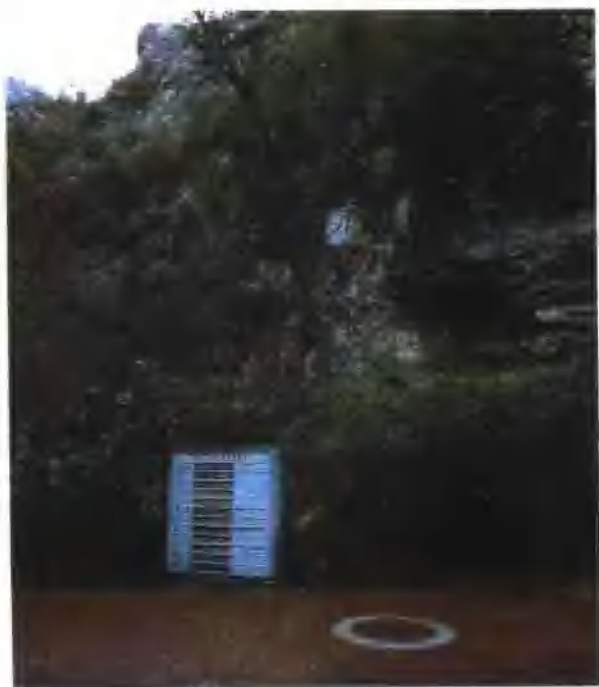
北京故宫

一、笼罩着中国历史的迷雾

神秘的红色石粉

在北京房山县的周口店村西边有座苍翠的小山，清冽的周口河从山麓蜿蜒流过。当地人常在山上挖到一些骨头，卖给中药铺，称为“龙骨”。这两座小山便被叫做龙骨山。其实，“龙骨”就是原始人与动物的骨化石。

1929年12月，古生物学家裴文中和在龙骨山发掘出第一个北京猿人头盖骨，轰动了全世界。



北京周口店古人类遗址



于是，前来考古挖掘者络绎不绝。1933年，考古学家又在山顶的洞穴里发现了山顶洞人化石。令人奇怪的是，山顶洞人的尸骨上与尸骨周围撒了许多红色石粉，这些石粉是从较远的地方取来的。专家推测，红色石粉是死者的陪葬品。

为什么要用红色石粉呢？也许因为红色是血液的颜色，被原始人认为是生命活力的象征，给死者撒红色石粉是想让死者具有生命活力；也许因为红色是火的颜色，原始人想给死者以温暖和光明；也许这只是一一种原始的祭祀方式……

专家们以现代人的想法，对红色石粉的神秘作用进行了推测，正确与否也许只有原始人才能判断。对我们来说，红色石粉的真正作用依然是个谜。但有一点是可以肯定的，遍撒红色石粉，作为民俗文化的陪葬习俗，始于原始人。

考古学家用碳14测定，山顶洞人生活在距今18000年以前，是蒙古人种的祖先。伴随着化石出土的，除生产工具外，还有石珠，穿孔砾石和兽牙制成的装饰品。联系到山顶洞人崇尚红色，是否可以推测，从那时起，文化艺术的审美观念已经萌芽了呢？

原始人为什么崇拜动物

印第安人跳鹰舞，澳大利亚土著跳袋鼠舞，世界上还有些民族保留着牛舞、鹿舞、蛇舞等，这类现象起始于原始人对动物的崇拜。那么，原始时期为什么会出现这种奇特的文化现象呢？

专家认为，动物具有人类所没有的本领。比如，鹰不但能飞翔在蓝天上，而且具有敏锐的视觉，能从高空俯冲下来准确地捕捉到猎物。印第安人对鹰的本领十分羡慕，崇拜之心自然而生。有些民族以狩猎为生，他们最怕熊、虎、狮等猛兽，惧怕使他们产生了敬畏之心，对一些猛兽的崇拜由此产生。他们认为讨好猛兽，会使猛兽不





天下雨时，会有雷鸣和蛙叫。印第安人使用学蛙叫和模仿雷声的方式来求雨，这是古人长期观察动物和大自然现象后琢磨出来的趋利避害的行为。原始人会不会由于这种思维而产生崇拜动物的原始文化现象呢？

再残害人，或使有些动物给人带来好处。

人们也会因感激而导致崇拜。比如，纽因特人生活在冰天雪地之中，吃的是海豹肉，穿的是海豹皮衣，没有海豹他们将无法生存。因此，纽因特人将海豹敬为祖先。

当然，专家是根据现存的民族习俗来研究动物崇拜现象的，那么原始人是否也出于同样原因而崇拜动物的呢？





九龙壁

中国文化史上的疑案

谁都知道，我们中华民族是炎黄子孙。所谓炎黄，就是生活在黄河流域的炎帝和黄帝两大原始部落。另外，我们又被称为“龙的传人”。那么，龙与炎黄又有什么关系呢？有人认为，原始社会时，长江下游的吴越地区生活着众多部落，他们分别以蛇、鸡、鹿、鱼等动物为图腾。后来，这些部落合并成一个大的部族，就将各部落的动物特征融合在一起，即蛇的身子、鹿的角、鸡的爪、鱼的鳞，组合成新的图腾，那就是龙。如此看来，龙是长江流域部族的图腾，与远在黄河流域的炎黄部落似乎毫无关系。这一中国文化史上的疑案，至今尚未被合理地解释。



蟠龙纹彩陶盘（仰韶文化）

疑问之二是，世界上各原始氏族都是以真实的动物为图腾的，即使两个部落合并了，也总是以强大的部落图腾为新氏族的图腾、为什么唯有龙的图腾为例外呢？龙到底是部落合并后产生的虚构动物，还是远古时真有龙这种动物呢？这无疑又是一个悬案。

1921年，考古学家在河南的仰韶村发现了一种新石器时代文化，命名为仰韶文化。照片中的蟠龙纹彩陶盘，就是仰韶文化作品。另外，人们也常能在青铜器上看到雕刻的龙形。这些龙形，并不像北京九龙壁上那种张牙舞爪的苍龙，说它是龙，却更像是蛇。那么，龙图腾是否蛇的变形或夸张呢？



黄帝是神还是历史人物



黄帝陵

在陕西省黄陵县城北的桥山脚下有座黄帝庙，庙中有棵19米高的古柏，相传是华夏民族的祖先黄帝亲手种植的。桥山上还有个黄帝陵，据说是黄帝的葬身之地。黄帝墓前有座碑亭，亭子里有一块刻着“桥陵龙驭”四个大字的石碑。据古籍记载，黄帝从首山采来铜铸鼎，虎豹百禽都来帮黄帝扇火添柴。铜鼎铸成后，黄帝却患病而死，便葬在桥山了。而司马迁在《史记》中则说，黄帝铸鼎成功后，有一条龙从天而降，黄帝骑上龙背，升天而去。这就是“桥陵龙驭”的来历。

在中国的历史传说中，有许多关于黄帝的故事。比如，黄帝杀蚩尤、黄帝与炎帝涿鹿大战、黄帝发明车子、黄帝的妻子嫫祖带领人们养蚕织丝等。因此，黄帝被尊为中华民族的祖先，人们年年都要去桥山黄帝陵祭祀黄帝。

据考证，黄帝最早出现在《山海经》等古书中，是神话中的“皇天上帝”的简称。后来，皇天上帝又分为五帝，即东方青帝、西方白帝、南方赤帝、北方黑帝和中央黄帝，于是，皇天上帝又变成了五帝中地位最高、掌管雷电的黄帝了。而历史进入春秋战国后，神话中的黄帝逐渐又变成了历史人物，一个圣君贤帝和中华文化的创造发明者。

世界各国都有神话传说，世界各民族也都有他们的“上帝”，为什么惟独中国却把神话中的神当作历史人物来崇敬呢？神话为什么会转变为历史？这一中华文化之谜早已引起了众多专家的兴趣。



黃帝騎上龍背，升天而去

象征王权的九鼎在哪里

考古学证明，可靠的中国文化史能追溯到夏代初年（仰韶文化时期），而在此之前出现的神农、伏羲、黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜、禹等，都带有浓厚的神话色彩。从考古学的角度来看，如果真有其人的话，那他们也是生活在母系社会的原始人。在传说中，在他们的出生，往往带有动物神话或图腾观念的深刻烙印。比如，司马迁在《史记》中说，秦朝统治者的祖先是女脩。一天，女脩在纺织时，一只黑鸟从她头上飞过，并生下蛋。她吃下蛋后，怀孕生下儿子叫大业。由此可见，母系社会时，人们并不知道女性为什么会怀孕，所以产生了动物神话。那时的孩子也是只知母亲，不知父亲是谁。惟有禹例外，传说鲧死后，从鲧的肚子里崩出了禹。



禹的儿子启建立了夏王朝后，不但出现了私有制，还建立了巩固的父权制。传说，禹治水患后，将各部落头领召集到会稽山，并铸造了九只青铜鼎，用来象征他的王权。那么，中国的父系社会是从禹开始的吗？象征王权的青铜鼎又在哪儿呢？这无疑又是一个谜。



考古学家在河南郑州、安阳等地发现了青铜冶炼厂遗址，并出土了许多商代青铜器。这足以证明，商代青铜器盛行，我国已在那时进入了青铜时代。如果传说的禹铸九鼎是事实，那么我国的青铜时代将提前约600多年。但是，人们至今未发现夏代的青铜，更别说禹铸的九鼎了。中国的青铜时代开始于什么时候呢？



杜岭方鼎（商朝）

是谁创造了最早的文字

汉代许慎所著《说文》的“序”中说，“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之相别异也，初造书契……”收录了许多神话的《淮南子》则说得更神乎其神，“仓颉作书而天雨粟，鬼夜哭。”显然，古人以为是黄帝的大臣仓颉受到鸟兽足迹的启发而创造了文字。仓颉造字仅仅是神话传说而已，那么，最早的文字诞生在什么时候呢？

清朝时，人们在河南安阳市西北的地下挖掘出刻有符号的龟甲和兽骨，误以为是“龙骨”，将它用来做药。1899年，一个古董商将一些“龙骨”带到北京，给金石学家王懿荣看。王懿荣鉴定，这些刻在龟甲和兽骨上的符号是最古老的文字，并将它称为“甲骨文”。后来的考古证明，河南安阳市西北是距今3000多年前的殷王朝都城遗址，称为殷墟。当初，无人能解读甲骨文。后来，经过孙

仓颉造字

