

老成都

芙蓉秋梦

流沙河著文
江苏美术出版社出版

中国第二历史档案馆
樊建川 洪野等 供稿



老城市

老成都

芙蓉秋梦

流沙河 著文



著 文 流沙河
图片供稿 中国第二历史档案馆
[美] 来·约翰
樊建川 洪 野
罗绩沅 车 辐
刘奇晋 罗贵元
宁国清 董国靖
图片征集 吴慕华
版式制作 徐立萍
责任校对 赵 菁
责任监印 吴云芳 高波来

书 名 老成都——芙蓉秋梦
著 者 流沙河
出版发行 江苏美术出版社（南京中央路165号 邮编210009）
集团地址 江苏出版集团（南京中央路165号 邮编210009）
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华书店
制 版 南京新华丰制版有限公司
印 刷 利丰雅高（深圳）有限公司
开 本 889 × 1230 1/32
印 张 7.5
版 次 2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷
印 数 1——2 000册
标准书号 ISBN 7-5344-1651-5/J·1645
定 价 55.00元（精装）

营销部电话 025-83361082 86639154 营销部地址 南京市湖南路54号二楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换







老城市

OLD CITY

主 编	朱成梁
副 主 编	顾华明
	何兆兴
	孙永鑫
选题策划	叶兆言
	何兆兴
	顾华明
	速 加
编 委	何兆兴
	顾华明
	速 加
	戴 雄
	陈 光
装帧设计	顾华明
助理编辑	徐 扬
责任编辑	何兆兴
	李建宁

自序

文 谭

这一本《老成都·芙蓉秋梦》动笔之前，我曾反复想过：写呢，还是不写。因为写老成都的书已经够多，我都看过，感觉很好。若要胪列起来，至少也有以下七种。

- 一，傅崇矩编《成都通览》上下册。
- 二，张邦伸著《锦里新编》上下册。
- 三，阳正泰主编《天府蜀都》。
- 四，蒲秀政主编《走近老成都》。
- 五，曾智中与尤德彦编《李劫人说成都》。
- 六，成都市群众艺术馆编《成都掌故》共三册。
- 七，四川文艺出版社编《老成都系列》共七册。

最末这两套书，《成都掌故》三册可叠11.1公分高，《老成都系列》七册可叠11.5公分高，皆巨著也。后一套书，编得甚好，内容精彩，可读可藏，在下有幸，蒙嘱作序。老实说，以老成都为主题，好文章都被他们做完了，好材料都被他们用尽了，好名胜都被他们写烦了，好故事都被他们讲腻了。现在我跑来，一脚踏进去，还有立足之地吗？不会踩着别人的脚背吗？这样一想，我只好敬谢不敏，请《老城市系列》编者另找高明了。

编者说：“你举出的那些写老成都的书，我们也看过。但是，你可以写你自己的老成都，和他们不同。”

文 谭

噫，此话可听！

不是说史学重一般，文学重个别吗？我何不写一写亲身经历的以及见闻的老成都呀？至此爽然一笑，大胆领受任务。这下不会踩着别人的脚背了。呜呼噫嘻，我知之矣。正如阿基米得从澡盆里跳出来喊：“我得到了！”我明白自己该怎样下笔了。

我所谓的“亲身经历的成都”仅属个人数十年的回忆罢了，时间空间极其狭窄，不过材料富有感性，具象而且生动。而个人“见闻的老成都”时空范围就要宽得多了，既有一己眼见耳闻的直接材料，又有从旧书与古籍猎获的间接材料，合拢来也就够丰厚的了。何况编者严束在七万字以下，用不着太丰厚的材料。

写“自己的老成都”，一百个作家可以写一百本书，而不至于互相踩着脚背。这样的一本书，既是个人足迹的回顾，又是老城市的写照，载文载史，立足两船，亦颇好玩。提高来说，爱一个老城市也就是爱“父母之邦”，“维桑与梓，必恭敬止”。扩大来说，亦即爱自己的祖国，爱祖国必始于爱桑梓。

希望有更多的作家写自己的老城市。

2003年3月4日成都伏虎寺路

目录

第一章 悲欢离合了无痕 (003)

第二章 城险邦危话苦辛 (037)



第三章 龙战震天怜惨酷 (073)

第四章 书攻熬夜忆温馨 (111)



第五章 觅踪街巷谁家在 (137)

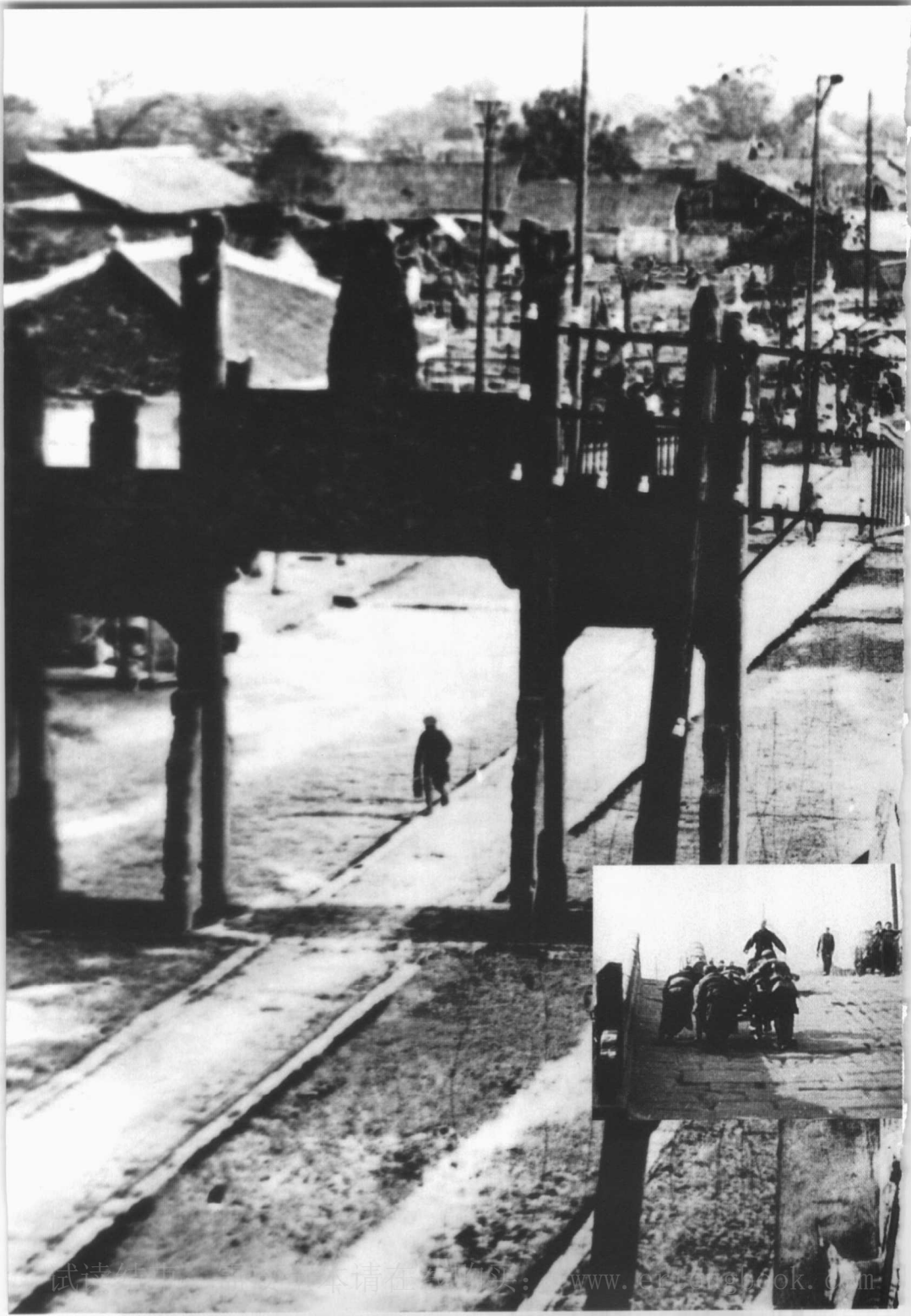
第六章 考古廓垣甚物存 (179)



第七章 秋晚芙蓉亡国恨 (199)

第八章 移民填蜀我寻根 (229)





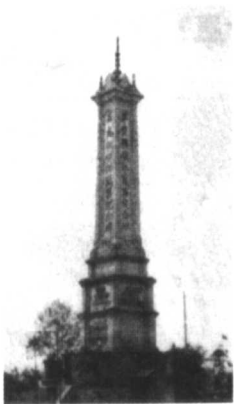
第一章

悲欢离合了无痕





此为老成都的市中心。旧时盐工挑运块盐于商栈，由此销售，故名盐市口。



建于民国二年(1913)的“辛亥秋保路死事纪念碑”在今人民公园内。保卫筑路权一事引发了辛亥革命武昌起义，为成都人的光荣。

事缘于人，从我说起。

我生在成都；读高中，上大学，都在成都；1949年12月随同学们欢呼解放军入城，在成都；参加工作也在成都；1957年以诗罹祸后还是在成都（郊区）；复出写诗在成都；今已退休，仍在成都。我是货真价实的成都人。

母亲生我的那条街是忠烈祠南街，那时叫会府南街。从太平街南口进去，北行不远，左边有一家公共澡堂，门面宽阔，巨字楷书“太平洋浴室”。洋之浩大，室之窄小，矛盾居然在此统一，令人暗自发笑。继续北行，两边店铺低矮逼仄，多卖细木工产品的小作坊。产品以灵牌和镜匣为主，其余品类太繁，不复记忆。灵牌整体为立方形木盒，高可尺余，拱顶如亭，外用梔子染黄，内置牌位一座，由丧家填写“新故显考某某公之灵位”或“新故显妣某太君之灵位”，供在堂上，朝夕焚香礼拜。镜匣即梳妆箱，黑漆描金，镶嵌螺钿，轻



拍摄于1920年的成都一家商店门面。

巧精致，放在桌上使用。箱盖内嵌玻璃镜子，推盖立起，便可照容。箱中分层分格，放置扑粉、桃儿粉、胭脂、挑发针、生发油、梳子、篦子、刷子、镊子、绞线、丝缠、耳环、簪子以及各种首饰杂件，以备闺阁晨妆之需。这类细木工小作坊，坊主就是师傅，带徒弟一两名，内间制作，外间销售，忙得生趣盎然。你或许会疑问，如此多的同业作坊，如此多的同类产品，挤在一条街上，生意岂不互相影响？放心好了。同业作坊丛聚一街早已如此，实有便于外州外县客商前来采购。设若星散开了，成都这么大，到哪去找呢？太平街的灵牌和镜匣是这样，锣锅巷的木器家具，东御街的铜器杂件，银丝街的银器，顺城街的白铜水烟袋，皮房街的皮革制

品，卧龙桥街的雕版印书，学道街的笔墨，九龙巷的刺绣，科甲巷的刀矛玩具，染房街的麻将牌，纱帽街的戏装，福兴街的帽子，纯阳观街的靴鞋，也都是这样。此为老成都的一大特色。

再向北行，到太平街北口，有一家香烟店。店内靠壁，设置一座阶梯木架，架上密排一盒盒的高档香烟，品相精美，灿然待售。门面上悬挂着一丛丛的彩色印刷纸条，迎风飘动。这就是那时的彩票了，由香烟店寄售。营业柜台黑漆晃亮，内坐店主，戴着眼镜，二十七岁，含笑招呼过路的熟人，有时抛去一盒香烟，算作敬奉。这位店主就是家父，四川法政学堂毕业，求职不果，改行经商。抛烟敬友之举，日日有之。母亲看见，不免怨言：“耍公爷一个，做啥生意嘛。”

民国初年的福兴街，专卖帽子。





成都青羊宫外的农村集市，卖竹篾、竹笋、竹箕等竹器。一个农夫背负一捆竹子来卖。一个农妇背着背篋（内盛已买物品）离去。她拿一根竿，回家路上打狗用。

太平街走完，进入玉石街。玉石街很短，街上有三家玉石加工作坊，技师正在车磨玉圈，值得一看。他坐在木制的车床上，双脚交替踩踏，绳索带动套着玉圈的轴来回自转，使玉圈与他手掌中紧握的金刚砂互相磨擦，终致打磨光滑，显现出莹润来。这样加工玉器，在成都地区已有三千四百年的历史了。不信去看看2001年成都西郊金沙村出土的大批玉器吧。其中就有玉圈，还有玉璧，正是这样加工而成的。如果去三星堆博物馆看看，你更要吃惊，那里的出土玉琮暗示三千八百年前已有异常精美的玉器制作了。

玉石街走完，就是会府南街了。北行不远，过几家卖旧衣的店铺，右边街沿上有一座大院。抬眼