



高等教育系列教材(汉语言文学专业)

# 二十世纪 西方文学史

谢南斗 等编著

水木时代 策划

南海出版公司

# 自序

作为高等教育汉语言文学专业的一本专业课教材,本书主要包括20世纪西方文学发生、发展和流传嬗变的基本轨迹、重大的文学事件,以及主要文学流派和作家作品,并通过这些重大文学史例、主要文学流派和作家作品来勾勒20世纪西方文学发展的大致轮廓。其中20世纪60年代至90年代的西方文学,是本书讨论的重点。

毫无疑问,20世纪西方文学绝非我们过去所讥讽的是寄生的、腐朽的、垂死的资产阶级文学,恰恰相反,20世纪西方文学是一种强势文学,充满了生机和活力,并且始终保持着强劲的发展态势。众所周知,20世纪产生了100位诺贝尔文学奖得主,而西方作家却占了73位,这个数字本身就说明,20世纪西方文学取得了举世瞩目的伟大成就,并在人类文明史上写下了辉煌灿烂的一页。纵观人类文学发展的历史长河,强势的文学多半建立在强势经济和综合国力强大的基础上。虽然历史上的确存在着文学同经济发展不同步的情况,例如19世纪晚期经济落后的俄国却开创了欧洲一流的辉煌文学,但这种短暂的辉煌却不可能长久地维持,而文学长期的光辉与荣耀却需要强劲的经济实力和强大的综合国力来支持。因此我们可以认为,不管是从宏观上看,还是从长远来看,经济基础决定意识形态,文学的发展同经济的发展大体上是同步的。由于整个20世纪西方经济发展态势遥遥领先于世界前列,因而它的文学态势也同样走在世界前列,而这种文学的优势显然得益于其经济方面的优势和综合国力方面的优势。在上述情况下,只有承认这种差距,承认20世纪西方文学的长处和优势,才能坚持实事求是的马克思主义学风。同时,我们研究当代西方文学并不是为了崇洋媚外、惟洋是从,而是为了发展创新,充分吸纳当代世界最新的文化营养,开创我们自己民族的先进文化。

20世纪西方文学至少有如下几个方面值得我们关注:

首先是思想营养的丰富性和多维度,使得西方文学在思想方面空前活跃。20世纪西方文学始终保持着一份求知的渴望,一份开放的心态,犹如大海吸纳百川一般,源源不断地吸纳着当代世界各门各派人文学科的异质文化营养,从而为自己建设了一个宽阔的思维价值理念平台。

例如弗洛伊德的精神分析学说,荣格的集体无意识论,这一类现代心理学研究成果,大大拓展了现代西方文学心理描写的深度和广度。诸如自由联想和内心独白之类的心理学研究手段,也被移植为西方文学的重要描写技巧。

爱因斯坦的相对论,第一次破译了时间之谜,强调“时间是一种虚构”,这一理论很快就由作家们发展创新,成为心理时间和时空错乱的立体结构等一整套全新的艺术技巧。

柏格森的生命哲学则启示文学家关注生命,热爱生命,因而生命也就成为20世纪西方文学最引人瞩目的主题。

特别是在70年代以后,文学同其他人文学科的交融混杂现象越来越突出,越来越引人注目,甚至社会学、心理学研究的热门话题也被直接引进了文学作品之中而成为受人关注的主题。例如,法国社会学家布尔迪厄在1976年提出了交际资本论,他说人生有三大资本,即货币资本、知识资本、交际资本。他说在信息社会,交际资本已经成为人们谋取生存资料的最基本的资本,获得交际资本的能力也就成为现代社会人们最起码的生存能力。众所周知,信息社会最重要的战略资源是信息,而获得信息的最基本手段则是交际,因而交际能力的极端重要性也就不言而喻了。这一理论很快就在文学作品中得到回应,以致于交际最终成为当代西方文学最令人关注的主题。例如当代美国女性主义文学名篇《紫颜色》,那位黑人女性就是通过交际得以冲破家庭的束缚而走上女性自强自立的解放道路的。

又如,美国未来学家托夫勒在《力量的转移》提出人类拥有三种力量资源:第一种力量资源是暴力,这是一种最低级的力量,特点是没有弹性,只能强迫他人服从。第二种力量资源是财富,这是一种中等程度的力量资源,特点是具有一定的弹性,可以通过物质

引诱的方式,引诱他人服从。第三种力量资源是知识,特点是拥有巨大的弹性,并可以无限克隆,无限增值,因而知识是主宰当代人类命运的主要力量。这一理论很快在文学界获得回应,并驱使人们以批判和嘲讽的态度来观察暴力,反思暴力,以致于几乎所有的暴力使用者,都不约而同地以反派人物形象在小说中出现。

此外,美国学者罗尔斯的社会学著作《正义论》自1990年以来一直统摄着西方文学家的思维空间,成为西方文学描写理想社会的最新蓝图。罗尔斯强调,正义不仅是一种道德理念,更重要的在于它是一种政治理念、社会理念。所谓正义,其内涵就是社会的公正与公平。为了实现社会正义,罗尔斯提出了两个原则、一个要求:一是平等原则,在发达国家,应该给予每一个人平等发展的机会,社会必须保证每一个公民发挥自己潜能的机会,保证每一个公民发展自我、奉献社会的机会;二是不平等原则,在不发达国家,虽然无法在短时间内消除特权和贫富悬殊,但至少必须保证贫困者的基本生存资源,至少必须保证下层青年拥有向上流动的机会;三是补偿要求,因为机会是一种公共资源,为社会所共有,那么获得机会爬进上层社会的人们,就必须对没有获得机会的人们进行补偿,这种补偿是实现社会正义的一种义务,而绝不是什么恩赐。罗尔斯的正义论学说促使人们注重理想,注重社会公平与公正,因此,批判社会不公也就成为1990年以来西方文学最富有号召性的主题。

同时,多姿多彩的个性化也同样构成了20世纪西方文学的一大特色。当代西方文学的特点是重视个性,发展个性,把个性提升到高于一切的地位。作家们像憎恨瘟疫一样地憎恨雷同,同时又像崇拜太阳一样地崇拜个性,崇拜与众不同的风采,这正如古希腊哲人德漠克利特所说的那样:“太阳每天都是新的”。纵观20世纪西方文学发展的历史,基本上就是一部个性风采展示史。每一个文学流派都在求新求异,标新立异,为的就是保持那一份太阳般的新鲜。每一个作家都在孜孜不倦地追赶那一份与众不同的个性价值,为的正是留下一份自我的本真、自我的鲜活。他们永远不会重复他人,甚至也决计不会重复自己。由此可见,追求个性已经成为

20世纪西方文学发展的基本动力,以致于每一个文学家都在拼命地创造,为的就是要向世人显现一个不断发展、不断创新的自我。毫无疑问,个性精神本质上就是创新精神,维持自我需要创新,发展自我更需要创新。总之,创新是20世纪西方文学的缪斯,创新也是当代西方文学发展的不竭动力。

最后,注重技巧也构成了20世纪西方文学的一大特色。众所周知,技巧已经成为当代西方文学最为关注的话题,几乎所有的文学讨论都无一例外地涉及到了文学技巧,技巧的更新和变革已经成为当代西方文学最重要的艺术聚焦点。特别是叙事技巧的发展与完善,这是20世纪西方文学对人类艺术最引人注目的贡献之一。例如当前颇为时兴的结构主义叙事学、解构主义叙事学、阐释学叙事学、接受美学叙事学、纯文本叙事学、女性话语叙事学,都不约而同地将研究重点设定在叙事技巧方面,足见叙事技巧对20世纪西方文学影响之深远。值得注意的是,20世纪西方文学在技巧方面的开拓与发展,是多元、多向、多层面的,中观层面有叙事技巧、文本技巧、抒情技巧,微观层面有象征、隐喻、转喻、对照、照应、对位、模拟等等。学习这些文学技巧,对于我们开创面向世界、面向未来的民族先进文化,具有至关重要的意义。

总之,建设具有中国特色的社会主义先进文化,离不开世界优秀文学的精神滋润。培养和造就一代社会主义新人,同样需要吸纳人类优秀的文化养料。因此,花大力气研究20世纪西方文学,对于打造高水平的中华先进文化至关重要。20世纪西方文学固然是昨天的文学,但今天却是昨天的延续。正是这个默默无闻的昨天,滋润着今天,呵护着今天,孕育着明天。今天所有的文学现象,都可以在昨天的风貌中依稀找到影子,找到珍贵的艺术基因。因此,开卷有益,翻一翻我们这本《二十世纪西方文学史》教材,肯定不会让您失望。

编者

2003年4月

# 目 录

<b>第一章 绪 论</b> .....	(1)
第一节 现实主义 .....	(2)
第二节 现代主义 .....	(4)
第三节 后现代主义 .....	(6)
<b>第二章 20 世纪之初至 20 年代的西方文学</b> .....	(10)
第一节 概 述 .....	(10)
第二节 现代主义的崛起 .....	(13)
第三节 诗味浓郁的象征主义 .....	(30)
第四节 表现主义文学 .....	(44)
第五节 神奇瑰丽的超现实主义 .....	(76)
第六节 白日梦式的意识流小说 .....	(84)
第七节 钢铁般轰鸣的未来主义 .....	(106)
第八节 心灵骚动的“迷惘的一代” .....	(113)
第九节 现实主义大潮和罗曼·罗兰 .....	(137)
<b>第三章 30 年代至 40 年代的西方文学</b> .....	(143)
第一节 概 述 .....	(143)
第二节 重要作家作品 .....	(150)
<b>第四章 战后初期至 50 年代的西方文学</b> .....	(178)
第一节 概 述 .....	(178)
第二节 “自由选择”的存在主义文学 .....	(197)
第三节 离经叛道的荒诞派戏剧 .....	(215)

第四节	以物代人的新小说派·····	(242)
第五节	风采斐然的“愤怒的青年”·····	(252)
第六节	嬉皮士式的垮掉派·····	(259)
<b>第五章</b>	<b>60年代至90年代的西方文学</b> ·····	<b>(274)</b>
第一节	概    述·····	(274)
第二节	令人哭笑不得的黑色幽默·····	(299)
第三节	鬼气十足的魔幻现实主义·····	(320)
第四节	不让须眉的女权主义文学·····	(335)
第五节	重新崛起的现实主义·····	(344)
第六节	当代名人名作·····	(361)

## 第一章

### 绪论

一页页日历飘飞,一段段时光流逝。当我们高歌猛进跨入 21 世纪的今天,抚今思昔,追忆 20 世纪这整整 100 年的似水年华,真可谓心潮澎湃,感慨万千。20 世纪西方文学的发展脉络和价值走向究竟是一个什么样的状况?这便是本书的研究目标。20 世纪从本质上说是人类历史发生天翻地覆大裂变的世纪,因而大变迁、大改组、大分化、大整合也就成为 20 世纪最引人注目的特点。同时,20 世纪又是一个人类走向全球化的世纪,自 1753 年英国东印度公司在印度发展大产业开始,人类就进入了经济全球化的轨道。如果说 18 世纪和 19 世纪经济全球化还仅仅是初见端倪,那么 20 世纪就是经济全球化走向成熟的世纪,特别是 20 世纪 50 年代以后,随着新技术革命和知识经济时代的到来,经济与信息的全球化已经成为不可抗拒的历史潮流。整个 20 世纪的文学就是在这一全球化的背景下展开和发展起来的。换句话说,经济基础决定上层建筑,也决定意识形态,这就意味着经济全球化必然带来文化的全球共享和文学的全球共享,所以,民族的文学越来越成为世界的文学。打破国界,打破封闭,成为全世界人民的共享资源,这也就构成了 20 世纪文学发展的主流态势。正因为 20 世纪的文学已经成为全世界人民的共同财富,因而国别文学研究的学术价值正在降低,而作家、作品和流派的跨国现象却越来越成为更为普遍或者更富有前瞻意义的文学景观。既然文学



## 第一章 绪论

已经打破了国界,那么本书对 20 世纪西方文学的研究也不再以国别文学作为研究的聚焦点,而是将作家、作品以及跨国文学流派作为自己的研究主体,这倒不是玩弄什么标新立异的新花样,而是因为这种全新的研究模式和研究视野更加符合 20 世纪西方文学的发展实际。综观 20 世纪西方文学的发展态势,总揽西方文学的发展脉络,其发展大致可以分为三大板块,即现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学。下面将分类予以阐述。

### 第一节 现实主义

20 世纪现实主义文学总的成就显然不如 19 世纪,在经历了 19 世纪法国巴尔扎克和俄国托尔斯泰两座文学高峰的辉煌之后,昔日现实主义那种群星灿烂、雄踞一方的霸主地位也成了昨日黄花,风光不再。其原因是多方面的,首先,社会趣味和文化时尚发生了巨大的改变,大工业文明开拓了人们的视野,而文化水平的普遍提升则造就了艺术趣味多元化和多流变的文学大众群体,就像吃腻了西洋面包而力图尝试意大利通心粉一样,文化受众趋向于多元化的文学选择。其次,现实主义文学受众群体的急剧萎缩直接导致了社会对现实主义文学产品需求的萎缩,这种社会需求变化本身就是造成现实主义文学产出减少的根本原因。但是,现实主义文学并没有因此而衰落,而是在竞争中求发展,求开拓。现实主义有两大独特的优势,它直面惨淡人生的赤诚和大胆,正昭示人们勇敢地拥抱生活,并赋予人们直面生活的勇气和力量;而它“怒向刀丛觅小诗”的批判锋芒则促使人们思考生活,评价生活,因而具有不可替代的美学价值。只要人类存在,只要生活存在,现实主义就永远不可能灭亡。

西方现实主义文学的发展大致可以分为两个阶段:第一阶段是 20 世纪初到 1945 年二战结束前的现实主义文学,这一批作家

基本遵循巴尔扎克、狄更斯、托尔斯泰的传统现实主义，注重典型环境的刻画和典型人物的塑造，并且以风采斐然的人物来吸引受众。例如法国的罗曼·罗兰，英国的高尔斯华绥、肖伯纳，德国的亨利希·曼和托马斯·曼等等，他们的创作大体上沿着 19 世纪先辈大师们的道路前进，其思考的焦点，仍然是劳资矛盾、贫富不均、小人物的灾难、拜金主义的罪恶以及情欲横流的社会现实所导致的道德沦丧等等。而时代最紧迫的社会问题，包括战争、贫困、可怕的社会仇恨以及种族冲突，仍然成为这些作家描写的主体。因而关注国计民生，呼吁公平与人道也就继续成为他们创作的主题。

二战以后的现实主义文学风貌却大不一样，这批在 30、40 年代成长起来的作家经历了 1929 年至 1933 年的西方经济大危机，经历了法西斯主义的灾难以及世界大战的痛苦，他们反映的生活层面不再局限于生命个体而更注重人类的前途、世界的发展，并紧张地思考着战争为什么会把人变成挨枪子的靶子或者射枪子的屠夫一类涉及人类生存与绵延的哲理性问题。其创作题材明显发生虚化。在艺术表现手段方面，他们也不再拘泥于传统，而是勇于吸纳，勇于博采，大量吸收现代主义的技巧和思路，因而在创作手段方面也更加丰富，并呈现出多元化的色彩。这类创作手段方面的合流使得人们很难判断出这些作家究竟是崇尚现实主义还是崇尚现代主义，甚至还会发生现实主义与现代主义在同一个作家身上发生混杂的状况。例如海明威，他的小说《永别了，武器》明显趋向于现实主义；而他的《乞力马扎罗的雪》则堪称意识流小说的扛鼎之作；而他的另一部小说《老人与海》又更接近于象征主义。这类在创作手段方面兼容各类流派特色的作家还很多，简直排不到尽头。因而判定某位作家从属于现实主义或者现代主义，只能根据他的大多数作品以及他的主流创作倾向来作出界定。像当代美国著名作家刘易斯·辛格，还有女性主义作家群，又如法国的加缪、萨洛特，奥地利的茨威格，德国的伯尔，都是属于横跨现实主义与现代主义的作家。

值得注意的是,到了20世纪80年代以后,现实主义再一次崛起,重振雄风,发展势头强劲,例如曾经倾向于后现代的伯尔、格拉斯、戈尔丁、艾米斯,以及当代美国最著名的犹太文学、黑人文学、女权主义文学,都表现出极其明显的回归传统、回归现实主义的倾向。正由于现实主义重视情节,重视人物刻画,这使得小说很容易改编为网络文学或者电视剧,这对于进入21世纪的新生代或者新人类(1964年以后出生的人)来说,显然更富有吸引力,一句话,新世纪快餐文化大大地促进了现实主义的兴旺。

## 第二节 现代主义

现代主义是现代各种反传统的文学流派的总称,从1857年法国诗人波德莱尔发表象征主义诗集《恶之花》开始,到1945年二战结束和后现代主义兴起为止,现代主义延续了80余年。现代主义由浪漫主义脱胎而来,同现实主义并无多少血缘联系。现代主义之所以激烈反传统,原因恰在于文学的生命植根于创新。现实主义发展到了19世纪后期,已经达到了尽善尽美的文学极致,仰望着巴尔扎克、托尔斯泰那样高耸入云的艺术高峰,人们只有羡慕的份儿,很难超越过去的大师级水平,这种无法超越的尴尬状况,一如俄国现代主义者所说:“普希金、托尔斯泰用巨大的铜屁股挡住了青年人前进的道路。”于是一批急于创新的青年人不得不另起炉灶,开拓现代主义,为自己的艺术才华开辟一片全新的生存空间。同时,工业文明的急剧发展,现代哲学的兴起,则为现代主义提供了源源不断的艺术营养。而从社会思潮和社会心态这一层面来看,人们对资本主义弱肉强食剧烈竞争的社会焦虑和普遍的绝望则构成了现代主义的社会土壤。所以,现代主义从本质上说,它是一种危机的文学,是资本主义文化危机和

精神危机的必然产物。

现代主义流派大大小小的有数百个，其发源地不外乎法国、英国、德国、美国四大基地。而且由于文化竞争的剧烈和社会变迁的急剧，这些流派存在的时间大都很短，淘汰率也非常之高，所以高熵值的不稳定性也就构成了现代主义的一大景观。在 20 世纪 20 年代，现代主义形成了第一个蔚为壮观的高潮，包括产生于法国的象征主义、达达主义、超现实主义、立体主义，产生于意大利的未来主义，产生于英国的意识流文学，产生于德国的表现主义、产生于美国的迷惘的一代和南方文学等等。更为重要的是，作为早期文化全球化的产物，现代主义从诞生的第一天起，就是一种跨国性的文学现象。例如象征主义起源于法国，出现了兰波、瓦雷里等许多知名诗人。但它很快就在欧洲美国流行开来，而且出现了一批卓有建树的人物，例如英国的艾略特，爱尔兰的叶芝，美国的象征主义变种、意象派大师庞德，意大利的象征主义变种、隐逸派大师蒙太莱等等。又比如意识流文学，其扩张蔓延的速度也非常之快，首先是在英国出现了沃尔夫和乔依斯，接着又跨过英吉利海峡扩散到了法国，出现了普鲁斯特这样的大师；随后它又越过大西洋来到美国安营扎寨，于是又有了福克纳、海明威这样的意识流先锋派人物。从文化生态学的角度来看，现代主义生命力的强劲表现正在于它的传递性和可克隆性。一旦某某流派一夜之间横空出世树起了大旗，并且能够提出自己像模像样的艺术主张，那么立刻就会在西方各国掀起轩然大波，引起各国文学爱好者和志趣相同者的回应，一时间便会如同燎原大火蔓延开来。现代主义流派传播的迅疾和广泛，显然同现代通讯手段的便捷性和资讯的广泛性有着共生关系。由此可见，现代资讯的便捷和廉价，正是现代主义得以滋生和广泛蔓延的基本条件。或者说，现代主义这类文学现象本身就是现代高水平资讯事业的产物。为什么现代主义不可能在 19 世纪大行其道而

## 第一章 绪论

在 20 世纪却显示出如此旺盛的生命元气,其内在奥秘也正在这里。

同时,现代主义也有其自身致命的局限,它产生得过于匆忙,也过于迅疾,缺乏理论的积累,更缺乏文化底蕴的积累,这种文化资源方面的先天不足为其后来的发展带来了致命的创伤。同时,现代主义又是极端唯美的,那种阳春白雪的高调使得它只可能在少数知识分子群体中流传而缺乏广泛的群众根基,因而它显得底气匮乏和先天孱弱,更为糟糕的是,它太内化,太个人主义,太拘泥于个人感受,同社会潮流的距离也太远了一些,因而在经历了几代文人积贫积弱的苦苦支撑以后,终于在二次世界大战的弹火硝烟中一蹶不振了。尽管柔弱的现代主义无可挽回地走向了衰落,然而它的艺术实验和艺术创新却在当代文学领域中留下了美丽的绝响,它的艺术营养滋润着整个西方文学,它的创作技巧也被后起之秀的后现代主义所继承。无论从哪个方面来看,现代主义都可以称为 20 世纪西方文学最为壮观的艺术景观之一。

### 第三节 后现代主义

后现代主义是二次世界大战之后各种反传统的文学流派的总称,它在 1945 年世界大战的废墟中发轫,而在 50、60 年代的后工业文明文化氛围中走向了全面繁荣。因而后现代主义极富时代气息,同时代血脉息息相通,表现了后工业文明时代的人们特别是青年人的审美情趣,他们的思想情感和渴望。西方社会学家常常把 1945 年至 1963 年出生的人称为 X 一代,战前出生的人们称为前 X 一代,至于 1964 年以后出生的人们,也就顺理成章地称为后 X 一代了。后 X 一代名目繁多,有的叫新人类,有的叫新新人类,有的叫新生代。然而万变不离其宗,求新求异,标

新立异,追求时尚,追求个性,追求与众不同,这也就成为这批人最典型的审美心理和审美时尚。

后现代主义的特征是追求时尚,追求个性,标新立异,求新求异,这一特点是由于后工业社会的内在要求所决定的。后工业社会进入了高科技时代,知识经济时代,这种高水平的生产力要求高水平的劳动力,所以 X 一代和后 X 一代新人类的文化素质获得了巨大的提升,这就造就了一批惟美的受众群体。他们不满足于传统的审美趣味,决心要创造出新的属于自己的东西,借以显示与众不同的自我,所以在审美情趣上,他们玩弄出各种各样的花样,以此来表现自己青春的骚动和灵魂的渴望。所谓 50、60 年代兴起的嬉皮士文化和 70、80 年代兴起的雅皮士文化都是他们文化趣味的写照。其实,无论嬉皮士或者雅皮士,他们的文化特色都是同猫王所代表的“PPP”流行音乐有关,所以嬉皮士和雅皮士都带一个“P”字。由于这些人的驱动,后现代主义广泛运用高科技手段和高科技成果,并将这些人类文明的最新发现应用于文学创作和文学技巧之中。例如广告、拼贴、电视、广播演说、商业推销术,这些过去从未入过大雅之堂的东西或者被传统现实主义认为有伤品位的东西都被毫不迟疑地引进了他们的创作,所谓文学车间或者文学工厂一类现代工业生产流程的技术,也被这些“爷们”直接应用于创作。至于当今极为时兴的网络文学,它不仅是后工业文明的文化代表,而且也是后工业文明本身的产物。事实上,由于网络文学的跨国界性及跨区域性的,其综合运用声、色、光、彩和线条文字的多媒体性,已经成为后现代主义文学最重要的生力军。由于网络文学是一种无纸介的电子文化,可以无限复制,无限克隆,其成本低得不能再低,因而它很可能成为 21 世纪最具有竞争力的主流文学。当代西方文学的竞争,不仅是文学技巧和文学才华的竞争,而且也是文学生产成本的大比拼,所以网络文学可谓尽得天时地利,其发展空间也是无限的。

后现代主义趋俗媚俗,这就同现代主义恰恰构成巨大的反差,现代主义像憎恨瘟疫一样憎恨世俗,一贯标榜高雅,并以推艺

## 第一章 绪论

术而艺术之类口号作为自己的旗帜。而后现代主义却公开声称自己是平民的儿子,公然鼓吹趋俗媚俗的平民文化、酒吧文化。与现代主义标榜清高的超凡脱俗相反,后现代主义主张争取最多的受众,津津乐道于自己的广告效应、轰动效应,使尽浑身解数来争取最多的受众群体。例如,美国当今最时兴的女性主义文学和黑色幽默文学,公开将大段大段的广告和电视演说词塞进作品,有的作品还填塞了大段大段的新闻,大段大段的流行歌曲,为的就是迎合广大中小资产阶级和白领阶层的胃口。

后现代主义比起它的前辈来,更加强烈地反传统,他们不仅需要反对传统的现实主义和浪漫主义,而且也要反对现代主义。这种极其强烈的反叛倾向,正来源于西方“五月革命”精神的熏陶和滋润。1968年5月,法国爆发了震惊世界的“五月革命”,大学生高呼“革命无罪,造反有理”的口号,筑起街垒,公开同警察发生对抗。他们学习中国的红卫兵运动,也一齐挂上了红色臂章,并且把毛泽东像刻画在自己的胸膛上或者手臂上。“五月革命”的浪潮很快就蔓延到了德国和意大利,接着又飞到了大西洋彼岸的美国,例如美国最为激进的反越战文学思潮,女性主义文学思潮,解构主义文学思潮,还有法国的“造反文学”,意大利的“抗议文学”,拉美的魔幻现实主义文学,其思想源流都来源于“五月革命”,可见,“五月革命”是后现代主义的精神之父。“五月革命”对X一代和后X一代精神影响之大,几乎是无法估量的。例如当今拉美一位著名总统查韦斯,就公开声称自己是毛泽东主义的产儿。还有著名影星杰克逊、著名歌星彼特罗,都把毛泽东的画像刺刻在手臂上。在上述情况下,后现代主义不仅对资本主义现实表现出公开的厌弃和绝望,而且表现出激进的反叛和破坏立场,带有鲜明的无政府主义色彩。他们的批判锋芒所向,也不仅限于思想、道德、文化一类形而上的东西,而且从根本上否定资本主义制度。“颠覆和破坏”也就成为后现代主义最流行的口号。例如当前喊得最响的解构主义文学思潮,其目标就是解构和破坏语言规则,以此来破坏官方规章制度之类的“文本”,造成官

方社会管理制度的混乱，从而达到破坏和颠覆资本主义制度的目的。

后现代主义的流派很多，可以说成百上千，不胜枚举，其中最著名的有法国的存在主义文学、新小说派文学，英国“愤怒的青年”文学，德国的废墟文学，美国的黑色幽默文学、女性主义文学，拉美的魔幻现实主义文学。他们的成就也很高，并且有很多作家获得了诺贝尔文学奖，例如法国新小说派的西蒙、存在主义文学大师萨特和加缪，拉美魔幻现实主义的阿斯图里亚斯和马尔克斯等等。

总之，20世纪是一个科学辉煌的世纪，也是一个文学辉煌的世纪，其三大文学派别的发展状况，包括现实主义文学、现代主义文学、后现代主义文学，它们的发展走向和流转嬗变的轨迹，大体勾勒出了20世纪100年西方文学的动向和走势。而这三大文学主流的演变趋势，又大体规定了21世纪西方文学的基本格局。



## 第二章

# 20 世纪之初至 20 年代的西方文学

### 第一节 概述

20 世纪之初的欧洲美国文学，总的发展态势是兴旺发达，生命元气极其旺盛，并开创了一个规模空前的文学高潮。一方面，批判现实主义宝刀不老，风韵长存，并以一大批经典性作品显示了自己辉煌的业绩；另一方面，新兴的现代主义经过了 30 余年的准备和整合，也逐渐成熟起来，走向了自己的第一个高峰。所以，这一时期的文学出现了前所未有的繁荣景观，而究其繁荣的原因，不外乎以下几点：

首先，从文学的生长周期来考察，文学经过了 19 世纪下半叶雨果、托尔斯泰、莫泊桑、哈代、易卜生、陀思妥耶夫斯基、马克·吐温等人的大力弘扬和精心打造，已经积累了极其巨大的文学能量，这就为 20 世纪初期文学的大发展、大繁荣提供了良好的基础。而这些辉煌文坛的艺术大师的卓越艺术实践和丰厚蕴藉的艺术经验，则为当时的文学提供了最为丰富的艺术营养。例如，托尔斯泰的心灵辩证法，注意表现人物内心世界复杂流变的心理运动过程，大大提升了现实主义心理描写的精确性和完美性。而陀思妥耶夫斯基的复调结构、艺术狂欢节化，以及大量引进中世纪民间艺术滑稽表演的艺术手法，则使文学描写更加丰