



课堂知识手册

主编 卢祥之

CHUZHONG
YUWEN

初中

语文

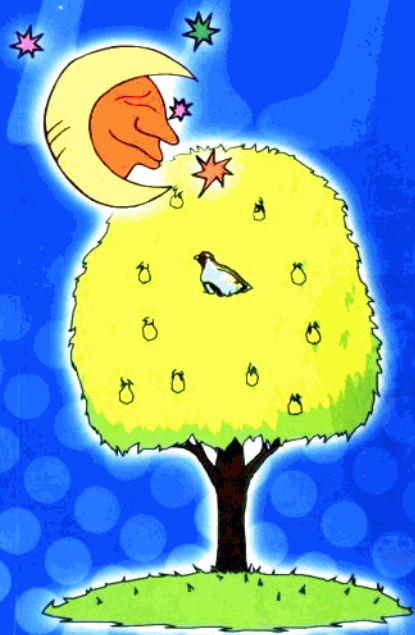
课堂知识手册

KETANGZHISHISHOUC

● 新课标 新大纲解读
● 重点 难点 考点 易错点



天津教育出版社





目前,我国基础教育空前繁荣,各地中小学教材由“一纲多本”向“多纲多本”过渡;由原来只有“大纲”到与“课标”并存,在一个城市甚或在一个学校几种版本教材共同使用多元化格局,正在形成。

为了更好地适应教材不断改革发展的状况,适应南方和北方,教育大省和中西部欠发达地区基础教育不同程度的共同需求,2002年8月,我们成立了课题组。经过一年多时间的调研,构思、设计并形成了《中小学课堂知识手册》丛书的最初框架。首都、南京、山东、天津、安徽、曲阜等师范大学及其附中和北京海淀教师进修学院、黄冈、启东、合肥、铜陵和山西康杰中学的部分校长、教师,为丛书的编写贡献了极大的智慧。

我们认为,根据落实知识点比落实教材章节篇更有前景和不管教材的品种、版本有多少,大纲和课标,知识点和版块结构必然相对固定的基本认识,丛书确定了既立足学科的深度、广度,又立足在适当提高,立足在新课标、新大纲全面诠释的编撰方针。并且参考了教育部颁布的几种有较大影响的教材,在基础知识和基本技能,学习思维方法,观察能力、实验能力和自学能力等方面,剖析学科概念内涵,拓展和延伸外延,点拨疑难易错点和注意强调知识内容横向综合,典型问题纵向综合,并力求把热点专题及相关知识交叉适当归纳的基本思想。

参加丛书编写的人员,不仅有这几所师范大学、中学的优秀教师,还有参加国际奥赛的领队,有两位还是省市教育学会的会长。小学部分的主编,是北京市特级教师,海淀进修学院客座教授,全国五一劳动奖章获得者。

丛书取材新颖,立意深刻,突出了应用能力,注重测试创新能力;具有开放性、探究性两方面的特点,不仅是学生学习的好工具,还可以作为教师的教学参考书。

丛书体例虽然简约,但内容厚重。凡点睛之笔,都是参编、参选的一线特级、高级教师的心血结晶。寄望丛书能对广大读者朋友有所帮助,不足之处,也希望得到读者朋友的指教,以期在修订时改正。

中国科学院编审、山西大学教授、
中国社会科学院客座教授、天津师范大学客座教授
丛书主编:卢祥之

E-mail:Liangzhi 333 @ yahoo.com.cn

语言基础知识

第一章 语音 /1

- 一、知识网络 /1
- 二、新课标、新大纲解读 /1
- 三、重点、难点、考点、易错点 /1
- 四、应用规律 /6
- 五、名题剖析 /7
- 六、相关资料链接 /8

第二章 汉字 /12

- 一、知识网络 /12
- 二、新课标、新大纲解读 /12
- 三、重点、难点、考点、易错点 /12
- 四、应用规律 /15
- 五、名题剖析 /17
- 六、相关资料链接 /17

第三章 词语和词类 /27

第一节 词语 /27

- 一、知识网络 /27
- 二、新课标、新大纲解读 /28
- 三、重点、难点、考点、易错点 /28
- 四、应用规律 /31
- 五、名题剖析 /32
- 六、相关资料链接 /33

第二节 词类 /53

- 一、知识网络 /53
- 二、新课标、新大纲解读 /53
- 三、重点、难点、考点、易错点 /53
- 四、应用规律 /58
- 五、名题剖析 /59
- 六、相关资料链接 /60

第四章 短语和句子 /61

第一节 短语 /61

- 一、知识网络 /61
- 二、新课标、新大纲解读 /61
- 三、重点、难点、考点、易错点 /61
- 四、应用规律 /63
- 五、名题剖析 /64
- 六、相关资料链接 /64

第二节 句子 /65

- 一、知识网络 /65
- 二、新课标、新大纲解读 /65
- 三、重点、难点、考点、易错点 /65
- 四、名题剖析 /71
- 五、相关资料链接 /72

第五章 修辞 /75

第一节 常见的修辞方法 /75

- 一、知识网络 /75
- 二、新课标、新大纲解读 /75
- 三、重点、难点、考点、易错点 /76
- 四、应用规律 /79
- 五、名题剖析 /81
- 六、相关资料链接 /81

第二节 句式的变换和选择 /82

- 一、知识网络 /82
- 二、新课标、新大纲解读 /82
- 三、重点、难点、考点、易错点 /83
- 四、应用规律 /85
- 五、名题剖析 /85
- 六、相关资料链接 /86

第六章 语言的实际运用 /88

- 一、知识网络 /88
- 二、新课标、新大纲解读 /88
- 三、重点、难点、考点、易错点 /88
- 四、应用规律 /89
- 五、名题剖析 /89
- 六、相关资料链接 /90

第七章 标点 /91

- 一、知识网络 /91
- 二、新课标、新大纲解读 /91
- 三、重点、难点、考点、易错点 /91
- 四、应用规律 /93
- 五、名题剖析 /93
- 六、相关资料链接 /93

文学基础知识

第一章 常见文学体裁及鉴赏 /95

第一节 小说 /95

- 一、知识网络 /95
- 二、新课标、新大纲解读 /95
- 三、重点、难点、考点、易错点 /96
- 四、应用规律 /101
- 五、名题剖析 /101
- 六、相关资料链接 /102

第二节 诗歌 /105

- 一、知识网络 /105
- 二、新课标、新大纲解读 /105
- 三、重点、难点、考点、易错点 /106
- 四、应用规律 /108
- 五、名题剖析 /108
- 六、相关资料链接 /110

第三节 散文 /112

- 一、知识网络 /112
- 二、新课标、新大纲解读 /112
- 三、重点、难点、考点、易错点 /113
- 四、应用规律 /115
- 五、名题剖析 /116
- 六、相关资料链接 /117

第四节 戏剧 /119

- 一、知识网络 /119
- 二、新课标、新大纲解读 /119
- 三、重点、难点、考点、易错点 /120
- 四、应用规律 /123
- 五、名题剖析 /123
- 六、相关资料链接 /125

第二章 文化常识 /126

第一节 古代文化知识 /126

- 一、知识网络 /126
- 二、新课标、新大纲解读 /126
- 三、重点、难点、考点、易错点 /130
- 四、应用规律 /132
- 五、名题剖析 /132
- 六、相关资料链接 /132

第二节 古代文体及常用文学表现手法 /134

- 一、知识网络 /134
- 二、新课标、新大纲解读 /134
- 三、重点、难点、考点、易错点 /136
- 四、应用规律 /138
- 五、名题剖析 /138
- 六、相关资料链接 /139



第三章 作家作品 /141

第一节 中国作家作品 /141

- 一、知识网络 /141
- 二、新课标、新大纲解读 /141
- 三、重点、难点、考点、易错点 /148
- 四、应用规律 /151
- 五、名题剖析 /151
- 六、相关资料链接 /151

第二节 外国作家作品 /161

- 一、知识网络 /161
- 二、新课标、新大纲解读 /161
- 三、重点、难点、考点、易错点 /163
- 四、应用规律 /164
- 五、名题剖析 /164
- 六、相关资料链接 /165

现代文阅读

第一章 记叙文阅读 /167

第一节 文体知识 /167

- 一、知识网络 /167
- 二、新课标、新大纲解读 /167
- 三、重点、难点、考点、易错点 /170
- 四、应用规律 /171
- 五、名题剖析 /172
- 六、相关资料链接 /184

第二节 整体感知文章的内容 /186

- 一、知识网络 /186
- 二、新课标、新大纲解读 /186
- 三、重点、难点、考点、易错点 /187
- 四、应用规律 /187
- 五、名题剖析 /188

六、相关资料链接 /189

第三节 分析结构层次,归纳中心思想 /192

一、知识网络 /192

二、新课标、新大纲解读 /192

三、重点、难点、考点、易错点 /192

四、应用规律 /193

五、名题剖析 /194

六、相关资料链接 /197

第四节 理解文中关键词句的作用 /198

一、知识网络 /198

二、新课标、新大纲解读 /198

三、重点、难点、考点、易错点 /198

四、应用规律 /199

五、名题剖析 /200

六、相关资料链接 /202

第五节 分析文章的表达方式、表现手法和语言特色 /203

一、知识网络 /203

二、新课标、新大纲解读 /203

三、重点、难点、考点、易错点 /203

四、应用规律 /204

五、名题剖析 /204

六、相关资料链接 /207

第二章 说明文阅读 /210

第一节 说明对象及说明对象的特征 /210

一、知识网络 /210

二、新课标、新大纲解读 /210

三、重点、难点、考点、易错点 /210

四、应用规律 /211

五、名题剖析 /211

六、相关资料链接 /212

第二节 理清说明的顺序 /214

一、知识网络 /214



二、新课标、新大纲解读 /214

三、重点、难点、考点、易错点 /214

四、应用规律 /214

五、名题剖析 /215

六、相关资料链接 /216

第三节 说明方法的辨识与理解 /218

一、知识网络 /218

二、新课标、新大纲解读 /218

三、重点、难点、考点、易错点 /219

四、应用规律 /219

五、名题剖析 /219

六、相关资料链接 /222

第四节 说明语言的准确性 /225

一、知识网络 /225

二、新课标、新大纲解读 /225

三、重点、难点、考点、易错点 /225

四、应用规律 /225

五、名题剖析 /225

六、相关资料链接 /228

第五节 说明文的内容和结构 /229

一、知识网络 /229

二、新课标、新大纲解读 /230

三、重点、难点、考点、易错点 /230

四、应用规律 /230

五、名题剖析 /230

六、相关资料链接 /234

第三章 议论文阅读 /240

第一节 议论文的三要素 /240

一、知识网络 /240

二、新课标、新大纲解读 /240

三、重点、难点、考点、易错点 /241

四、应用规律 /244



五、名题剖析 /244

六、相关资料链接 /247

第二节 议论文的论证方法 /252

一、知识网络 /252

二、新课标、新大纲解读 /252

三、重点、难点、考点、易错点 /252

四、应用规律 /254

五、名题剖析 /255

六、相关资料链接 /256

第三节 议论文的语言特点 /256

一、知识网络 /256

二、新课标、新大纲解读 /256

三、重点、难点、考点、易错点 /257

四、应用规律 /258

五、名题剖析 /259

六、相关资料链接 /260

文言文

第一章 特级学法 /263

一、总论 /263

二、新课标、新大纲解读 /263

三、重点、难点、考点、易错点 /263

四、应用规律 /264

五、名题剖析 /266

六、相关资料链接 /267

第二章 通假字 /269

一、知识网络 /269

二、新课标、新大纲解读 /269

三、重点、难点、考点、易错点 /270

四、应用规律 /270

五、名题剖析 /273



六、相关资料链接 274/

【第三章】 文言词语 /275

【第一节】 文言实词 /275

- 一、知识网络 /275
- 二、新课标、新大纲解读 /275
- 三、重点、难点、考点、易错点 /276
- 四、应用规律 /278
- 五、名题剖析 /290
- 六、相关资料链接 /291

【第二节】 文言虚词 /293

- 一、知识网络 /293
- 二、新课标、新大纲解读 /293
- 三、重点、难点、考点、易错点 /294
- 四、应用规律 /294
- 五、名题剖析 /305
- 六、相关资料链接 /305

【第四章】 文言句式 /308

- 一、知识网络 /308
- 二、新课标、新大纲解读 /308
- 三、重点、难点、考点、易错点 /309
- 四、应用规律 /309
- 五、名题剖析 /309
- 六、相关资料链接 /311

【第五章】 文言文读音、断句、翻译 /313

- 一、知识网络 /313
- 二、新课标、新大纲解读 /313
- 三、重点、难点、考点、易错点 /314
- 四、应用规律 /315
- 五、名题剖析 /318
- 六、相关资料链接 /319



写作

【第一章】 常见作文考题的命题形式及写作指导 /320

【第一节】 命题作文 /320

- 一、知识网络 /320
- 二、新课标、新大纲解读 /320
- 三、重点、难点、考点、易错点 /320
- 四、应用规律 /324
- 五、名题剖析 /325
- 六、相关资料链接 /326

【第二节】 材料作文 /327

- 一、知识网络 /327
- 二、新课标、新大纲解读 /327
- 三、重点、难点、考点、易错点 /327
- 四、应用规律 /329
- 五、名题剖析 /330
- 六、相关资料链接 /331

【第三节】 话题作文 /331

- 一、知识网络 /331
- 二、新课标、新大纲解读 /332
- 三、重点、难点、考点、易错点 /332
- 四、应用规律 /334
- 五、名题剖析 /335
- 六、相关资料链接 /335

【第二章】 不同文体作文的写作指导 /336

【第一节】 记叙文写作指导 /336

- 一、知识网络 /336
- 二、新课标、新大纲解读 /336
- 三、重点、难点、考点、易错点 /336
- 四、应用规律 /347



- 五、名题剖析 /351
- 六、相关资料链接 /351
- 第二节 议论文写作指导 /355**
 - 一、知识网络 /355
 - 二、新课标、新大纲解读 /355
 - 三、重点、难点、考点、易错点 /355
 - 四、应用规律 /360
- 五、名题剖析 /362
- 六、相关资料链接 /362
- 第三节 说明文写作指导 /363**
 - 一、知识网络 /363
 - 二、新课标、新大纲解读 /363
 - 三、重点、难点、考点、易错点 /363
 - 四、应用规律 /367
- 五、名题剖析 /368
- 六、相关资料链接 /369
- 第四节 应用文写作指导 /370**
 - 一、知识网络 /370
 - 二、新课标、新大纲解读 /370
 - 三、重点、难点、考点、易错点 /370
 - 四、应用规律 /374
- 五、名题剖析 /375
- 六、相关资料链接 /375



语言基础知识

第一章

语 音

一、知识网络

语音基本知识

汉语拼音方案 { 字母表
声母表
韵母表
声调符号
隔音符号

汉语拼音大写

调值

拼音变调 { 上声变调
去声变调
“一、七、八、不”变调

轻声

拼音儿化

正确掌握汉字读音

二、新课标、新大纲解读

1. 汉语拼音的功能是帮助识字、学习普通话,换言之,汉语拼音起一个“拐杖”的作用。

2. 熟悉《汉语拼音方案》,能读准声母、韵母、声调和整体认读音节;正确书写声母、韵母和音节。能借助汉语拼音读汉字,辨别音节拼写错误并改正。

3. 掌握容易读错的常用字的读音,掌握常见的多音字在不同语境中的不同读音,掌握教材基本篇目中的生字和常用字读音,根据拼音写出汉字。

三、重点、难点、考点、易错点

重点

1. 语音基础知识

语音是语言的物质外壳。它同自然界其他声音一样,产生于物体的振动,具有物理的属性;但自然界刮风下雨的声音不是语音;动物的发音器官发出的声音也不是语

音。因为语音还具有人的生理属性,是由人的发音器官发出的具有一定意义的声音。如:“开”“始”“上”“课”“了”。语音最重要的是:必须是声音和意义的结合体,什么样的语音形式表达什么样的意义,必须是社会约定俗成的,所以有些声音是人的发音器官发出的(如咳嗽声、呻吟声)但没有意义,因此也不是语音。

我们应该说标准的汉语,语音要正确。国家正式公布的《汉语拼音方案》就是我们用来正确标音的工具,也是推广普通话的工具。《新华字典》和《普通话异读词审音表》等是我们读准语音的依据。

2. 汉语拼音方案

《汉语拼音方案》是在1958年2月11日由第一届全国人民代表大会第五次会议批准实行的。主要包括字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号五项内容。

(1) 字母表

字母: Aa	Bb	Cc	Dd	Ee	Ff	Gg
名称: Y	ㄅ ㄆ	ㄑ ㄒ	ㄓ ㄔ	ㄕ ㄖ	ㄗ ㄘ	ㄙ ㄚ
Hh	ㄌ ㄎ	Jj	Kk	Ll	Mm	Nn
ㄏ ㄩ	ㄣ ㄤ	ㄐ ㄑ	ㄒ ㄙ	ㄕ ㄖ	ㄗ ㄘ	ㄙ ㄚ
Oo	Pp	Qq	Rr	Ss	Tt	Uu
ㄛ ㄜ	ㄝ ㄞ	ㄟ ㄠ	ㄡ ㄢ	ㄣ ㄤ	ㄥ ㄦ	ㄨ ㄩ
Vv	Ww	Xx	Yy	Zz		
ㄨ ㄩ	ㄨ ㄩ	ㄒ ㄙ	ㄣ ㄤ	ㄕ ㄖ		

v 只用来拼写外来语、少数民族语言和方言。字母的手写体依照拉丁字母的一般书写习惯。

(2) 声母表

b	p	m	f	d	t	n	l
ㄅ 坡	ㄆ 坡	ㄇ 摸	ㄈ 佛	ㄉ 得	ㄊ 特	ㄋ 讷	ㄌ 勒
g	k	h		j	q	x	
ㄍ 哥	ㄎ 科	ㄏ 喝		ㄐ 基	ㄑ 欺	ㄒ 希	
zh	ch	sh	r		z	c	s
ㄓ 知	ㄔ 蚩	ㄕ 诗	ㄖ 日		ㄗ 资	ㄘ 雌	ㄙ 思

在给汉字注音的时候,为了使拼式简短,zh ch sh可以省作 ㄓ ㄔ ㄕ。

声母 一个汉语音节开头的辅音叫声母。《汉语拼音方案》中共有声母 21 个。声母都是辅音,但辅音不一定是声母,如“ng”是辅音,但它在普通话中不作声母用,只作韵尾。

零声母 有些音节没有声母,这些音节的声母是“零”,因此就叫做“零声母”。如安(an)、恩(en)。

(3) 韵母表



	i	u	ü
	丨 衣	ㄣ 乌	ㄩ 迂
a	ia	ua	
ㄚ 啊	丨ㄚ 呀	ㄣㄚ 蛙	
o		uo	
ㄛ 喔		ㄣㄛ 窝	
e	ie		ue
ㄜ 鹅	丨ㄜ 耶		ㄩㄜ 约
ai		uai	
ㄞ 哀		ㄣㄞ 歪	
ei		uei	
ㄟ 欸		ㄣㄟ 威	
ao	iao		
ㄠ 熬	丨ㄠ 腰		
ou	iou		
ㄡ 欧	丨ㄡ 忧		
an	ian	uan	üan
ㄢ 安	丨ㄢ 烟	ㄣㄢ 弯	ㄩㄢ 冤
en	in	uen	ün
ㄣ 恩	丨ㄣ 因	ㄣㄣ 温	ㄩㄣ 晕
ang	iang	uang	
ㄤ 昂	丨ㄤ 央	ㄣㄤ 汪	
eng	ing	ueng	
ㄥ 亨的韵母	丨ㄥ 英	ㄣㄥ 翁	
ong	iong		
(ㄨㄥ) 轰的韵母	丨ㄥ 雍		

韵母 韵母是音节中声母后面的部分或没有声母的音节。元音全是韵母或韵母的组成部分,但韵母不全是元音。如“花”的韵母是元音 u、a;而“山”的韵母是 an,元音 a 只是这一个韵母的组成部分。“an”这一韵母中不仅有元音 a,还有辅音 n。普通话语音中共有 39 个韵母,按其构成特点可分为单韵母(10 个)、复韵母(13 个)、鼻韵母(16 个,由元音和鼻辅音韵尾构成)。

韵头、韵腹、韵尾 韵头指主要元音前的介音而言。如 jia、guang 这两个音节中的 i 和 u 就叫韵头。韵腹指主要元音而言。如 guang 中的 a 就叫韵腹。韵尾指韵腹后面的部分而言。韵尾有两种:一种是元音韵尾,如音节 dai 中的 i。另一种是辅音韵尾,如音节 guang 中的 ng。

韵母和韵的区别 韵母是指一个音节中声母后面的部分,如 dang、ti,其中 ang、i 就是韵母。韵所指的范围比韵母大。如 an、ian、uan、üan 是四个韵母,但同属一个韵。韵的区分着重在主要元音(韵腹)和韵尾是否相同,而不管韵母是相同还是不同。因此,一个韵下面往往包含几个韵母,如 a、ia、ua,再如 ao、iao。

(4) 声调符号

用声调符号标记汉语音节发音时高、低、升、降的变化。声调符号《汉语拼音方案》规定为四种,即:阴平、阳平、上声、去声(ˉ、ˊ、ˇ、ˋ)。它有区别音节意义的功能。例如:普通话“妈”(mā)、“麻”(má)、“马”(mǎ)、“骂”(mà)这四个音节,它们的声母、韵母都相同,但由于声调不同,就代表了不同的意义。

(5) 隔音符号

《汉语拼音方案》规定的符号(')。用在 a、o、e 单独作音节,或以 a、o、e 作头母的音节前面。但必须是这种音节连在其他音节的后面,音节间容易发生混淆时才用隔音符号隔开,否则不用。例如:kù'ài(酷爱)、fāng'àn(方案)、dàng'àn(档案)。注意隔音符号的书写位置,应是放在两个音节的中间偏上。

难点

1. 调值

指音节高低升降曲直长短的变化形式,也就是声调高低升降的实际念法。为了把调值描写得具体、易懂,一般采用“五度标记法”。先画一条竖线为标尺,竖线分为1、2、3、4、5度,表示发音的高低,1,最低;2,半低;3,中;4,半高;5,最高。再在竖线左边自左而右画横线、斜线和折线表示发音过程。普通话调值一共有四种:阴平声 5→5,高而平,叫高平调;阳平声 3→5,由中间上升,叫中升调;上声 2→1→4 先降后升,叫降升调;去声 5→1,由最高降到最低,叫降调。这四种调用(ˉ、ˊ、ˇ、ˋ)来表示,即为调号。

2. 拼音变调

在语流中,由于邻近音节声调的影响,有些音节的声调起了一定的变化,而与单字调值不同,例如:“洗脸”的“洗”单字的调值应为“2 1 4”,而与“脸”放在一起连读时变为“3 4”,这种变化叫做变调。普通话变调最显著的是以下几种情况:

(1) 上声的变调:两个上声相连,前一个上声变得像阳平(3 4)。例如:“领导”(lǐng·dǎo→língdǎo)。在非上声(阴平、阳平、去声)的前面变半上声,调值由 2 1 4 变为 1 2,就是只降不升。例如:在阴平前,“首都”(shǒu·dū)2 1 5·5 5→2 1·5 5;在阳平前,“语言”(yǔ·yán)2 1 4·3 5→2 1·3 5;在去声前,“宝贝”(bǎo·bèi)2 1 4·5 1→2 1·5 1。在原为上声改读轻声的字音前,有两种不同的变调。其一,轻声本调是阴平、阳平、去声,则变为“半上·轻声”。例如:“手巾”(shǒu·jīn)2 1 4·5 5→2 1·轻声。其二,轻声本调是上声,则变为“阳平·轻声”。例如:“讲讲”(jiǎng·jiǎng)2 1 4·2 1 4→3 5·轻声。但上声在轻声“z”前或上声重叠称谓时,则按“半上·轻声”变调。例如:“姐姐”(jiějie)2 1 4·2 1 4→2 1·轻声;“椅子”(yǐzi)2 1 4·2 1 4→2 1·轻声。

(2) 去声的变调:去声音节在去声音节前,即两个去声连续,前一个如果不是重读音节则由全降变成半降,即调值由 5 1 变为 5 3。例如:“快速”(kuàisù)5 1·5 1→5 3·5 1。

(3) “一、七、八、不”的变调:①“一”的变调:“一”本调是阴平“5 5”,单用,用在句尾,或它后边跟着别的数词时读本调。例如:“他的成绩在班上排第一。”“一九九一”。