

中 国 现 代 建 筑 集 成

Z H O N G G U O

XIANDAI

JIANZHU JICHENG

景 观

JINGGUAN



主 编 田宝江
江西科学技术出版社



中 国 现 代 建 筑 集 成

ZHONGGUO
XIANDAI JIANZHU
JICHENG



景 观

住 宅 ① ②

规 划 ① ②

责任编辑：姚建中 辜 翔 封面设计：曾 宇

ISBN 7-5390-2537-9



9 787539 025377 >

定 价：200元

中 国 现 代 建 筑 集 成

景观

JINGGUAN

主 编 田宝江

编 委:

唐子来	田宝江	叶 阳
施泽淞	谢 旭	王西波
景 松	管棣华	曾江福
曾金华	张 磊	张 勇
吴 景	李东坡	沈火生
姚建中	辜 翔	

江西科学技术出版社

序

来自全国各地数十家设计机构，数百件景观设计作品，真可谓琳琅满目，简直让我应接不暇。翻阅这些作品，时而被灵动、大气的创意构思，严谨负责的创作态度，丰富新颖的表达手法所感染，心中惊喜不断。可以说，这些优秀的作品是近年来我国城市迅速发展中的一个生动缩影和写照，同时也代表了一个时期以来我国景观设计领域的较高水平。

欣喜之余，又不免有一些隐忧。看着眼前这些优秀的景观设计作品，我却想起了一张在网上看到的卫星航拍照片，照片上在我国国家周边都是满目绿色，而我们的国土的颜色却是一片枯黄……环境恶化问题的严重性已经迫在眉睫，作为当代的一名景观设计师应该承担起怎样的责任呢？难道还是沉湎于营造一个“皇宫”、“花园”的骄傲之中吗？

也许隐忧还来自于我们当下的景观教育体系与观念。众所周知，人与环境的和谐共生亘古不变，原始人的聚居点都选在依山傍水，地势较高的地方，这是人类最早的“相地”观念：适应环境，利用环境，共生共融，“天人合一”。人与其生活的环境本来就是一个不可分割的整体，而随着专业分工的日益细化，建筑、规划、景观三分天下，更有甚者，园林、景观都成了“配景”，只是作为主体建筑的点缀与衬托；环境设计变成了填补房前屋后空地的一种“填空”式操作，甚至在一些大学里，学园林专业的同学都会觉得比学建筑、规划的同学低一等，在我看来这决不是园林专业同学的悲哀，恰恰说明我们的景观教育体系、景观教育观念上出了问题。

树立从环境整体出发的景观设计思想，追求人与环境的和谐共生。

环境景观设计不是纯粹图面上的艺术操作，它不能忽略使用者的存在。同时，人的活动对环境的影响也应是景观设计者关注的课题。

从环境整体出发，建筑、道路、水面、草木、树石都是构成环境的组成部分，从这个意义上说它们并无轻重之分：人的活动也是环境中重要的组成部分。

从环境整体出发，意味着环境的营造以人为本，建筑、规划、景观有机统一，人工与自然，建筑与绿化有机交融。园林不再是附属品，而是同建筑一样，作为整体环境不可或缺的一部分，哪怕是一棵树、一块石都自有其生命，唯有如此我们才可以避免一幢漂亮的建筑周边布满了建筑垃圾，而施工人员和建筑师都认为已经完成任务可以收工了；唯有如此我们才开始理解贝聿铭先生在他的建筑完成后，还不辞辛劳到各地选树、看石，并现场指挥树木的种植与石块的摆放。

也许，隐忧也来自于目前有些景观设计人员的创作态度，在一座座绚丽的“皇宫”、“广场”、“花园”的背后，我们看到的是太多的表面化、图案化、装饰化的景观设计，重雕琢，轻功能；重形式，轻内容；重图形态，轻尺度和实际感受，盲目迎合市场，跟风模仿甚至克隆，的确当今的社会容易让人浮躁、急功；而作为一名景观设计师确实应谨慎思考。

看到眼前如此丰富的优秀景观设计作品，我的心中又充满了希望。我看到这一代的景观设计师，紧紧抓住时代赋予的机遇，兼容博采、敢于创新，在他们的笔下，我们的城市，我们身边的环境日益好起来，同时，他们的目光关注于更深层面的探索。

在被一个个深刻的设计理念所惊喜的同时，我也看到了丰富多样的表达手法，这当然不是指纯粹的炫耀技巧，而是对设计思想，理念的充分诠释，不仅简洁明了，而且赏心悦目，徒手了了数笔，也许不如电脑绘图的严整、理性，却透出一种掩盖不住的自然与灵气，在这些作品中我们看到了设计思想与视觉形象的高度和谐与统一。

通过这些作品，我们能深深感受到当代景观设计师的创作理念、创作态度与高超的表达技巧，诚如我前面所说，希望透过这些作品，给读者带来的不仅仅是景观设计作品的本身，还有更多方面、更深层次的借鉴与思考。

田原江

CONTENTS

目 录

一、风景区景观规划

- 西安曲江南湖 008
惠州市汤泉名胜风景区中心景区 030

二、城市公园景观规划

- E-Park 成都电子科大公园 036
漯河市开源森林公园 038
上海市崇明金鳌山旅游公园 042
广东省中山市东方文化园 048
沪东公共绿地 050
上海市长宁区凯桥绿地 052
上海市四川北路绿地 054
南京江宁体育公园 058
台湾省高雄市左营莲池潭风景区公—公二公园 064
苏通长江大桥北桥头区 068
湖南省长沙市烈士文化公园 074

三、居住区环境景观规划设计

- 上海莘庄世纪名门 076
上海大花园 078
上海虹桥万博花园 080
宁波慈溪东方明珠小区 082
上海松江复地爱伦坡别墅区 084
金汇广场住宅小区景观设计——琴韵金汇 086
上海爱建园住宅小区二期 088
上海汇成苑小区滨山 092
汇之苑 094
燕宁花苑 096
广东惠州市雍逸园 098
安徽芜湖春江花园 106
国际花城 112
青岛市浮山新区七小区 114

昆山四季华城	120
广东省深圳龙华优品建筑	124
广东省广州珠江新城	126
阳光水岸家园	128

四、单位绿化、街区环境景观设计

长沙市坡子街民俗食商业街	136
广州东方宾馆	140
上海豫园凝辉阁屋顶花园	142
华东政法学院松江校区	144
中央音乐学院教工宿舍(珠海)	146
上海国际汽车城核心区展示贸易区	150
杭州商学院下沙新校区	156
南京医科大学江宁校区	158
南京中医药大学仙林校区	162
西安欧亚学院综合宿舍楼	164

五、城市广场景观规划设计

平顶山城市中心广场	170
广东省深圳华侨城 OCT 生态广场	180
靖江广场设计	182
宁波北仑广场	184

六、道路景观规划

广西来宾建政大道	188
三亚南海	190
西安曲江三兆路	194

七、滨水绿化景观规划

南昌市玉带河西支景观	206
宁波科技园中央商务区绿化带	210
无锡市环太湖公路两侧景观规划设计	214



风景区景观规划

- 西安曲江南湖
- 惠州市汤泉名胜风景区中心景区

设计范围及现状



范围及面积

南湖位于西安市东南曲江开发区内, 总面积约130公顷。



现状及地形 (现状图分析及现状照片)



基本原则

尊重历史 充分挖掘西安曲江的传统文化资源，尊重历史发展在曲江储存的历史信息，并且汲取国内外在水体景观设计上的经验。

因地制宜 在“因地制宜”规划设计原则的指导下，创造有地域特色的南湖景观和旅游活动的场所氛围，在空间组织架构上实现“珍珠串”、“绿色相间”、“水系相连”、“整体着眼”、“环境优先”、“突出内涵”、“前瞻未来”。

承继传统 延续传统文脉，呼应西安的城市风貌及文化资源的关系，形成不同的功能地块，表现曲江在西安历史上所起的作用，适应不同的开发模式和管理模式。

曲江新区管委会
曲江新区规划处
曲江新区设计中心
曲江新区建筑设计院
曲江新区景观设计所
曲江新区园林局
曲江新区水务局
曲江新区环保局
曲江新区公安局
曲江新区民政局
曲江新区司法局
曲江新区财政局
曲江新区审计局
曲江新区统计局
曲江新区档案局
曲江新区图书馆
曲江新区博物馆
曲江新区美术馆
曲江新区音乐厅
曲江新区剧院
曲江新区电影院
曲江新区体育馆
曲江新区游泳馆
曲江新区滑冰馆
曲江新区滑雪场
曲江新区高尔夫球场
曲江新区马术场
曲江新区赛车场
曲江新区射击场
曲江新区射箭场
曲江新区击剑场
曲江新区跆拳道馆
曲江新区摔跤馆
曲江新区柔道馆
曲江新区空手道馆
曲江新区跆拳道馆
曲江新区摔跤馆
曲江新区柔道馆
曲江新区空手道馆



原构思方案

“南湖”将突出亲水效果，因湖就势，把“南湖”与北湖连为一体，开辟相当规模的沙滩；并在湖中增建人工岛屿，一些地方留出湿地，为鸟类提供生息条件。同时，注重水面与两岸的绿色条带以及各个富有特色的景区相映生辉形成“曲江风景区”，使沿岸景观与湖水天然相成。

节点、轴线的组织与对位关系

设计中重点研究了空间节点的分布及其相互对位关系，通过轴线与视觉通道的引导，使各节点形成视觉延续与转折的关系。



总体鸟瞰

设计单位：上海城市设计研究院
设计人员：张磊、李斌、庄海云、曹健
项目地点：西安曲江

图 1-1-1
总平面图





设计说明

南湖规划设计的总体构思确定为：以水面为核心，以水陆交接的滨水岸为要点，以历史留下的印迹和带来的遐想为设计灵感，通过规划设计实现水生态环境，同时结合休闲商业及娱乐项目的开发，丰富游览项目，促进旅游开发，营造出具有地方文脉特征的南湖景观。

在本设计中以生态山水公园为主线激发南湖景观的创作灵感，侧重于以水为主的景观生态环境规划。基地景观中突出的“生态”特征以及风景区的功能定位，确定了南湖将以景观为导向，注重水的运用发挥，从中国传统理水的再认识到现代公园景观规划设计中水的运用，紧扣“生态”特色，激发了以水为主线的南湖的创作灵感。

设计理念

人与自然的和谐相处，是人类迈向21世纪的主题，这是人类在20世纪的发展进程中得到的深刻启示。因此，在公园设计中体现尊重自然、崇尚生态的主题，采用现代园林景观

设计手法，运用中西园林造园技艺，考虑绿地与周边环境相协调，营造一个富有生机、享有情趣的现代城市湿地公园，让久居城市的现代人充分享受大自然赋予的美好时光，实现重返自然的梦想。

公园有六个目标，每个目标都同样重要：

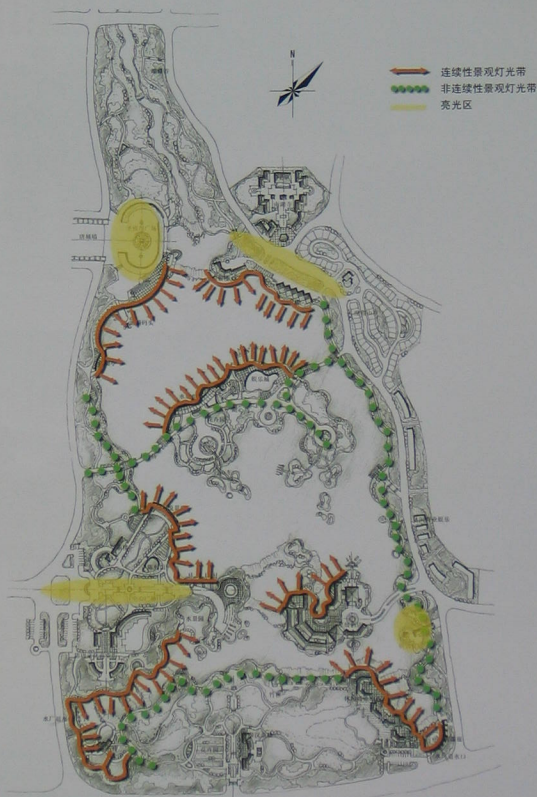
- 1、展示生态系统的多样性，并强调必须予以保护；水生动物培育与水体自净能力的提高，在湖体沿岸，种植草皮、芦苇荡等植被，不仅可以美化景观，防止水土流失，还可以截流和吸引污染物质，减少入湖污染负荷；
- 2、建设一个国家级的旅游景点，服务市民和游客，以及对野生生物和生态学有专门兴趣的人士；
- 3、提供一个有别于一般观光地方的景点，以扩充国内外游客在西安曲江的旅游体验；
- 4、满足周围居民的康乐活动需求；
- 5、提供可与北湖相辅相成的设施；
- 6、提供教育机会和加强市民对生态系统的认识。

夜景灯光

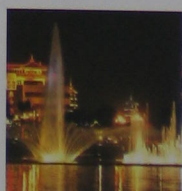
ZHONGGUOXIANDAIJIANZHUJINGCHENG JINGGUANJICHENG

中国现代建筑景观

景观集放 Landscape



照明沿南湖景观域面展开。连续性与非连续性光带的并用，既可显现辉煌的气度，又可形成亲切、烂漫的氛围。亮光区重点照明犹如耀在南湖上的明珠。



景观集放 Landscape

012



道路及出入口分析



南湖四周城市道路畅
达。南湖内部游路系统四通
八达。建造利于湿地旅游的
栈桥系统。



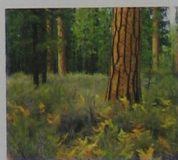
入口的设置主要考虑
到来自南湖西北方向的人
流(市中心、大雁塔、唐城)。
同时兼顾来自其他方向的
游客(秦二世墓、寒窑、开
发中的曲江新城)。



水面及出水入口分析



水域面积构想 (40 公顷)

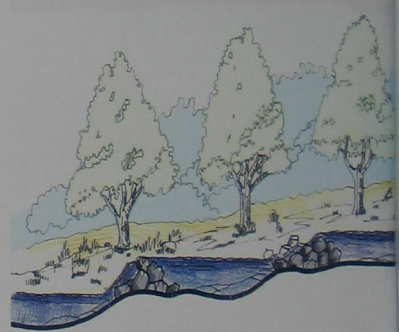


设计单位：上海同济城市规划设计研究院
设计人：李强、李强、王东云、王东云
项目负责人：王东云

跌落分析



现状南北高差 20 余米，利用多级跌落的设计手法既解决高差问题，又形成了不同尺度的自然跌水景观。



地裂缝分析



南湖内有两条地裂缝东西向穿过，设计中水体尽量避让地裂缝，以减少地基工程量。

