

观 音 宝 相

名家道释人物画



海潮摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

观音宝相 / 李舒云等绘. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2004.6

(名家道释人物画)

ISBN 7-80691-092-1

I. 观… II. 李… III. 中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 058934 号

观音宝相——

名家道释人物画

海潮摄影艺术出版社出版发行

福建彩色印刷有限公司制版印刷

开本: 630×960 毫米 1/8 印张 5

2004 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 4000 册

ISBN 7-80691-092-1/J·14

全套定价: 90.00 元(共三册)





宝观 相音

名家道释人物画



海潮摄影艺术出版社



(宋) 贾师古 大士像



(宋) 牧溪 白衣观音图



(明) 丁云鹏 观音大士



(明) 杜陵内史 白衣大士

序

李 昱

2004年5月

佛教由希腊与印度经丝绸之路传到敦煌，然后到达中原大地。佛教对中国的视觉艺术尤其是雕塑和绘画，有极其重要的影响，同时，佛教的传入也带来修建装饰庙宇的方法和绘制佛陀观音的技巧。

观音在佛教信仰的国家可说是家喻户晓，被称为“半个亚洲的信仰”，由所谓“家家观世音，户户阿弥陀”可知民间观音信仰的盛行。《法华经》中的《普门品》记载，观世音菩萨能变化三十二身，随缘示现，为“正法明如来”之所垂迹，以大悲愿行倒驾慈航，辅弼阿弥陀佛，寻声救苦，但闻其名，获无量福，因而有“大慈大悲救苦救难广大灵感”之称赞。中国这个民族自古以来饱受疾病伤痛、天灾人祸和政治动乱等种种苦难，百姓感到无奈和无能为力，所以百姓心目中都渴望有一位善心慈悲与法力无边的菩萨来帮助他们化解危难，解脱苦痛。由于这个原因，观世音菩萨与苦难众生最能相契，也最能相应，成为众生纾解苦难，寻求慰安的依皈。

在我国唐代以前，观音像都是依印度造像的量度标准而作善男像，如《华严经》中所说的“勇猛丈夫观自在”。迄今，在敦煌莫高窟中，仍完好地保存有大量唐代及之前的观音菩萨彩塑和壁画。他们头戴宝冠、披天衣璎珞，体态神情，富于女性的丰满和妩媚，但嘴角两边往往画有几道髭须，标明了他们的性别特征。唐代中期，中国艺术家以宫廷贵族女性为模特，她们雍容华贵、仪态万方的形体特征，在菩萨的造像中得到了真实的反映，她们能歌善舞、妙曼亮丽的特长，同样在菩萨的造像中有着生动的写照。自此，佛教已带上浓厚的中国色彩，它与中华文化形成水乳交融的状态，观音菩萨宝相已形成中国特有的世俗绘画审美风格。

在唐末有“水月观音”、“竹林观音”的出现，观音画的背景中常加入山水、竹林、花草、泉石，这与佛教的中国化和当时山水画的发达都有着密切的关系。如果说唐代的观音宝相雍容华贵、仪态万方，乃是当时贵族妇女的真实反映，那么，宋代的观音宝相正是当时日常生活中的普通平民乃至劳动妇女的真切写照。这一变异，与宋代市民阶层的壮大和禅宗信仰的隆盛紧密相联，这也使得观音信仰更进一步融入社会大众的家庭生活。

由观音信仰产生的观音形象，以经文、雕塑、绘画、戏曲等多种形式融入我国的传统文化，成为一脉重要的佛教文化。千百年来，中国画家都曾在不同的时空中，做着相同的一件事：沐手焚香，敬绘观音。无论在古代还是在当今，观音已经成为慈悲、端庄、圣洁、祥和的化身，成为一种超越了时代、地域、民族甚至信仰的真善美的象征。纵观历史“观世音菩萨”的文化形态，我们要赞叹中国人，特别是汉、藏民族的观音情结和底蕴，是那么的博大精深。

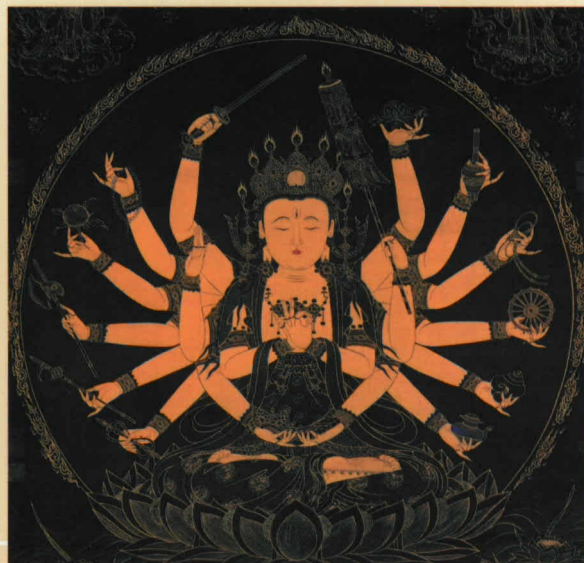
为了更好地认识观音，理解观音，本书采用国画作品的形式，将中国当代几位名家画作一一呈现，对观音作了认真细致的反映，希望能给读者带来形象的感受和美的欣赏。



(宋) 菩萨彩绘木雕



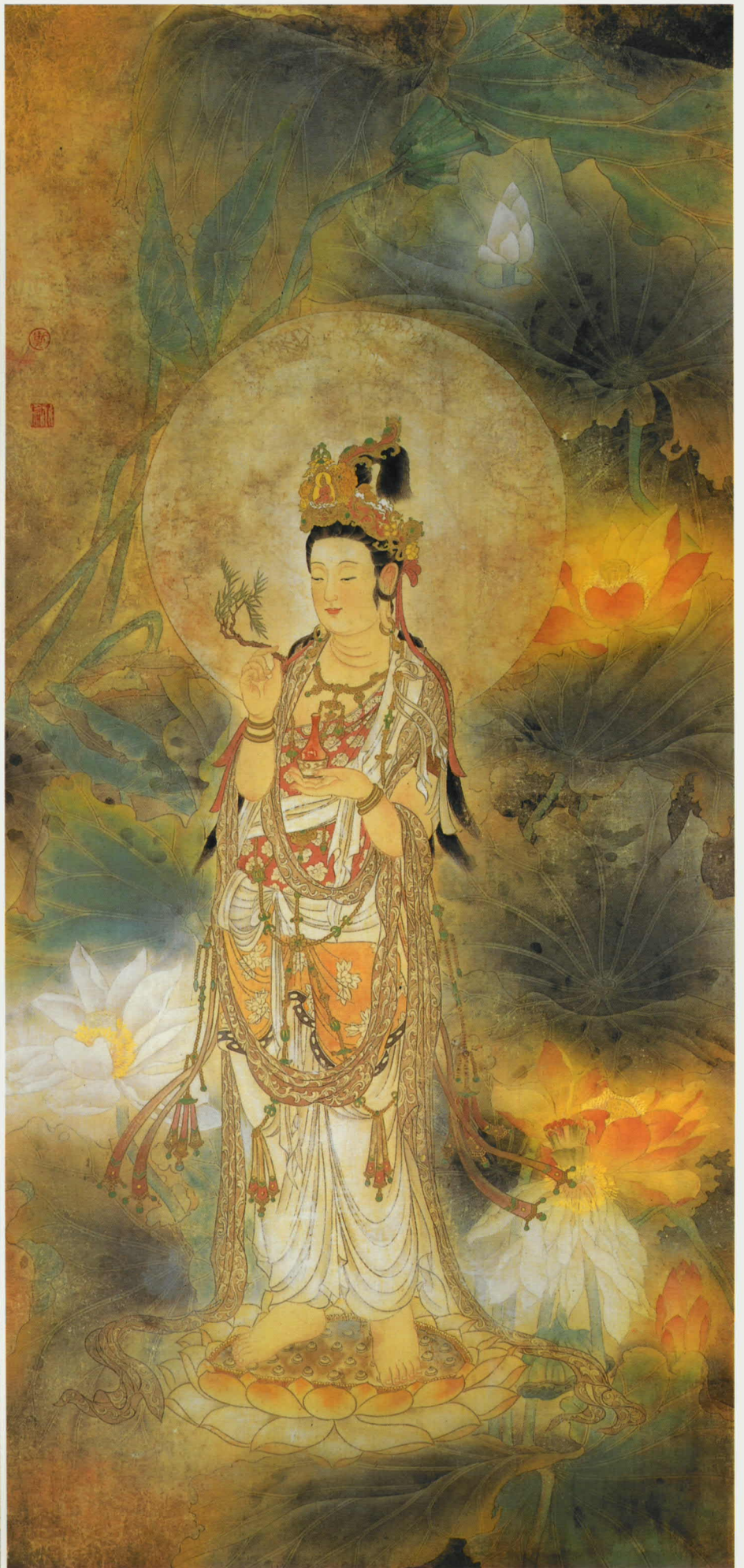
(清) 杨大章 甘露大士



(明) 准提菩萨



西方三圣像 · 郑雅风





佛告無盡意菩薩善男子若有無量百千萬
億那由其他諸苦惱聞是觀世音菩薩名
觀世音菩薩即時觀其音聲皆得解脫
善男子華嚴故寫

莲台自在·华其敏



觀世音菩薩



喜男
華其敏
沐于
秋寫

八臂观音·华其敏



普渡
四海
觀自在菩薩
歲在庚子夏月
浙東華三川

站鳌观音·华三川



甘露安养 · 江逸子



岩坐观音·江逸子



龙头观音·江逸子

歲次庚子十月董深敬借回向生身父母三堂古湖逸子繪



如意观音·江逸子



水月观音 · 尼玛泽仁



南无观世音菩萨 · 尼玛泽仁