

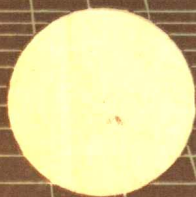


围棋系列丛书

围棋小目布局

林海峰 (九段) 著

北京出版社



(京)新登字 200 号

围棋小目布局

WEIQI XIAOMU BUJU

林海峰九段 著

韩凤仑 张凤荣 译

徐荣新 审校

★
北 京 出 版 社 出 版

(北京北三环中路 6 路)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新华书店北京发行所经销

北京第二新华印刷厂印刷

★
850×1168毫米 32开本 23.125印张 520000字

1992年 1 月第 1 版 1992年 1 月第 1 次印刷

印数 1—4000

ISBN 7-200-01395-1/G·472

定 价: 11.35 元

目 录

第一章	秀策流	1
第二章	缩角、对角型	130
第三章	平行型	326
第四章	向小目、其他	473
第五章	目外、高目、“三·3”	617

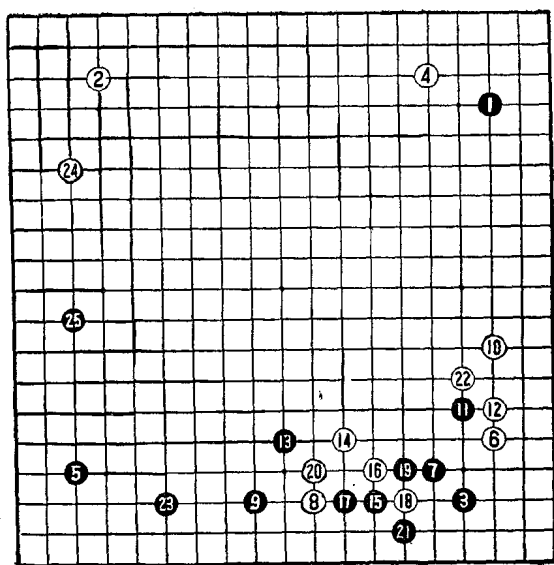
第一章 秀策流

秀策流的来源

对现代布局影响最大的秀策流，其理论是在江户时代末期确立的。在此之前布局的典范是宪政、文化、文政时期的元丈（本因坊11世）和知得（安井8世）的对局谱，他们的布局被认为是传统性的布局，双方都走对角小目型，然后从角至边构成局部的定式。此时尚未形成从全局出发进行布局构思的理论。

秀策流是以执先必胜的观点作为指导，从全局角度进行布局构思的体系，是具有划时代意义的。其方法是黑1、3、5三手分别占三个角的小目，叫做循环型小目。其后黑7尖，或者在右下角、左下角一间守角，从而确立黑棋优势，这样也限制了白棋的挂角方向，通过还击减少纠纷，顺利地展开作战。

秀策流最早是谁先走出的，现在很难说清楚。在这里我们通过古谱，把桑原秀策（1829—1861，14世本因坊秀和的继承人）确立此布局法的前后经过谈一下。



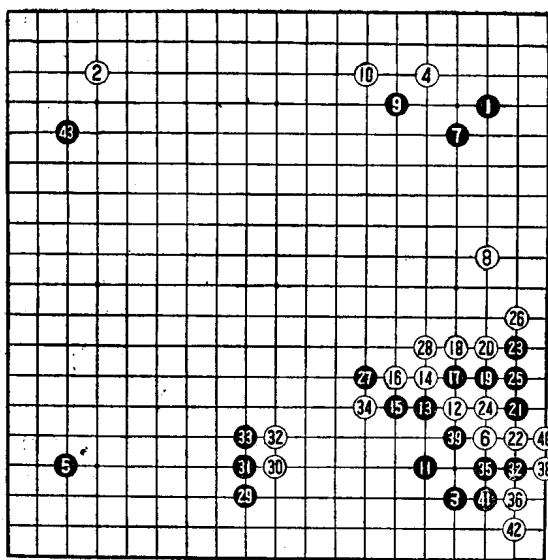
参考谱 1

参考谱1:1809年,御城棋战.白:井上因硕;黑:林铁元。

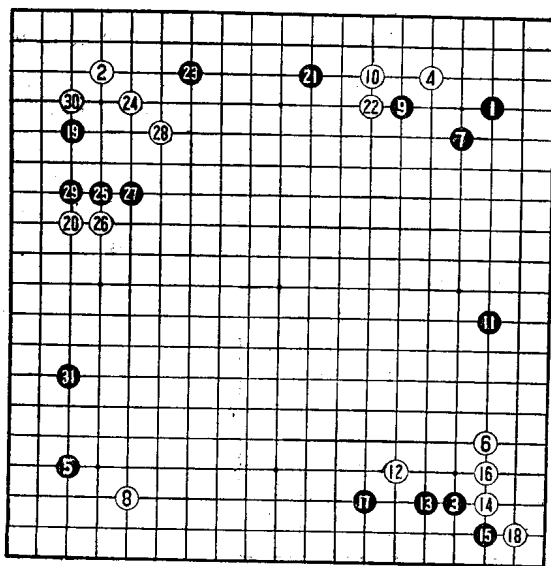
此谱虽不足以作为根据,可是林铁元在此次“御城棋”中,使用了1、3、5占三个小目的布局方法,当白6挂角时,黑7尖。

从宽政至文政时期,围棋事业十分昌盛.文化6年(1809年),本因坊家族从10世烈元,传位到11世元丈.次年春策因硕谢世后,因砂继承10世井上.另外,铁元任林家第10代传人,本因坊家的舟桥元美成为林家的继承人。

文化2年(1805年),林铁元时年20岁,以二段资格代表林家出场“御城棋”战,和当时的一流棋手比赛,那时要被让二子。在林家不景气的情况下,他的布局法并没引起围棋界的重视,也就是说在秀策流诞生的34年前,林铁元已使用过此法。



参考谱 4



参考谱 5

参考谱4:1835

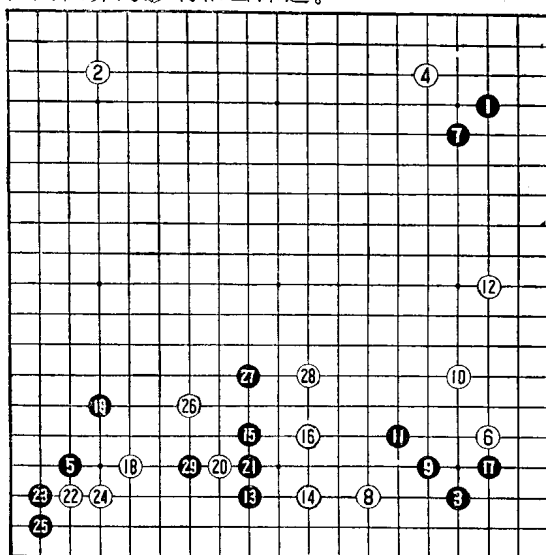
年,御城棋战。白:安井仙知;黑:本因坊丈策。

这是丈策与其先父的劲敌仙知在“御城棋”的对局,丈策走1、3、5占三个小目后,黑7于右上尖,至白8开拆,和现在的秀策流没什么不同。白12尖是古时的下法,黑弃右边,于下边取势。这是丈策的杰作。

参考谱5:1843年,二十番棋第6局。白:葛野忠左卫门;黑:桑原秀策。

这是秀策15岁时,首次使用此布局。以后便作为秀策流,运用于实战之中。黑7尖后,于9位飞压,其后于黑11夹,构成绝好形。这便是以后秀策流

的基本型之一。这种避免纠纷，布局于大势上领先的实战理论，在围棋界的影响相当深远。

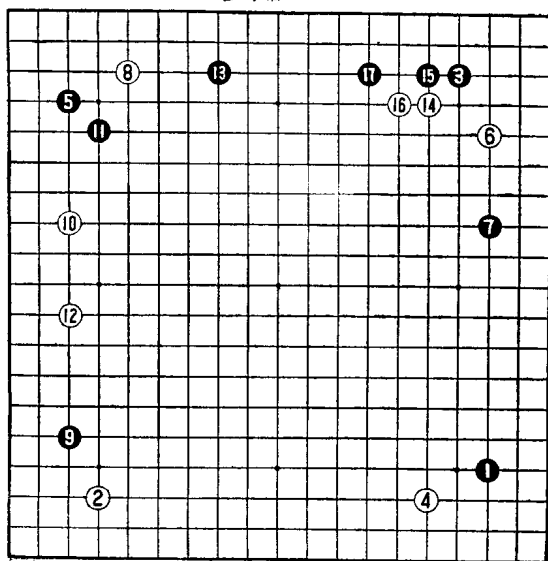


参考谱 6

参考谱6:1847

年，白：本因坊秀和；黑：桑原秀策。

黑走1、3、5占三个小目。对白8、10是应付秀策流的苦心手段。秀和是秀策的老师，他也很喜欢使用秀策流。



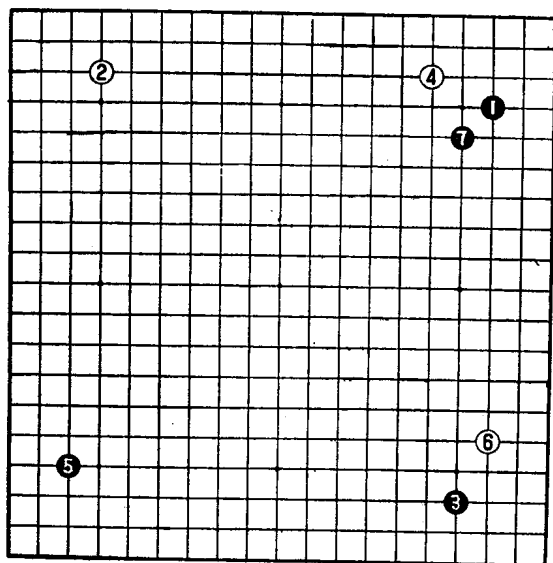
参考谱 7

参考谱7:1648

至1657年间，白：本因坊算悦；黑：道悦。

这是本因坊2世和师弟本因坊3世算悦的对局。黑1、3、5的下法。在当时几乎都是如此。如果在江户初期，就会使人感到惊异了。

一、秀策流第1局：1847年，白：安井算知；黑：桑原秀策。黑中盘胜。



谱1 (1—7)

谱1：黑7尖

黑1、3、5占三个方向一致的小目，此布局法称为秀策流。7尖是秀策当时的新手段，从而使此布局体系化。当白4挂角时，黑5很自然地占左下小目。

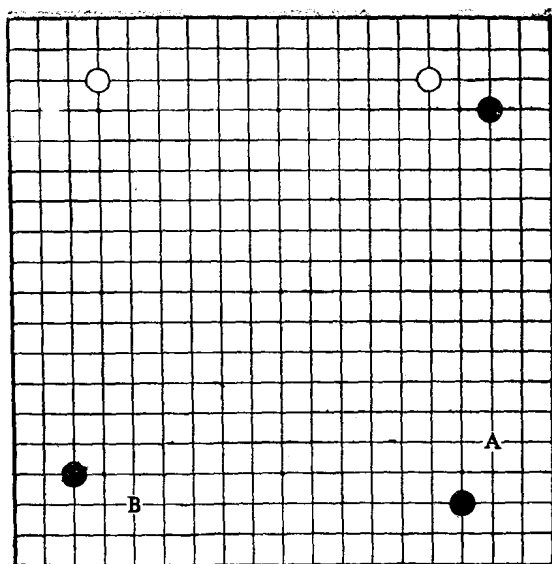


图 1

图1,黑占三个方向一致的小目后,白只能占A或B位挂角,从而限制了白挂角的方向,便于作战制胜。

当白6挂时,黑7尖,既坚实又可避免纠纷,完成了秀策流布局。在现代有贴子的情况下,黑7如改走对白4夹也是积极战法,可是在当时由于没有贴子,黑只要有3目的优势就可获胜,所以黑7是坚实手段,使白没有变动余地。

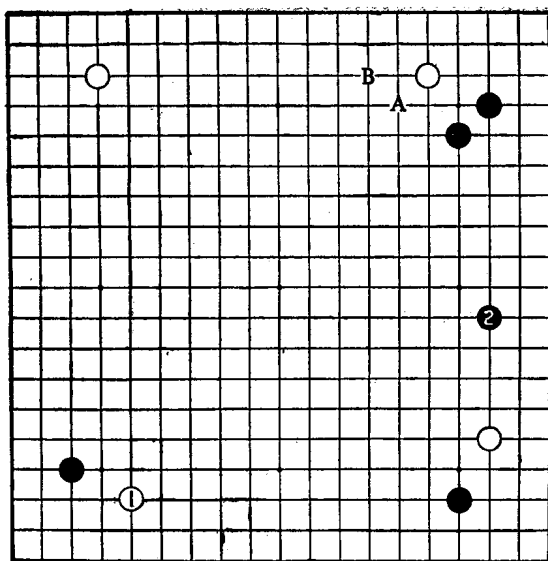
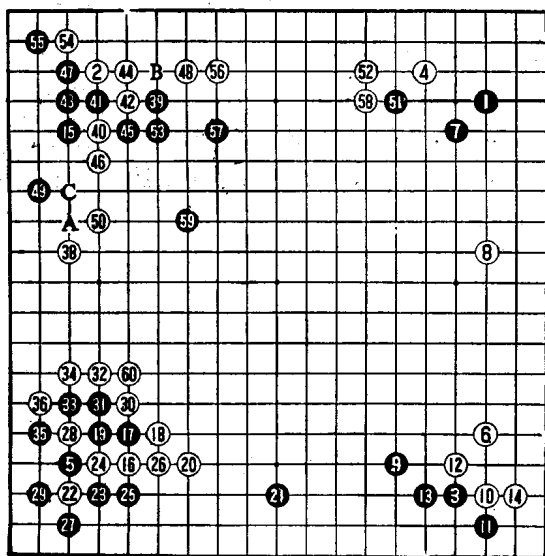


图 2

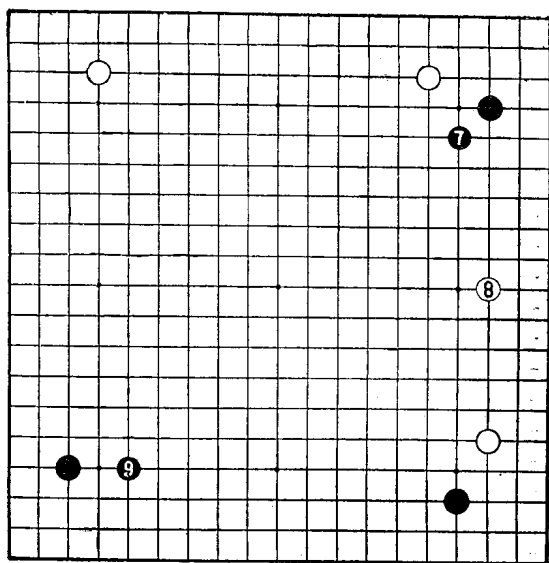
图2：当白1挂时，黑2拆兼夹是绝好手段，这是此时最大最好之所。黑如在A位飞压，则白B应交换后，此姿态黑2这一手尤为漂亮。白不能让黑构成这种好形。



参考谱 1 (黑37粘=28)

参考谱1:1846年，白：井上因碩；黑：桑原秀策。

黑17、19压长后，于21位拆，是秀策苦心的一手。以下至黑37粘，是至现在都通用的定式。白38如走60粘，则黑可A位拆。此后白48跳，有趣。此手如走B位，则是黑53、白56、黑C的局面。



谱2 (7—9)

谱2:价值永恒

黑7尖，既坚实又可避免麻烦。

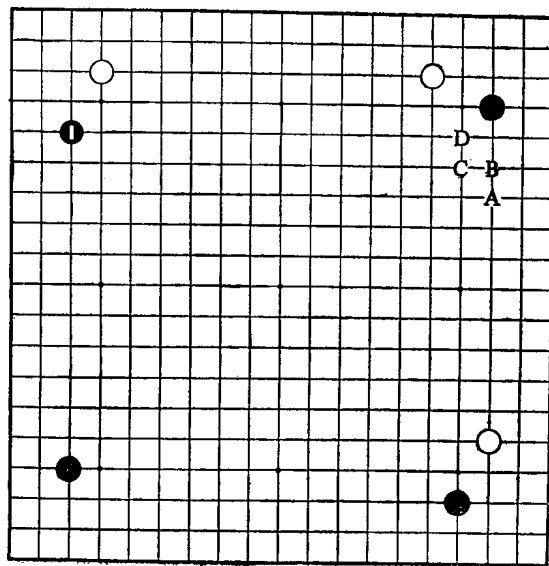


图3

图3,此手如果走在本图1位挂角,也是好点。黑虽想挂在这里,可是白可和右下挂角呼应从而在此角产生许多手段。比如白可走A或B夹;还可走当时流行的白C大斜;或者走白D飞压等,白十分舒畅,肯定会纠缠黑棋。

因此，谱中黑7尖是保持先着子效的十分简明的手段。据说秀策曾说过：今后围棋战术不论如何发展，只要是十九路盘，此尖就是好手。现在虽然实行了贴目，但此尖的价值永恒。

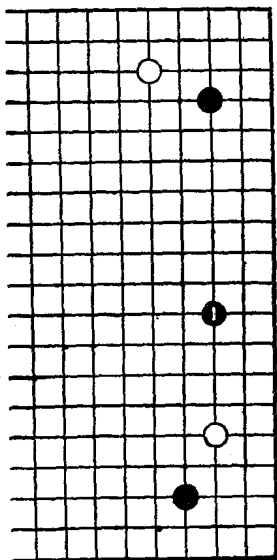


图 4

图4：此尖如走本图1位夹虽然也可以，不过可能发生图5的变化。

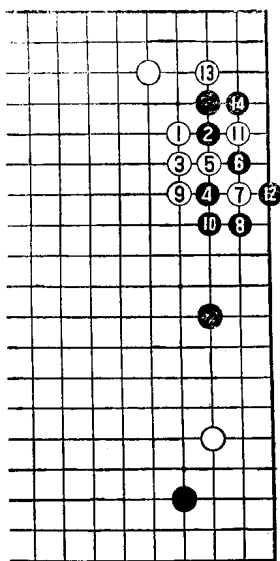
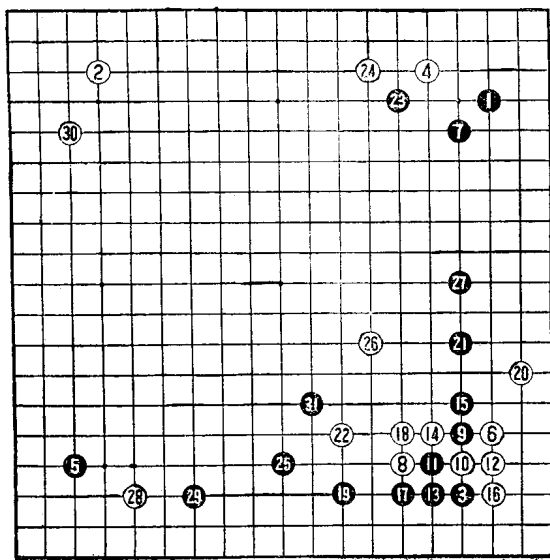


图 5

图5：本因坊4世道策常用白1飞压后，于7、9打吃。白13托后，黑14打，白可获先手利，黑不满。因为黑④过于靠近黑8、10，有些重复之感。所以说首先尖占高位后再夹是正确下法。

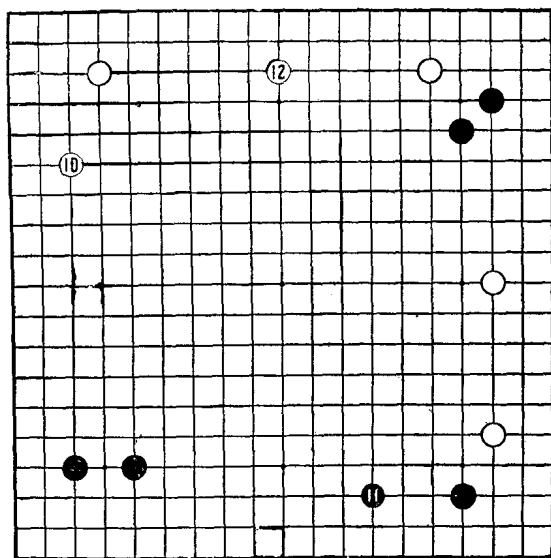
由于黑夹是绝好点，所以谱中白8开拆是绝对一手。此时黑9守角，类似秀策流。在左上挂也不错，但秀策把左上让给了白棋。



参考谱 2

参考谱2：1849年，白：伊藤松和；黑：桑原秀策。

对黑7尖，白8大斜。以下至黑27是定式。这是和前例幻庵因硕所走的大斜有所不同。白没有下功夫研究，结果白苦。黑31飞，周围黑棋的子效较高。



谱3 (10—12)

谱3.见合技巧

秀策布局的优点，除上述布局法之外，其见合观念也很突出。

左下一间守角获安定后，让白10于左上守，这就是见合精神。如果挂左上角，势必要产生一些纠纷，现在让对方守角，双方都互相守角，局面也简明易下了。自己有所获，也要使对方有所得，这是秀策的指导思想。

黑11二间守，白12于上边占大场，也不小。目的是取得下一步的见合。

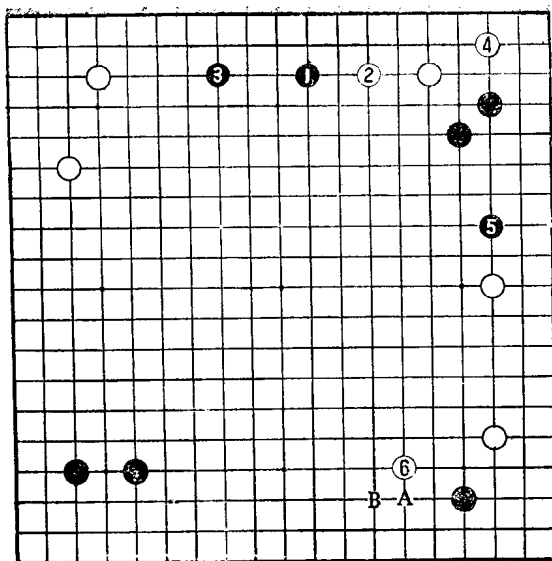


图 6

图6:黑11如走1位分投,夹击白一子,这自然也是黑7尖的后续手段。不过白2、4之后,黑5拆,则是后手,此时白有走6位大斜,或者A、B位的余地。正是为了避免此局面,黑才弃上边大场。这是相当高超的技艺。

黑11二间守很有意义。

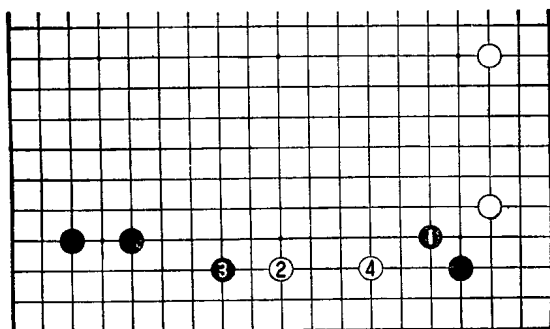


图 7

图7:如此手走1位尖虽然也可以,但白2、4却可扎根。为此,黑才走11位二间守。

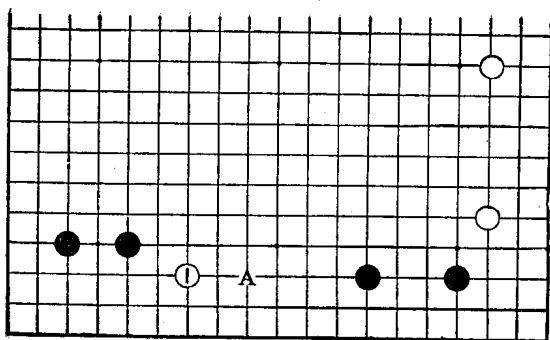
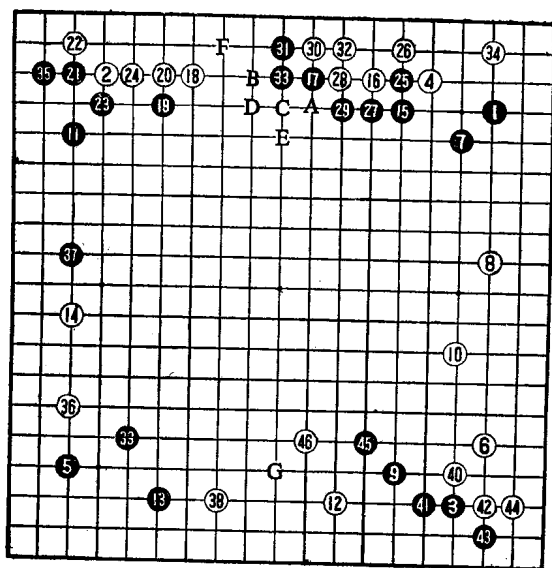


图 8

图8：黑二间守后，白只能在1位挂角，别无他途。以后黑有走下谱A位攻的好手。由此可见，秀策流的每一手都很有功力和含意。



参考谱 3

此后黑有G位急攻手段。

参考谱3,1851年，白：本因坊秀和；黑：桑原秀策。

本局黑走9位飞，让白10围空后，黑于11位挂角。黑19以下至白24交换后，黑25至31位，也是一法。白32如走33断，以下是黑A、白32、黑B、白C、黑D、白E、黑F、白左右疲于奔命，白恶。