

郭永琰主编

唐宋诗书画欣赏

臧克家題



中国人事出版社

名誉主编 宋桂选

主编 郭永琰

唐宋詩書畫欣賞

序
雅題



中国人事出版社

(京)新登字 099 号

责任编辑 石中元 段展祥

图书在版编目(CIP)数据

唐宋诗书画欣赏/郭永琰主编. —北京:中国人事出版社,1995.8 重印

ISBN 7-80076-423-0

I. 唐… II. 郭… III. ①诗词-中国-古代②中国画-中国-现代-鉴赏③书法-中国-现代-鉴赏 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (95) 第 09282 号

中国人事出版社

北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

(邮政编码: 100028)

新华书店经销

北京计量印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开本 8.75 印张 500 千字

1993 年 12 月第 1 版 1993 年 12 月第 1 次印刷

1995 年 8 月第 2 版 1995 年 8 月第 2 次印刷

印数: 10001—15000 册

ISBN 7-80076-423-0/G · 130

定价: 19.50 元

著名诗人臧克家先生题词：

不要看小朋友的年龄
小作家们也会成为
诗歌、书法、画画的大家

臧克家
一九九三年五月
时年八十六

政协六届全国委员会副主席杨成武将军题词：



詩情當意
相得益彰

楊成武
一九九三年
四月廿日

序

在中国传统文化艺术中,诗、书、画是三颗璀璨的明珠。它们像同胞三姐妹,结下了不解之缘。诗中有画,画中有诗,书法既有画的意象,也有诗的情韵。它们有时分开出现,不时又结合在一起。因为它们都是中国古典美学思想的体现,虽然表现形式各异,但其内涵、意蕴都是相通的。诗、书、画是对儿童少年进行传统文化艺术教育的重要内容,也是对他们进行美育最好的手段。

儿童少年是祖国的花朵,是未来的主人翁。现在他们就生活在以经济建设为中心、改革开放的社会主义市场的环境中,从孩儿起对他们进行传统的文化艺术教育,并通过这种教育进行热爱祖国与情操、品德的教育,具有特殊的意义。从他们成长后的社会职责来说,职业的竞争性将要更为激烈,可选择的机遇也将更多。根据孩儿时的天性和聪明以及爱好兴趣,进行初步的诗、书、画的学习和训练,是他们课内外教育的一个重要内容。现在许多家长对此都十分重视,不惜进行诗书画业余教育的投资。

为了满足这种客观的要求,经编者精心设想,将小学语文课本中的64首古诗,邀请著名的书、画家根据诗的内容,创作书画,结集出版,使小读者欣赏诗书画的艺术美。为便于他们理解诗意和了解一些书画创作的基本常识,在每首诗后附有译文、点评、诗人简介和书画欣赏。它既可以成为小学生的课外读物,又可作为小学语文教学的参考资料和学生家长的辅导资料。考虑到该书编辑出版的目的是使小学生受到传统诗书画的熏陶,经征求部分专家和教师的意见,在本书的书法和国画的创作中采用了繁体字的写法。《唐宋诗书画欣赏》是一项有益的探索性工作,我相信,一定会受到广大社会读者的欢迎。

中国书法家协会研究部主任、培训中心主任 王景芬

1993年3月于北京会贤堂

目 录

书法、国画作者小传	(1)
吴未淳书 邓锡良画	(2)
骆宾王诗 宗家顺书 邓锡良画	(4)
贺知章诗 苏士澍书 邓锡良画	(6)
王之涣诗 吴未淳书 邓锡良画	(8)
孟浩然诗 吴未淳书 邓锡良画	(10)
孟浩然诗 吴未淳书 许林邨画	(12)
王昌龄诗 吴未淳书 许林邨画	(14)
王维诗 康 雍书 邓锡良画	(16)
王维诗 吴未淳书 滕少泉画	(18)
王维诗 宗家顺书 滕少泉画	(20)
王维诗 吴未淳书 滕少泉画	(22)
李白诗 郭永琰书 滕少泉画	(24)
李白诗 吴未淳书 滕少泉画	(26)
李白诗 许林邨书 滕少泉画	(28)
李白诗 康 雍书 许林邨画	(30)
李白诗 吴未淳书 许林邨画	(32)
李白诗 康 雍书 许林邨画	(34)
李白诗 宗家顺书 许林邨画	(36)
张旭诗 吴未淳书 邓锡良画	

山中留客	(38)
刘长卿诗 吴未淳书 许林邨画	
逢雪宿芙蓉山主人	(40)
杜甫诗 宗家顺书 许林邨画	
春望	(42)
杜甫诗 宗家顺书 邓锡良画	
绝句(江碧鸟逾白)	(44)
杜甫诗 康 雍书 邓锡良画	
绝句(两个黄鹂鸣翠柳)	(46)
杜甫诗 吴未淳书 滕少泉画	
前出塞	(48)
张继诗 康 雍书 许林邨画	
枫桥夜泊	(50)
胡令能诗 宗家顺书 滕少泉画	
小儿垂钓	(52)
卢纶诗 康 雍书 滕少泉画	
塞下曲	(54)
孟郊诗 吴未淳书 滕少泉画	
游子吟	(56)
韩愈诗 吴未淳书 邓锡良画	
早春	(58)
韩愈诗 吴未淳书 邓锡良画	
晚春	(60)
刘禹锡诗 宗家顺书 许林邨画	
浪淘沙	(62)
白居易诗 吴未淳书 邓锡良画	
草	(64)
白居易诗 康 雍书 邓锡良画	
大林寺桃花	(66)
白居易诗 苏士澍书 许林邨画	
暮江吟	(68)
李绅诗 苏士澍书 滕少泉画	
锄禾	(70)
柳宗元诗 柳 倩书 滕少泉画	
江雪	(72)
贾岛诗 吴未淳书 许林邨画	
寻隐者不遇	(74)
李贺诗 柳 倩书 滕少泉画	
马	(76)
杜牧诗 康 雍书 邓锡良画	
山行	(78)

范中淹诗 吴未淳书 滕少泉画	
江上渔者	(80)
梅尧臣诗 吴未淳书 滕少泉画	
陶者	(82)
张俞诗 宗家顺书 滕少泉画	
蚕妇	(84)
王安石诗 苏士澍书 许林邨画	
泊船瓜洲	(86)
王安石诗 郭永琰书 邓锡良画	
梅花	(88)
苏轼诗 宗家顺书 许林邨画	
题西林壁	(90)
苏轼诗 郭永琰书 许林邨画	
望湖楼醉书	(92)
苏轼诗 许林邨书 邓锡良画	
冬景	(94)
陈师道诗 吴未淳书 许林邨画	
十七日观潮	(96)
李纲诗 宗家顺书 邓锡良画	
病牛	(98)
曾几诗 许林邨书 邓锡良画	
三衢道中	(100)
李清照诗 吴未淳书 滕少泉画	
绝句(生当作人杰)	(102)
陆游诗 郭永琰书 许林邨画	
秋夜将晓出篱门迎凉有感	(104)
陆游诗 苏士澍书 滕少泉画	
示儿	(106)
杨万里诗 宗家顺书 邓锡良画	
小池	(108)
杨万里诗 宗家顺书 邓锡良画	
晓出净慈寺送林子方	(110)
杨万里诗 宗家顺书 邓锡良画	
宿新市徐公店	(112)
朱熹诗 宗家顺书 邓锡良画	
春日	(114)
林升诗 苏士澍书 许林邨画	
题临安邸	(116)
叶绍翁诗 吴未淳书 邓锡良画	
游园不值	(118)
虞似良诗 苏士澍书 邓锡良画	

横溪堂春晓.....	(120)
袁枚诗 苏士澍书 滕少泉画	
所见.....	(122)
高鼎诗 宗家顺书 滕少泉画	
村居.....	(124)
龚自珍诗 宗家顺书 滕少泉画	
杂诗(九州生气恃风雷).....	(126)
秋瑾诗 许林邨书 滕少泉画	
对酒.....	(128)

书法、国画作者小传

1. 书法作者

柳倩著名诗人、学者、书法家。1911年1月生，四川荣县人。现为中国书协顾问，中国书画函授大学名誉教授兼副校长，当代中国诗书画研究会会长，中华诗词学会、楹联学会顾问。除有旧诗集多部外，其书法作品亦在国内外广为流传，影响极大。1990年12月在中国历史博物馆举办《柳倩诗书画联展》，目前，正在志力于完成一部30卷融诗词书法于一体的《锦绣中华》巨作。

康雍著名书法家。祖籍河北乐亭，1931年生于辽西义县。康氏一门是国内外享有盛名的书法世家，被称为“五康”。康雍（二康）先生善长诸体，尤精楷、隶书，功力十分深厚。近年来，出版有《九成宫醴泉铭》临本，《汉隶七种选临》曹全碑部分。作品曾为许多博物馆、纪念馆收藏，为众多的名胜古迹书写楹联、匾额，铸碑、刻石。力作曾参加1987年5月在中国美术馆举办的《五康书画展》。近有《康雍隶书千字文》和唐诗楷书字帖面世。

吴未淳著名书法家。1920年生，北京市人。现为中国书协会员、北京书协评审委员、中国老年书画研究会创作研究员，中国书画函授大学教授。他幼承家学，研习书法至今，已有六十年。善行草，其书以清新秀朗为主调，瘦而能腴，美而不艳，神清骨秀，情韵内含，书迹流传国内外甚广。

苏士澍书法家。1949年生，北京市人，满族。现任文物出版社副编审，第三图书编辑部主任，中国书法家协会理事，全国书法篆刻评审委员会评审委员。

宗家顺书法篆刻家。号逸山，1955年生，江苏镇江丹徒县人。现为中国书协会员，北京书画艺术研究会副会长。他的书法作品曾参加中外草书大展、中日书法联展、国际青年书法展、全国第四届青年书法篆刻展等大型展览，多次在全国性书法大赛上获奖。出版过钢笔行书字帖和新编学生字帖等。

2. 国画作者

许林邨山水画家、书法家。号泼墨老人，1913年生，北京市人。现为北京文史馆馆员，北京海峡两岸书画家联谊会、北京湖社画会顾问。他自幼年学习山水画，至今已有70余年，及竹石、书法魏碑，传统功力扎实，曾在北京海淀老龄大学和各业余书画学校任教。

邓锡良大写意花鸟画家。1928年生于河北涿县，北京大学俄罗斯语言文学系毕业。现为总参书画研究会顾问，文津书画研究会理事，高级美术教师。邓锡良先生从1956年拜李苦禅教授为师起至今，潜心研习艺术近四十年。其作品用笔洗练，落墨大胆，形神兼备。1987年10月在济南李苦禅纪念馆主办《邓锡良画展》。出版有《写意花鸟画技法》，近期将再版发行。

滕少泉（滕再传）工笔人物画家。自号馨贞馆主。1923年7月生，山东掖县人。现任北京中国画研究会会员，东方书画研究社理事。他于1957年拜著名画家任率英、吴光宇先生为师，数十年不辍研习，其作品吸收任、吴二先生的精华，并融汇水彩润色方法，形成自己的艺术特色。曾为德国柏林出版社出版的《浮生六记》绘制插图，绘有《红楼梦》系列画卷，将作专题展览与观众见面。

遠看山有色
近聽水無聲
春去花還在
人來鳥不驚

未清



画

原文：远看山有色，
近听水无声。
春去花还在，
人来鸟不惊。

译文：在远处可以看清楚山有青翠的颜色，
在近处却听不到流水的声音。
春天过去了但花儿还是常开不败，
人走近来枝头上的鸟儿却纹丝不动。

点评：此诗把画景与实景对照描绘，显示了画的形神兼备。

该诗作者不详。

【书法欣赏】 此幅行书清新秀朗，遒媚劲健，奕奕有神，颇有晋人韵味。

遠望如雲
入耳如風
能水聲聲
能水聲聲
能水聲聲
能水聲聲



鹅

骆宾王

原文：鹅，鹅，鹅，
曲项向天歌。
白毛浮绿水，
红掌拨清波。

译文：一只只白如雪的大鹅，
弯着长长的脖子仰天高歌。
洁白的羽毛浮在碧绿的水面上，
鲜红的脚掌拨动着清清的水波。

点评：这首咏物诗构思巧妙，有声有色，颇具画意。诗中语言朴素自然，描绘了浮游水面上鹅的活泼可爱。相传此诗是骆宾王七岁时所作。

作者：骆宾王（约640—684），婺州义乌（今浙江省义乌市）人。唐代文学家、诗人。

〔国画欣赏〕 此帧写意花鸟画“鹅”构思新颖，用笔简括，线条圆劲有力，灵活，背景衬以柳枝，给人以暖暖春意。

唐
骆
宾
王
鹅
歌
掌
红
天
曲
项
绿
水
清
波
白
毛
浮
曲
项
向
天
歌
鹅
鹅
鹅



青
大
郭
錫
五



咏柳

贺知章

原文：碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

译文：如玉雕一样的新柳碧绿婆娑，
无数柔嫩的柳条挂下来象丝带一样。
细长的柳叶是谁剪裁出来的呢？
原来二月的春风就是一把神奇的剪刀。

点评：作者观察细致，比喻新颖，想象别致，语言浅近流畅，字里行间溢出浓郁的春意。

作者：贺知章（659—744），自号“四明狂客”越州永兴（今浙江省萧山县）人。唐代著名诗人。

〔国画欣赏〕 此帧画柳，作者以湿笔写出，水分充足，似细雨刚过，清润秀丽。

碧玉妆成一树高，
万条垂下绿丝绦。
不知细叶谁裁出，
二月春风似剪刀。

贺知章咏柳诗
吴昌硕书

