

水墨画技法新探

房新泉 著



房新泉 藏 大石 三石 房新泉 于 江 蜀

故里 辛丑



2.1

水墨画技法新探

房新泉

著

山东美术出版社

封面题字 宋新涛
责任编辑 王胜华

水墨画技法新探

房新泉 著

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东人民印刷厂印刷

1988年8月第1版 1988年8月第1次印刷 印数：1—4,800

787×1092毫米 16开本 2印张 定价：2.75元

ISBN 7—5330—0134—6/J · 135

J2

前 言

中国水墨画发展至今日，在绘画观念上已有了许多变化，许多新材料、新工具的选用也已为不少人所接受。人们在探寻，求索，寻找着更为适合自己的路。我以为，在继承传统的基础上，对物质材料和某些技法作些更新，对自己或许更适合些。

近年来，我尝试着把洗衣粉水刷在宣纸上，利用洗衣粉的腐蚀和排遣作用改变了纸的性能，使之更易受墨和更多变化。又采用喷壶和熨斗等作为作画的辅助工具，结果取得了用常规画具——毛笔所无法达到的画面效果。以上我的创作实践和摸索，我以为是对传统技法的发展，也逐步形成了我作画的一些套路。

当然，我的这些方法还只是初步的和不成熟的，也可能不为有的同志承认，但我还是把它集成了这本小册子大胆奉献出来，目的在于就教于读者和同道们，如果这本小书同时还能给您点什么启示的话，则更令我从心里感到欣慰了。

房新泉

一九八八年二月

目 录

前 言

一、纸的处理方法·····	(1)
二、几种技法的运用·····	(2)
(一) 冲墨法·····	(2)
(二) 冲线法·····	(6)
(三) 吸墨法·····	(7)
(四) 点水法·····	(11)
(五) 热压法·····	(13)
(六) 用胶法·····	(16)
(七) 脱胶法·····	(18)

一、纸的处理方法

我作画常爱用一种经洗衣粉处理过的宣纸。由于洗衣粉的腐蚀和排遣作用，会产生一些特殊的笔墨效果，尤其是那些质地差，不太受使的机制宣，经处理后会变得十分好用。

以洗衣粉处理宣纸方法很简单。工具只需一盆清水，一把大号排刷，一张铺放宣纸的板子和适量的洗衣粉就可以了。洗衣粉按一面盆水一两左右的剂量，化开调匀即可（洗衣粉放入量的大小不一，效果也不同，以一两为宜）。

宣纸以价格较廉，纸张较厚的机制宣为好，优质宣纸加工后效果也不错，但价格较贵。

制作时，将宣纸平放在板面上，将调好的洗衣粉水均匀地涂刷在宣纸上（图1），晾干后即可使用。如急用，也可将数张宣纸钉在板子上，涂刷洗衣粉水后立在墙边，几小时后便可取下使用了（图2）。制作后的宣纸如能在潮阴处停放一段时间，使用效果会更好。

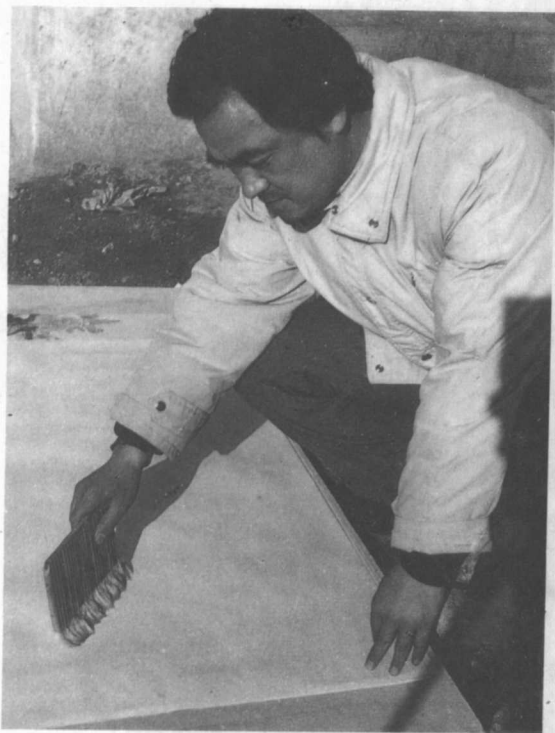


图 1

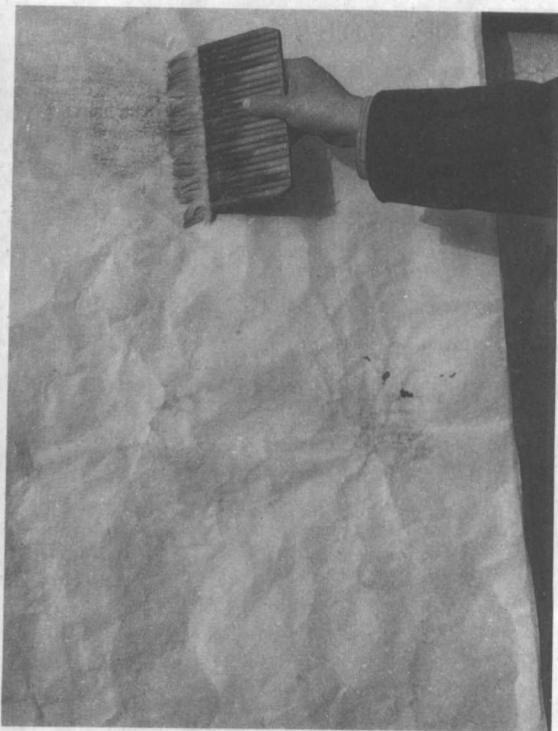


图 2

二、几种技法的运用

在改造材料的基础上，我又对水墨画的技法做了一些新的探索，这些探索主要集中在画面效果的制作，下面对冲墨法、冲线法、吸墨法、点水法、热压法、用胶法和脱胶法分别作以介绍。这些方法，有的只能用于洗衣粉宣纸，或用洗衣粉宣纸效果才更好；有的也可用于一般宣纸。对这些方法分别举例讲解，只是为了叙述的方便，实际在一幅作品的绘制中往往会接触到两种以上的技法，这就要靠有兴趣的读者去举一反三，灵活运用了。

（一）冲墨法

冲墨法利用了洗衣粉宣纸落墨后，墨色易于排遣的性能，乘墨色未干时洒水冲墨，可使墨色流动起来，产生各种具有动感的肌理效果。此法用于表现云水、波浪和冰凌等，效果很好。

运用冲墨法，须事先备好一把喷壶和一个电动热风器（理发用的吹风机即可使用）具体方法是：先向画面半干的大片墨色适量洒水（如洒些大粒食盐效果更好）待水点将墨排遣出一些较大白点时，将画悬起并以喷壶大量喷水，达到理想效果后，再以热风器吹风固定，直至全图完成。

下面是《寒雀图》的绘制步骤（图3至图7），其背景的冰凌就是以冲墨法制作的。

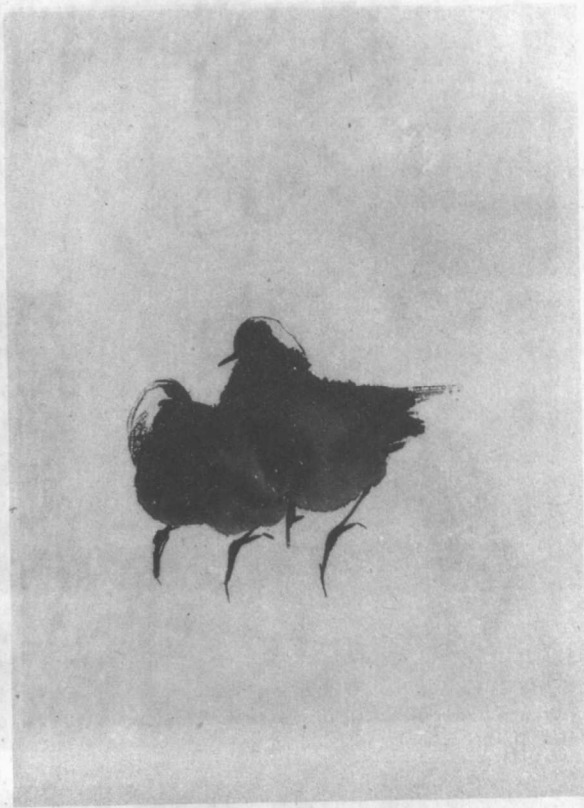


图3 先画出天寒时紧紧相依的一对山雀。

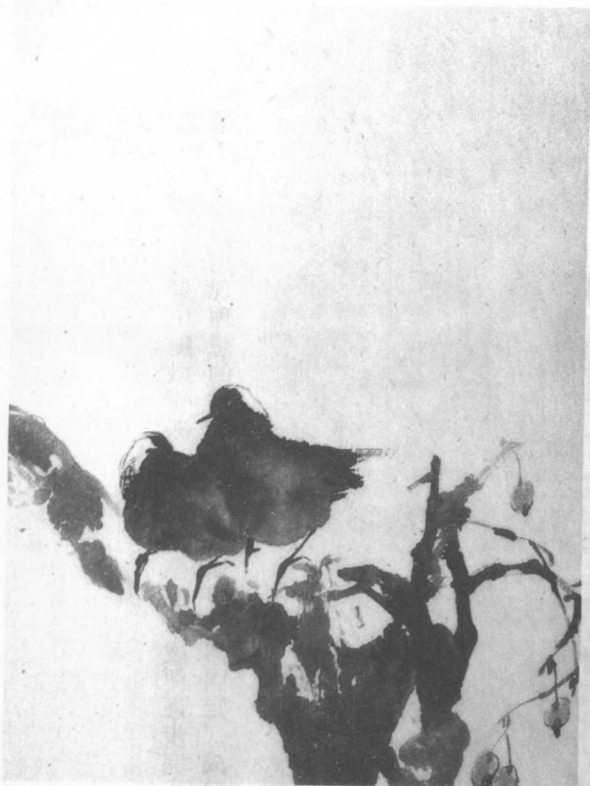


图 4



图 5

图 4 补写出山雀站立的枝干和冬日残存的山果。枝干与鸟的墨色都须浓重些，以便与待画的灰色冰凌形成对比。

图 5 以泼墨法画出背景，注意笔墨的变化。半干时，在背景墨团上淋洒一些水点，由于水的排遣作用，墨团上会出现一些大小不同的白点。洒一些大颗粒的盐粒，排遣作用会更大。如此时以热风器吹风固定，画面则呈现出雪景中寒雀的意趣。

图 6 排遣出的白点慢慢变大，如悬挂冲水或用喷壶喷水，墨色可在你所控制的流向中慢慢移动，直至达到理想的效果。



图 6

固定一点。背景中融融随冻，具有动感的冰凌便逐步完成了。
图7 画面出现理想的效果时，随时以热风器固定，成熟一点，



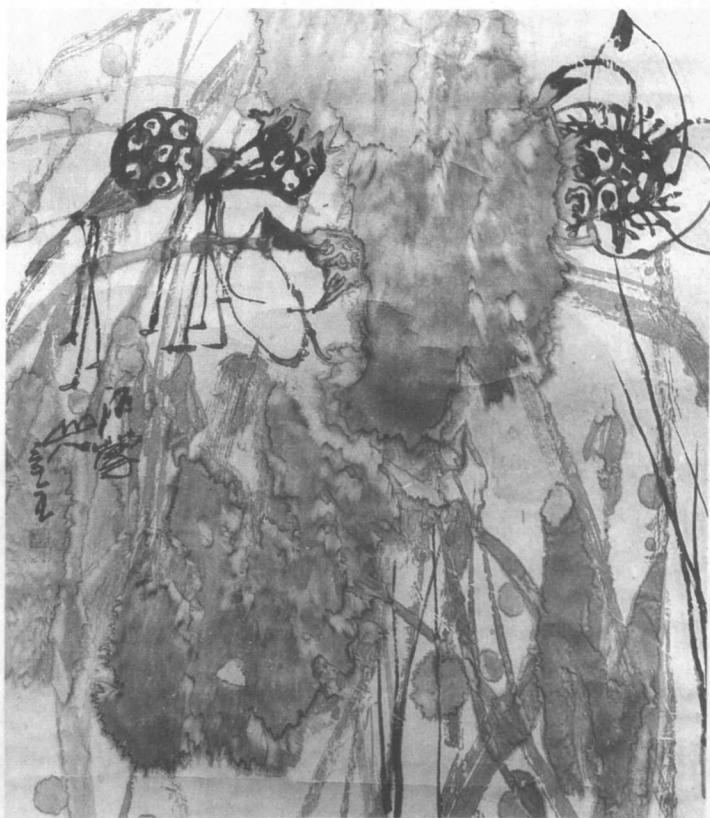


图 8

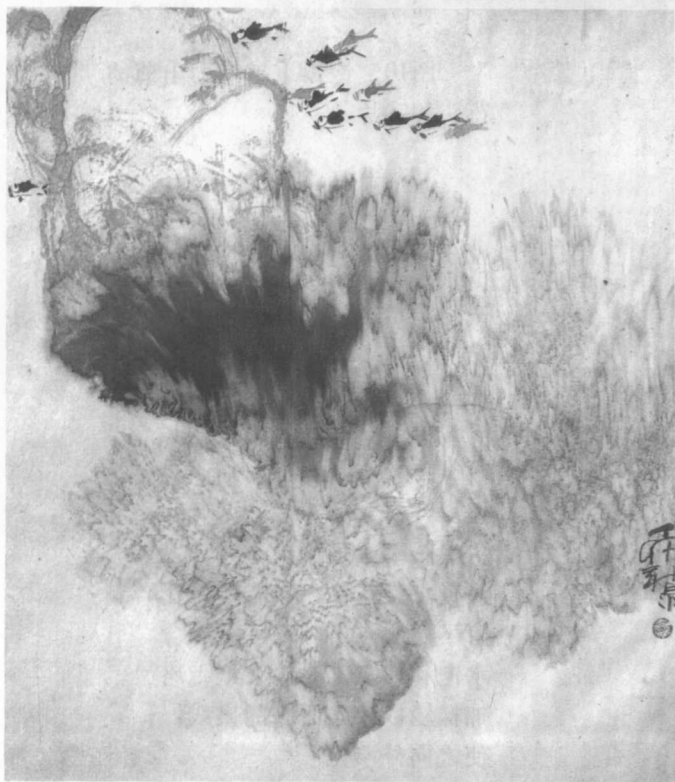


图 9

图 8 这幅《秋荷图》也是用水冲法制作的，表现了秋日残荷萧疏的意境。

图 9 《鱼趣图》画幅中的山石，以冲墨法画就，虽未画水，却颇具水意。

〈二〉冲线法

冲线法利用洗衣粉宣纸的特性，在墨线半干时以清水或淡墨进行冲破，以取得一种润泽，朦胧的美。此法适宜表现双勾的物体，如水仙、菊花的瓣、叶等。

下面是画菊时冲线的图例（图10至图12）。

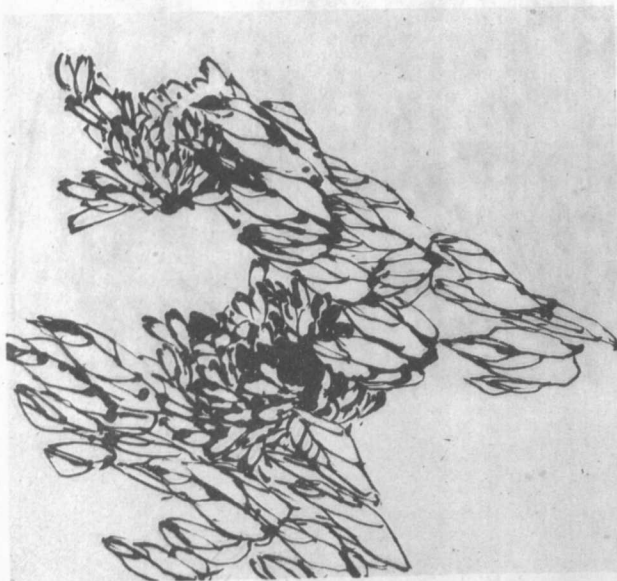


图10 饱蘸重墨勾勒出菊的花头和叶片。



图11 墨线半干时，以淡黄点染花头，以淡墨或花青墨调水点染叶片。笔中含水饱和，点染时笔在纸上略加揉动以冲破原来的墨线，使之向外渗化。



图12 冲破后的花叶虚实相生，色墨混合，浑厚而自然。

〈三〉吸墨法

吸墨法是利用处理过的宣纸易渗透的性能，在画幅下衬纸，并对画上的墨色根据需要进行局部冲洗，运用衬纸吸收的技法，处理得当可使画面的墨色更加活脱自然。适宜表现苍老的枝干和山石等。



图13

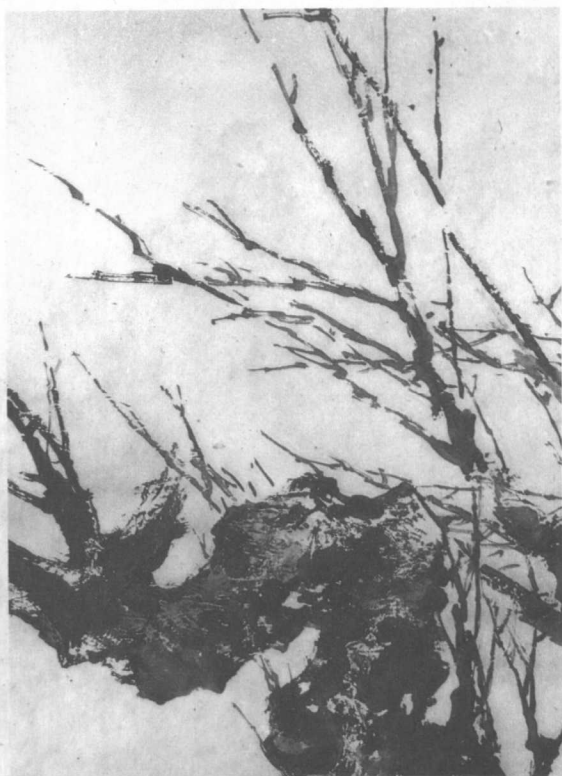


图14



图15

下面是老梅枝干以吸墨法处理的步骤图。
(图13至图16)

图13 骨法用笔，苍劲地画出梅的老干。

图14 添画小的枝干。

图15 待画面半干时将老枝干部分轻轻揉皱，铺放在吸墨用的宣纸上，以毛笔蘸清水进行局部冲洗，由于吸水纸的作用，不但吸下了多余的墨色，而且防止了原来墨迹的扩散，保持了边沿线的完整和自然。注意冲水不要过分，以防止墨色变灰。

图 16 点写梅花，并完成全图。





图17

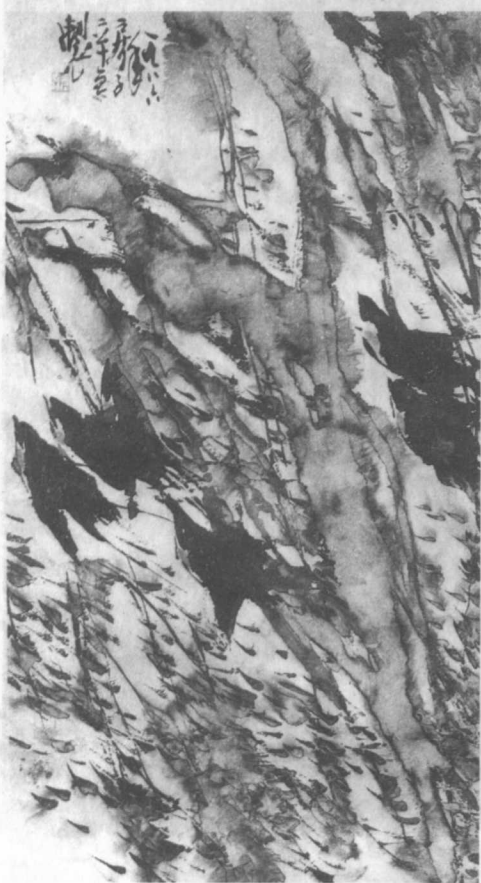


图18

《萌春》（图17）和《柳燕》（图18）二图都使用了吸墨法。画面构图虽满，却并无堵塞的感觉，不但具有特殊的笔墨趣味，而且显得空灵和深远。

〈四〉点水法

点水法充分利用了洗衣粉宣纸的排遣性能，用以表现花瓣等具有水分感、透明感的物体效果极佳。方法是：先以淡墨或淡色点写花头，再蘸清水点写花瓣中间。点在画面上的水分立刻将墨色排遣开去，从而产生透明灵动的感觉。

下面的藤罗花就是以点水法表现的（图19至图21）。

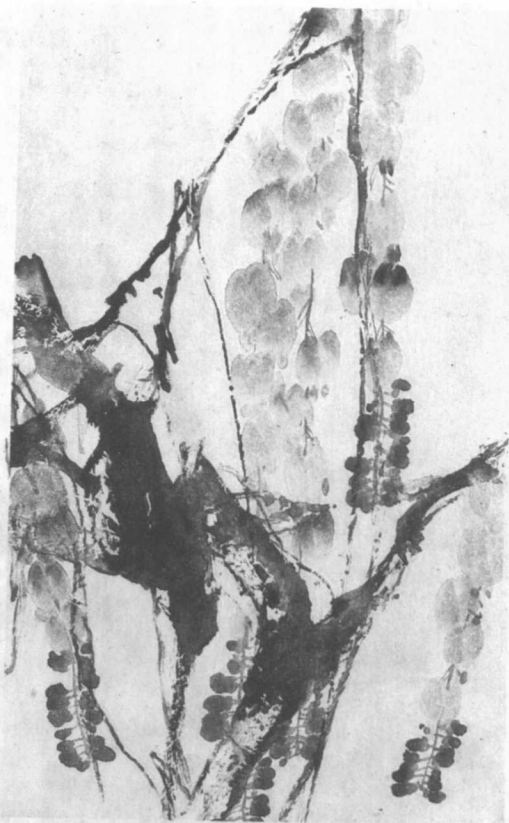


图19

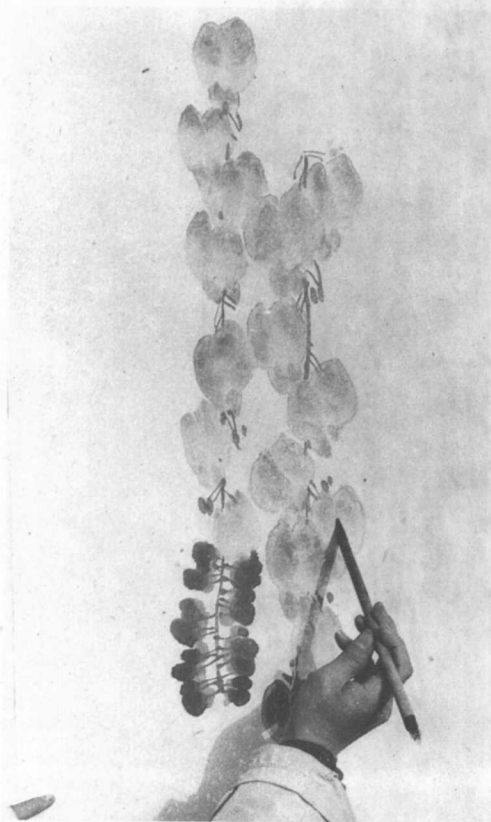


图20

图19 先画藤罗的枝干。并以淡墨或淡紫色点花。

图20 花的墨色基本是平的。趁湿在花瓣的中间点些清水，水排遣开中间的墨色，花瓣变得透明了。



图21 点水后花的效果。