



◇ 唐·大宛汗血马(百花赞) 2004年 绢本 83cm × 83cm

◇ 封面：盛装（局部）
1998年 纸本



图书在版编目 (CIP)数据
当代名家技法图例经典 / 段传峰主编. — 北京: 中国工人出版社.
2005.1
ISBN 7-5008-3409-8

当代名家技法图例经典·赵文元彩墨作品

出版: 中国工人出版社 (北京鼓楼外大街45号 邮编: 100011)
制作: 北京未来开元文化艺术发展有限公司 印刷: 北京画中画印刷有限公司
印数: 1-3000 2005年1月第1版 第1次印刷
书号: ISBN 7-5008-3409-8 / J · 288

1. 当... 2. 段... 3. 中国画—技法(美术)
IV. J212
中国版本图书馆CIP数据核字(2005) 第102218号

主 编: 段传峰 责任编辑: 吕厚洲 装帧设计: 境·风格工作室

发行: 中国工人出版社 全国新华书店经销
开本: 889毫米 × 1194毫米 1/8 印张: 3.5

全套10册定价: 300.00元 本册定价: 30.00元

当代名家技法图例经典

主编 段传峰

赵文元彩墨作品

中国工人出版社





- 1946年出生于江苏镇江。
- 1964年入伍，1969年到1987年先后入浙江美术学院国画系、解放军艺术学院美术系、中央美术学院国画系深造。
- 现为江苏省美术家协会副主席，江苏省徐悲鸿研究会副会长，江苏省年、连、宣、漫艺委会主任，江苏省文联书画研究中心副主任，中国工笔画会理事，中国美协江苏创作中心副主任，中国美术家协会会员，南京军区政治部国家一级美术师。
- 1972年《亲切的关怀》等三幅作品入选“文革”以来的第一届全军美展。
- 《胡服千里行》、《千金》入选全国第七届美展，《新婚别》、《贺国夫人游春图（续）》入选全国第八届美展，《雪顿节》、《义勇忠魂》、《岳飞传》入选全国第九届美展，《女兵》、《丫丫》、《雪顿节》等三十多幅作品在全国、全军、全省的美展中获奖。有上百幅（套）作品出版问世。
- 2004年在江苏省美术馆举办了第10次个人画展。出版有《赵文元画选》、《当代江苏画派名家赵文元》、《当代江苏名家画派作品集》。
- 赵文元有三十多年的美术创作实践经验，又曾在多所高等美术学院深造，既有丰富的创作经历，又有扎实的基本功力。其作品既有江南绘画的清新典雅，又有北方绘画的浓厚朴实。多年来创作过油画、宣传画、连环画、年画、插图和国画中的工笔写意、山水、花鸟、人物、动物等大量作品。近年来他又认真地寻找艺术的突破口，对画马做了更深入的研究和探索，最近刚出版的《文元画马·赵文元画马专辑》就比就集中地体现了作者对画马的研究和探索。

中华一骏 傲骨驰骋

· 蔡宁 ·

古有唐代大画家韩干画马工笔马闻名于今，现代有美术教育家徐悲鸿写意马饮誉天下，今有南京著名画家赵文元画马为中国画坛瞩目，为世人称之为“中华一骏”。

他胸有骏马，下笔有神，所出骏马，缘物寄性，笔法灵活，形神兼备，突现出“竹批双耳峻，风入四蹄轻”的龙马精神。去年马年之时，中央电视台为此专题报道他与马画，中国绘画核心期刊《美术》选用他的马画作封面。

余与画家赵文元相识多年，癸未年之春，受《诗歌月刊》委托又一次专访了这位画家。按约赴其新居处于金陵城中闹中取静的花园。新居错落，两三百平方米，偌大的客厅兼作画廊，墙上用镜框排列陈放其一批马画新作，有引颈扬鬃的，有相偎亲昵的，有静溢顾盼的，有踏雪寻梅的，群马奔腾，千姿百态，栩栩如生，俱有人物的情感。步入其大画室，正面墙上绷满毛毡，他大墙作画，悬腕作画，让人感到犹如一群真马从墙上咆哮而出。他笑容可掬地告诉我，拟于2005年上半年在江苏省美术馆举办第10次个人大型画展，《赵文元画马专辑》近亦由甘肃人民美术出版社出版发行。他追究马画数十年，各地出版社已为他出版各类画集及单幅画上百幅了。

赵文元，现为美国美术家协会会员、中国工笔画研究会理事、江苏省美术家协会副主席、南京军区政治部文艺创作室副主任，国家一级美术师。他笔下骏马与人物相建构，频频入选全国美展并获奖。其中，第九届全国美展他便有《义勇忠魂》、《岳飞传》和《雪顿节》三件作品入选，这种冲刺画坛高峰的实力在当今中国实属罕见。《雪顿节》画的是，在秋日草原上。一行藏胞骑马、牵马赶雪顿节，几匹奔马，采用唐马特色造型，收小马颈与马蹄，夸张马的四肢力度，甚为威猛、可亲。技艺采用西画的某些方式和国画工笔重彩形式，

甚讲画面的色调和形物的质感、空间感，所现形物既有线的力量与体积，又有色彩的厚度和光线的使然。人物充分表现出藏人剽悍、坚毅、开朗和宗教信仰的特点，让人从中窥到一个当代艺术家对于传统与现代交融的睿智与思考。

唐·大宛汗血马（紫玉犀） 2002年 纸本 83cm × 83cm





盛装 1998年 纸本 120cm × 116cm

赵文元1946年出生于镇江，小学四年级时，其描摹一虎，令授课的美术老师惊叹：文元学画，20年后定能成为出色的画家。果然，其入伍后在部队绘画展露头角，被部队推荐与浙江美院师生一起搞创作，继之入浙江美院深造，入解放军艺术学院深造，又攻读中央美术学院，连续多年的学业不仅使他打下既宽、且厚、又深的专业基础，而且在艺术观念上一再飞跃。他笔涉人物、山水、花鸟，由工笔而入写意，兼及油画、年画、宣传画、书刊插图、连环画、雕塑，姊妹艺术的相互渗透，使他在艺术上愈发而有建树。20世纪70年代初，“文革”后的第一次大展，就有三幅作品入选。20世纪80年代末，工笔画《千金》入选全国美展，《千金》表现两位身姿矫健的女架线兵在草木丛生的野外作业，悬崖峭壁下一“千金”口叼电线引步托起另一“千金”往崖上架线，画家用传统笔墨和现代审美意蕴去表现女兵的坚毅美、果敢美、气质美和形象美，造型严谨、生动，蕴涵着别具一格的审美寓意和内涵，于柔美中透出壮美、新奇的韵致。这一既婉约又阳刚的绘画风格，奠定了他丹青面貌的基本风格。

军旅题材作品的频繁创作，使他与军马结下了不解之缘。他想：一个人的生命和精力是有限的，许多成功的画家都有家喻户晓的拿手“一招”，古代韩幹的马、韩滉的牛、郑板桥的竹，现代齐白石的虾、徐悲鸿的马、黄胄的驴、齐燕的鹰，莫不因为学有专攻而尽为人知。于是，他将马画定为专攻对象。

他清醒的意识到：人与马在长期的衍进中结成特殊关系，生活上是人类的朋友和帮手，战场上是勇士的知己和兄弟，要画好马就要赋予笔下之马以人的情感。他研究历代高人马画及相关艺术品，从秦兵马俑的方阵吸纳雄风与威严，从汉画石的兵马俑吸收雄浑与放旷，从唐三彩的奔马中吸取精练与瑰丽，他与唐、宋、元的画马高手对话，与近代画马大师对弈。屡下部队马场，去写生、画速写、拍照片、观解剖、描马骨骼。熟知马的形态与结构。还多次去西南边陲、西北新疆、内蒙古草原异地风情，画威风凛凛的骏马、群马、野马。他对马的文化知之甚深、甚广，也将军人的气质充盈笔端，逐渐形成自己的马画风格。

他的工笔重彩马画，造型汲取先贤之长，兼蓄汉画石之马及唐三彩马的某些外形，马颅

略收，甚显昂扬精干之精神。同时加强马之后躯体量，夸大马的动态，使马富有恢弘之雄姿；以富有弹性、质感、明暗的工笔线条勾勒形体，细致入微刻画马的关节、肩、唇、齿、蹄、尾；予以重彩皴染，使马具有威武雄强之神韵。其《魏国夫人游春图·续》可谓是续唐代画家张萱《魏国夫人游春图》而写。张萱之图写杨贵妃姐姐魏国夫人及侍从骑马游春的情景，人与马皆画得神情毕肖，堪称传世名作。他执笔继续这一名画，心中充满了冲刺的锐气，舍去人物，以马叙说这一情景。画上，魏国夫人及侍从弃马踏春去了，留下8匹神采飞扬的驹，那极富弹性的线条及高雅的施色，使马跃然欲出，栩栩如生。马上金甲、银鞍、锦鞍、彩绸的搭配，甚显皇家的华丽与祥瑞。这类作品可谓是中国画对传统马画的研究、继承与发展的结晶。

赵文元的写意马，造型保持工笔重彩马画的形象，技法上则以具有浓淡干湿的草书线条写形，所出线条准确肯定，富有韵律，马躯施以淡墨或淡色皴染，马鬃、马尾以狂草之线条恣意为之。这类写意马，骨法用笔，笔力沉雄蕴秀；皴染结合，知白守黑；造型删繁就简，取形写神；笔墨酣畅，元气淋漓。他信笔而写神骏，头颅昂然，肌肉雄健，体魄剽悍，关节刚劲，四蹄健劲，姿态威猛，气韵雄强，甚显骀骀“驰骋有如此，万里可横行”的龙马精神和威武气势。既有别于传世马画形象，又有别于当今其他画马大家，甚见个性。

“人不可有傲气，但不可无傲骨。画为人格，画中之马不可有奴气，更不可有媚骨。”与其说这是画家对笔下之马的认知，毋宁说是他精神追求与审美理念的心灵独白。他深知国画的改革与创新不足一蹴而就，每次衍进都需要具有使命意识的艺术家努力去推进。当代中国画的精神内涵和外延无不含纳了中国千百年的文化意蕴与艺术沉淀。画家赵文元对于马画的传承与发展、解构与重构、发掘与扬弃、转化与创新，都可谓立足于此。正因为这样，其马画也就愈发为海内外美术馆、博物馆和有识之士所珍藏矣。

3

赵文元彩墨作品



唐·大宛汗血马（凌云耀）
2004年 纸本 45cm × 53cm

御马图 1997年 纸本 67cm × 870cm



《南国宝驹》作画步骤



步骤一：画家多年来养成了画速写和构小稿的习惯，从众多的小构图里，再选出较完整的进一步加工，在落墨之前，就做到胸有成竹，心中有数，这样在线条的勾勒上就能做到肯定而轻松，自由而随意，这幅画马是主角，马的造型要适当的夸张，头适当的小一些加强马的健壮和肥美，四肢较纤细，使马肥而不笨，灵巧而轻便。



步骤二：马构完线之后，再设计好背景，由于画的是“南国宝驹”，背景选用芭蕉，由于以小写意的画法，以线条为背景，所以在线条的勾勒上要注意疏密、粗细、浓淡，充分表现出线条之美。并用淡墨皴擦出马的体积和质感。



步骤三：设色阶段也要做到胸有成竹，设计好这幅作品的色调，选用色彩时要考虑到画面色调的总体设想，花纹的选择要有地方特色，芭蕉也可用暖色皴擦一下，造成画面的丰富和统一。



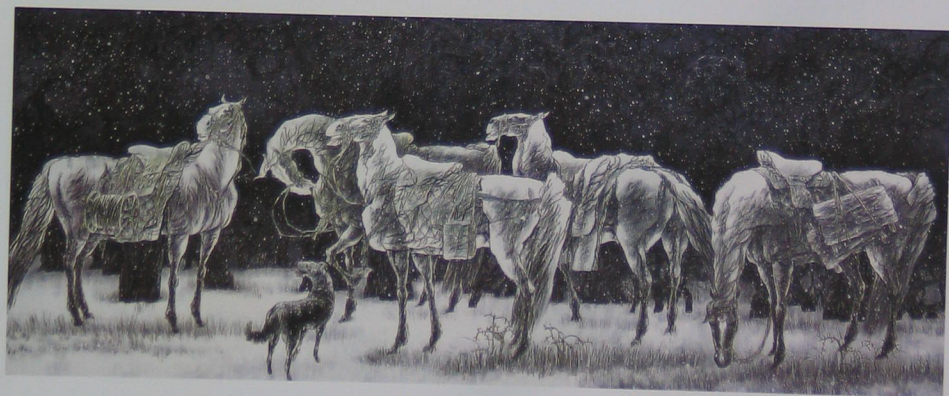
步骤四：调出马的基本色，用大笔根据马的结构进行设色，使色和墨都统一在一个色调之中，再调出芭蕉的基本色，用大笔根据结构擦上去，背景的色彩深浅和明暗，目的都为了衬托出画面的主题，加强整个画面的整体效果。



◇ 金色的草原 1997年 绢本 80cm × 180cm



◇ 赛马归 2001年 纸本 122cm × 300cm



◇ 雪夜 2000年 纸本 145cm × 360cm



◇ 康巴汉子 1999年 纸本 145cm × 360cm



◇ 天地悠悠 2001年 纸本 120cm × 240cm



7 赵文元彩墨作品



◇ 高原雄鹰 2000年 纸本 145cm × 360cm



◇ 冰雪之舟 2003年 纸本 120cm × 240cm



◇ 驼铃声声 2003年 纸本 145cm × 360cm



◇ 高原人家 2000年 纸本 90cm × 180cm



9 赵文元 彩墨作品

◇ 千金 1988年 纸本 180cm x 130cm



◇ 摩梭女 2004年 纸本 120cm × 240cm



◇ 踏云归 1996年 纸本 120cm × 400cm



◇ 雪霁 2002年 纸本 106cm × 210cm





◇ 山里妹 2003年 纸本 150cm × 170cm



◇ 温馨的风 2004年 纸本 95cm × 180cm



◇ 凉山情 1991年 纸本 150cm × 150cm



◇ 雪顿节 1998年 纸本 100cm × 150cm





◇ 春水融融 2000年 纸本 145cm × 373cm



◇ 小憩 2002年 纸本 120cm × 240cm