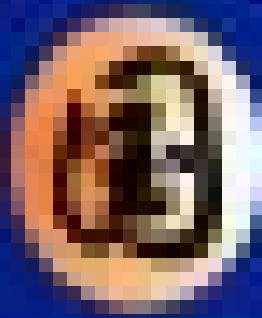


# 国画技法

## 起步教程

动物篇





# 國通社志



# 国画技法起步教程

## 动物篇

主编 祖辉



陕西人民美术出版社

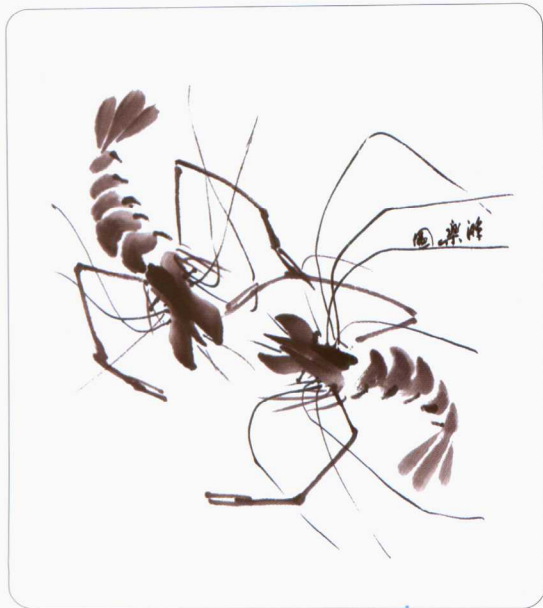
## 前言

国画又叫中国画，是我国传统文化中的瑰宝，它具有悠久的历史，长期以来形成了独具中国民族风格的绘画体系，在世界美术领域中自成一派，独具特点。

国画在表现内容上可谓丰富多彩，人物、山水、花鸟、虫鱼……无论是有生命的，还是无生命的，国画都可以把它们表现得淋漓尽致、栩栩如生；国画的表现技法也很多，有工笔、意笔、勾勒、设色、水墨等；国画在表现手法上有勾皴点染，浓淡干湿，虚实疏密和留白等各种表现手法。

学习国画不同于别的绘画，中国画的起步首先是临摹，通过临摹掌握一定的笔墨技法和表现形式，基于这一点，本书不但对每幅画的每个步骤都有详细的技法说明文字，而且还特别挑选了一些优秀范画专门讲解怎样构图，如何用笔用色，这样便于初学者更快、更灵活地掌握并运用国画技法。

## 目录



|               |    |
|---------------|----|
| 国画的基本知识 ..... | 1  |
| 白鹅 .....      | 3  |
| 小鸡 .....      | 4  |
| 母鸡 .....      | 6  |
| 公鸡 .....      | 8  |
| 竹鸡 .....      | 10 |
| 野鸭 .....      | 12 |
| 螃蟹 .....      | 14 |
| 金鱼 .....      | 16 |
| 青虾 .....      | 18 |
| 白兔 .....      | 20 |
| 蝴蝶 .....      | 22 |
| 螳螂 .....      | 24 |
| 秋蝉 .....      | 26 |
| 蜻蜓 .....      | 28 |
| 小猫 .....      | 30 |

# 国画的基本知识

## 工具的介绍

国画的绘画工具包括笔、墨、纸、砚、颜料等。

### 笔

毛笔是绘制国画的传统工具，种类较多，一般分为三大类：羊毫笔、狼毫笔、兼毫笔。

狼毫笔：以狼毛、獾毛、鼠毛制笔的统称，吸水少弹力大。

羊毫笔：以羊毛制笔，吸水量大，弹力小。

兼毫笔：以上两种毛笔兼之制成，吸水量适中，弹力适中。



### 墨

墨可分为油烟和松烟两种，但初学者用一般的书画墨就可以了，如中华墨汁、一得阁等。

### 纸

宣纸分生宣和熟宣两种。生宣纸吸水性强较适合画写意画，以安徽所产的生宣纸较好。熟宣是生宣加胶矾加工而成，遇水不洇。刚开始练习时可以用毛边纸代替使用。

### 砚

这里指的是一般使用的质地较细的石砚。

### 颜料

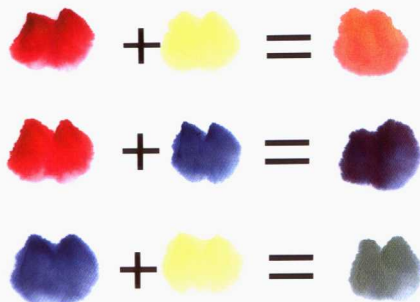
颜料是画国画必不可缺的工具，初学者可用锡管国画颜料，只要色彩不少于12色就可以了。

### 其它工具

毛毡、调色盘、水罐、镇纸。

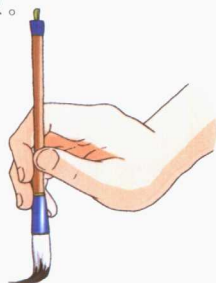


## 国画颜色的调配



## 用笔方法

用笔方法主要分中锋运笔和侧锋运笔。中锋运笔主要用于勾线造型，运用中锋时笔身要正，行笔要有顿挫，要流畅。侧锋运笔主要用于染色、泼墨泼彩，也可用于造型。



中锋运笔



侧锋运笔

## 用墨方法

墨一般可分为五色或六彩。五色即：焦、浓、重、淡、清，六彩即为：黑、白、浓、淡、干、湿，它们都以加水的多少而进行区分。



## 蘸水方法

整笔蘸水：指整个笔头蘸水，使笔肚饱满。

笔尖蘸水：指笔尖轻轻蘸一点水，增加墨色变化。

笔根蘸水：指笔根蘸水来推进色的变化。



整笔蘸水

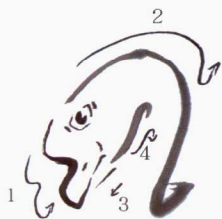


笔尖蘸水

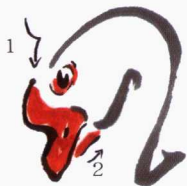


笔根蘸水

# 白鹅



①小楷兼毫笔蘸浓墨勾画眼圈、嘴，点睛。



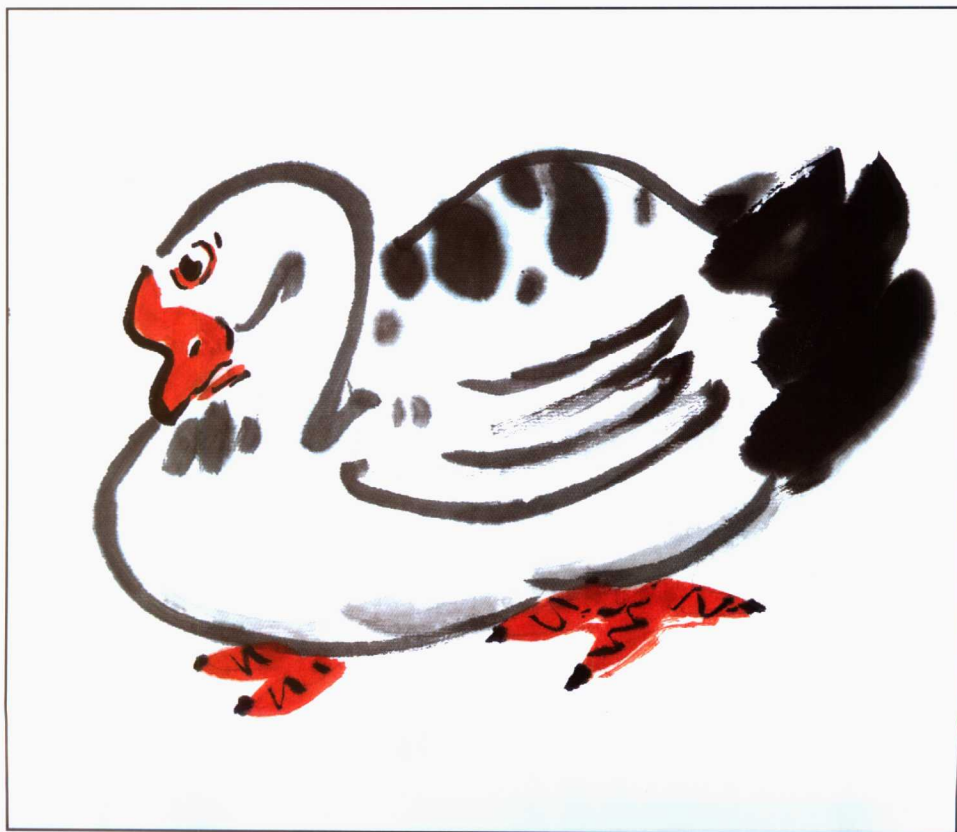
②羊毫笔蘸藤黄、硃磬染嘴、眼睛。



③画出鹅的胸羽。



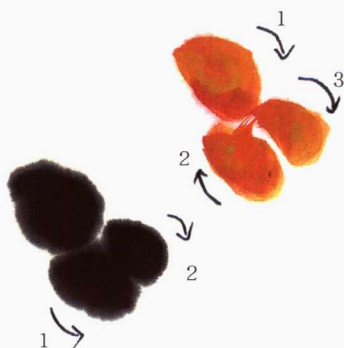
④鹅形体用淡墨或赭墨中锋行笔画翅羽、背羽、颈羽，结构笔触要虚处理。



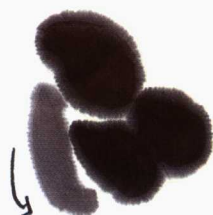
# 小鸡



①用大白云蘸重墨点头。



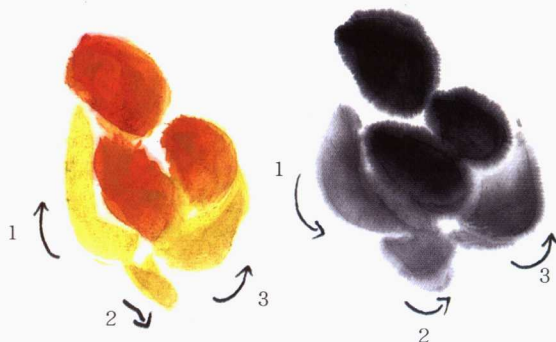
②侧锋点画翅膀。



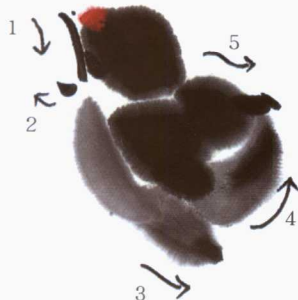
③淡墨侧锋画胸部。



④淡墨侧锋画大腿。



⑤勾画尾部。

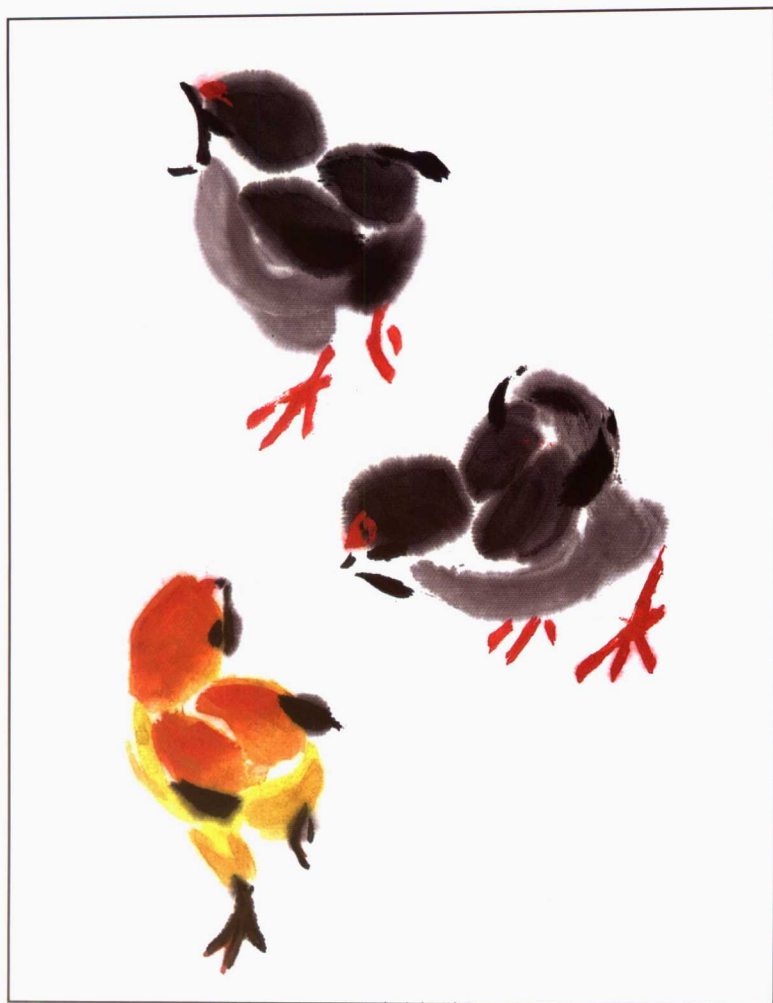


⑥趁湿笔尖在背后左右各加一笔小翅，用兼毫蘸重墨勾画嘴。



⑦勾画脚，并点出眼睛。





### 作品欣赏

“物小而人怜”，此图也不例外，三只小鸡的体态、神情无一雷同，各只小鸡的姿势真切生动，笔墨简劲，色调自然，给人一种朴实清新的田园风味。



# 母鸡



①小楷兼毫笔蘸重(中)墨勾画眼圈、画嘴,浓墨点睛。



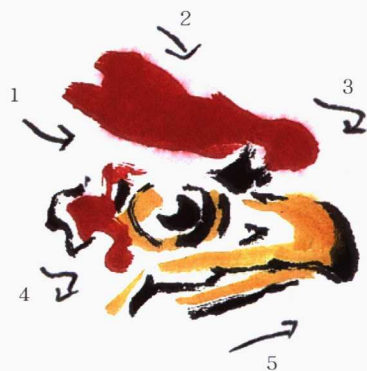
③用淡墨勾画嘴部。



⑤用淡墨点缀颈、背羽,破笔丝羽。



②画耳部。



④大白云羊毫笔蘸朱红、硃磬画鸡冠(母鸡冠画小)。



⑥画前胸。



### 作品欣赏

世界万物各有情态，以手中之笔写生动之姿，做到动中有静，静中有动，实属不易，《觅食》中适当地添加一两枝绿意，使画面更有情趣，而母鸡的动感也跃然纸上，尤以破笔画羽，增添了母鸡温情中的潜在威严。





# 公鸡



① 小楷兼毫笔蘸重(中)墨勾画眼圈、耳、嘴，浓墨点睛。

② 大白云羊毫笔蘸朱红、硃磠画鸡冠。

③ 用淡墨点颈、背羽，同时将蘸淡墨笔锋散开，按形体画羽。



④ 用淡墨画羽毛。



⑤ 尾羽用浓墨侧锋画，淡墨中锋画腿、爪，趁湿浓墨点腿爪鳞片，浓墨点趾尖。





### 作品欣赏

“鸡升茅店月，人还板桥霜。”以雄浑之笔写雄鸡之威武，可谓“相得益彰”。这组《雄鸡图》笔法淋漓，笔墨浓淡变化自然，苍劲中不失气势。



# 竹鸡



①用小楷兼毫蘸重墨勾画眼圈、嘴。



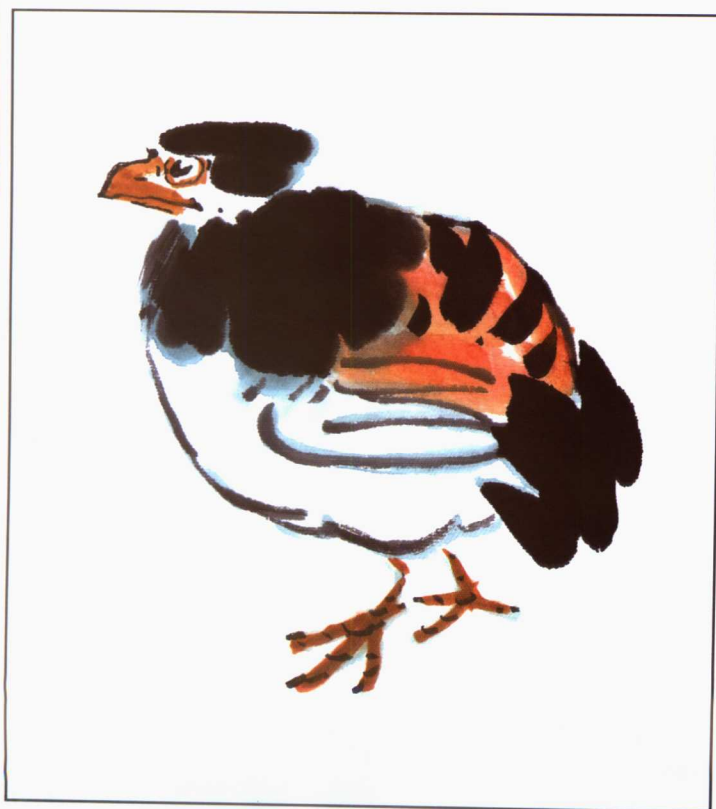
②淡墨画嘴、眼圈。



③用兼毫笔浓墨画颈羽。



④用小楷兼毫笔勾画背、翅羽、尾羽。



⑤画爪子，点斑纹。



### 作品欣赏

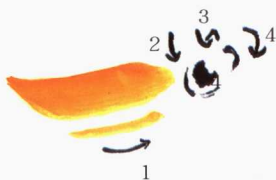
这组作品中两只竹鸡意态悠闲，生动之极，一枝突出，自上而下，淡墨点点铺底，使画面静中生动，动中显静，温馨安详之意跃笔而出。



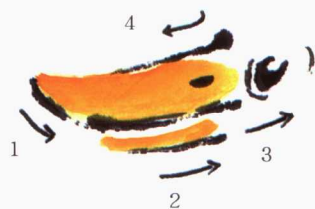
# 野鸭



① 硃磬、藤黄画嘴。



② 小楷兼毫笔蘸浓墨画眼



③ 小楷兼毫笔蘸浓墨勾画嘴。圈，点睛。



④ 画头部。



⑤ 画颈羽。



⑥ 画背羽。



⑦ 用浓墨画背羽斑纹、翅羽和尾羽。





### 作品欣赏

这幅作品以淡墨抹水，留白为羽，野鸭之闲情意致脱笔而出，再几枝横出，使整幅画充满生机。

