

ZhongXiaoXueSheng
ZuoWenJingPin

中小学生作文精品



中学生



议论文



YILUNWEN



百花文艺出版社
BAI HUA LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE



中学生

议论文

Yilunwen



百花文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生议论文 / 陈立刚编. —天津: 百花文艺出版社,
2004

(中小学生写作训练丛书)

ISBN 7-5306-3976-5

I. 中... II. 陈... III. 议论文—中学—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 075088 号

百花文艺出版社出版发行

地址:天津市和平区西康路 35 号

邮编:300051

e-mail: bhpubl@public.tpt.tj.cn

<http://www.bhpubl.com.cn>

发行部电话:(022)23332651 邮购部电话:(022)27116746

全国新华书店经销

天津新华印刷二厂印刷

*

开本 880×1230 毫米 1/32 印张 7

2004 年 8 月第 1 版 2004 年 8 月第 1 次印刷

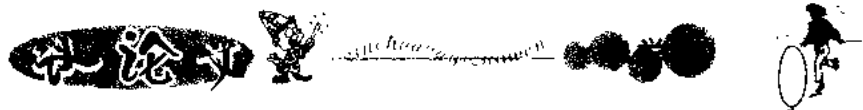
印数:1-7000 册 定价:13.00 元



高科技迅速发展的社会，语文是要以培养学生阅读、写作、口语交际能力，提高正确理解和运用祖国语言文字的能力为首要任务。而作文则是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，也是学生认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程，作文中的议论文尤其体现这些。议论文是作者对人或事物发表自己的议论或个人见解的一种文体。

作为中学生怎样才能写好一篇议论文呢？叶圣陶先生曾说过：“依据、推论、判断这三者是议论文的精魂。这三者明白切实，有可征议，才是确当的议论。把这三者表示于人，次第井然，才是使人相信的议论。”笔者认为，一篇好的议论文关键在于要从独特的视角入手，写自己的感受和见解，提出新颖的论点，并且形式要不落俗套，这样才能写出自己的文章。当然，“文无定法”，议论文也同其他文章一样，从体制上讲有其独特的情致理趣和文序结构，如果按照固定的法则去刻板地套用，





则必是“削足适履”。

本书是一部实用性较强的书。这本书收集了各种类型的议论文，文章见解独特，形式上独辟蹊径，并且每篇文章后面都附有评析，但抛砖是为了引玉，希望这几十篇作文不是成为同学们作文的模子和套子，而能成为同学们写好各种类型议论文的一点儿启迪。

本书由于采编时间上的仓促，如有不到之处，望各位同学指正。

生活是一部读不完的书，祝愿 21 世纪的中学生能够有更多、更新的观点来写作这个时代。相信同学们凭借自己的聪明才智，一定能写出更加优秀的作文。

本书在选编过程中，曾努力与各地小作者进行联系，以求得到他们支持。但是由于其中部分作者地址不详，或原求学单位发生变化未能取得联系。本书出版后，我们除保留他们的合法权益外，仍会积极同他们联系。

编者





阐述类

科学是美丽的	上海 姚 婷 1
挺直你的脊梁	河北 范 苓 3
人贵知羞	上海 夏林玲 5
生命之美	浙江 冯歌斐 7
学会放弃	佚名 10
我有一个希望	福建 孙 韬 11
论 孝 道	北京 费 扬 13
谈课外阅读	佚名 15
“我行我素”谈	北京 雍 颀 17
人生贵在创造	湖北 王 颖 19
走好第一步	湖北 孟娟娟 21
把握人生	湖南 谢安琪 22
读书的滋味	佚名 26
学习语文要下苦功夫	上海 赵 杰 27





话说“望子成龙”	北京 辛 乔 29
阴晴圆缺	湖北 李志伟 30
小议“潇洒”	河北 阴洪峰 33
读书贵在轻松	上海 孙郭炜 36
沉默,属于生活的强者!	四川 陈 柯 38
我的格言	湖北 兰 钰 40
时间“相对论”	吉林 侯 鲲 42

辨析类

保护与生存	云南 谭 宁 44
拿来与创新	北京 鲁 红 46
严 和 爱	湖北 张汉青 48
傲气·傲骨	辽宁 刘 勇 50
相马与赛马	河南 何晓军 52
小家·大家	上海 潘 琶 54
英雄与看客	陕西 余婷婷 57
自助,受助,助人	江苏 俞 吉 59
求上与求乐	江苏 黄庆乐 61
红裙子·辩论赛	山西 陈 霜 63
“平凡”与“伟大”	北京 舒 东 65
时间与人生	北京 李连英 66
鹰·蜗牛·金字塔	佚名 69





钉纽扣、吃鸡蛋与其他	佚名	71
轻与重	佚名	72
瓦瓮·隘路·价值	上海王昕	76
立志·工作·成功	北京何惠明	78
最短与最长	山西高侯	80
人迷与入门	浙江叶虹	82
“读书”与“下笔”	北京罗为	84
宽容与勇气	北京李弓	86
捷径·曲径·选择	海南王虹	88
好学与成才	北京吴彦	90
“山上石头”与“河里石头”	西藏江亚丽	92
地毯与吐痰	上海陈蓉	94
种花和种刺	佚名	96

批驳类

应该得寸进尺	上海经学士	99
可爱的“风头主义”	陕西佚名	101
有钱就有幸福吗?	新疆武蕾	103
朽木未必不可雕	上海韩子卿	104
也谈“走自己的路,让别人去说吧”	山东杨洁	106
“唯苦学论”可以休矣	湖南任钟声	108
拾物就可以不归还吗	北京成功	110





流行的就一定高尚吗	佚名	112
“身土不二”	北京 王慧思	114
“这山望着那山高”新解	黑龙江 张秀川	116
驳“我高兴”	浙江 陈伊	118
学生不是唐僧肉	佚名	119
女孩真的比不过男孩吗	成都 王惠	121
有天生的“蠢材”吗	广东 康丽萍	123
诸葛亮是个聪明人吗	上海 张立	126
“开卷有益”之我见	佚名	128
人定胜天吗?	吉林 于天远	129
驳《“杞人忧天”不该贬》	佚名	132
“杞人忧天”不该贬	湖南 颜政	134
老实人总是吃亏吗	佚名	137
“机遇出人才”吗	浙江 王珊红	139
代沟,不填也罢	江苏 马晓松	140
东施效颦,未可厚非	佚名	143
“谦虚”值得欣赏吗	佚名	145
“班门弄斧”又何妨	北京 廖天舒	147

引申类

保险丝的启示	安徽 王海霓	149
从科尔森盘子谈起	江苏 祖苏慧	151





上帝的叹息声	浙江	陈旭	153
由冒牌商品想到的	广东	麦结文	156
贺年卡的联想	湖北	张进	158
从文化遗产日想到的	江苏	徐好好	160
“鞋”，是该修理了吗？	湖南	蒋艳江	162
砖的联想	河北	张志国	164
由“酷”字联想到的	湖北	吴皖	166
棋道人生	湖北	王颖	168
由起钉子想到的	北京	戴茶	170
“0”的启示	北京	郑海云	172
由“反弹琵琶”说开去	山东	魏金英	174
从“花架子”说开去	佚名	佚名	176
特大洪灾启示录	上海	史哲文	178
“一字最难写”的联想	四川	黄沛	180
台阶	上海	温敬钟	182
“厚积”谈	江苏	陈旧莹	184
从“丑小鸭”说起	宁夏	张怡	186
有感于“母狮训子”	湖北	吴圆圆	188
蝉和蚯蚓给我的启示	贵州	谭引	190

感想类

我所喜爱的一首词	北京	吴颂春	193
----------------	----	-----	-----





评“刺玫瑰”贾探春	河南 王一晨 195
五 颗 心	江苏 陆海天 198
如听仙乐耳暂明	上海 李佳梁 200
要留清白在人间	佚名 203
竞争不能靠运气	佚名 204
黑色幽默	海南 詹 华 206
范进的发疯与孔乙己的断腿	陕西 苏 茜 208
不屈的灵魂	佚名 210
《红楼梦》新解	陈瑶琳 213





阐

述

类

科学是美丽的

上海 姚 婷

闪烁的仪表，难闻的气味，复杂的数据，一副厚重的老式黑框眼镜及镜片后面那张不苟言笑的脸——所有这些或许就是普通人在一提到“科学”二字时，脑海中出现科学和科学家的一幕吧，灰暗、严肃、缺乏美感。“美丽”，不，它似乎不会与科学划上等号。

然而，任何一个真正理解科学的人都会由衷地赞叹道：**科学，真美！**

科学美在她的神秘。她总是像个“犹抱琵琶半遮面”的女子，露出了高雅的发髻，漂亮的蛾眉，和一副纤纤玉手，却藏起了最动人的樱唇和脉脉如秋水的明眸。大自然频频向人类展示着：天地的物换星移，万物的生生不息……种种奇妙的现象吸引着茹毛饮血的祖先们。他们开始思索，在走向文明的路上，开始摸索揭开那层神秘的面纱。尽管他们撞开一个门时又发现门内竟然是另外十几扇、几十扇门，但人类体会到了思维的快乐——不同于满足了食欲、贪欲之后所有的另一种全新感受。





这是心灵的收获，引起了更进一步探索的激情。几千年的文明史，是人类探寻科学的征程，因为有歧路有岔道，一路上始终弥漫着神秘。这种神秘和距离赋予了科学极大的美感。

科学美在她的简洁。如同闻名世界的“夏奈尔”时装一样，不管工艺多复杂，简洁是永恒的主题。爱因斯坦在他举世无双的大脑里进行着天才的构想，得出了最质朴的质能公式： $E=mc^2$ 。尽管在此之前所付出的劳动之艰苦是无法描述的，但它最终就是如此简洁，永恒而冷静地支配着宇宙间的一切变化。为了得到一条未知的真理，人们费尽周折“为伊消得人憔悴”，但简洁所带来的美是能使这颗疲惫的心灵得到满足的，那么这一段征程便是“衣带渐宽终不悔”了。如果你能体会到爱因斯坦第一次写下这个方程时的心情，你定会醉心地叹道：科学，美啊！

科学美在她的对称。在古典美学中，“对称”拥有无可争议的最高地位，而在科学领域，它也同样绽放着光彩。自奥斯特发现电流的磁效应起，人们就开始思考：既然电能够产生磁，那么反过来磁是不是也能产生电呢？在这种思考角度的引导下，英国科学家法拉第经过多年研究终于发现了与之对应的电磁感应现象。可以说在此过程中，科学家对“对称美”的追求起了导向作用。美国科学家阿·热说过：“在科学研究中只需追求其美，因为对称是科学探索中一条指导原则”，充分表达了对科学如此具有美感的赞叹。

科学美，还由于它从来都是进步的。科学家总在寻求真理，其最基本的特征就是不断进步。尽管在任何一个特定阶段科学家都达不到完美，但正因为“上帝给我们不完美的智力留下了继续进步的余地”，它的美才显得分外独特；如同维纳斯残缺的双臂。

艺术的美在于表现。美术用色彩，舞蹈用肢体，音乐用旋律、艺术运用各种“语言”表现人类细腻的感情，给人美的感染。





科学的美在于精神。科学的神秘、简洁、对称及不断进步的精神本质，使这成为人类进步的推动力。而只有当你全心去接触科学时才能感受到它的精神和力量。

正是因为有了科学的精神，艺术的表现，才孕育出如此诱人的世界，如此美的生活！



精 评

“并列式”是论说性文体常见的划分层次的方法之一。这一方法的主要特点是各层次之间表现为逻辑的并列关系，即从问题的各个方面来论证观点。本文为了论述“科学是美丽的”这一观点，就较好地运用了“并列式”的结构方法。围绕观点，全文从四个方面加以论述：“科学美在地的神秘”、“科学美在地的对称”、“科学美，还由于它从来都是进步的”、“科学的美在于精神”。它们围绕同一主题的各个侧面，各层次之间是平等的关系，充分而全面地论证了观点。

挺直你的脊梁

河北 范 苓

曾听过这样一个故事：一条蚯蚓终日在土里钻来钻去，它不明白为什么自己总是贴着地面爬行而不能向人一样站立着行走。于是它去请教人类，人告诉它：“你永远不可能站立着走路，因为你没有那根脊梁。”





这个简单的故事蕴涵着深刻的哲理。从生理上讲，每个人都有一根脊柱支撑着身体。但真正在人前挺立不能只有脊柱骨，人活着还要有志气、有尊严，要挺直“脊梁”。没有志气和尊严，而只有脊柱骨支撑的人是脆弱的，是不堪一击的。在金钱和权力面前，他们往往会低头哈腰，尊严丧尽。这样的人与在地上爬行的蚯蚓有什么两样呢？只有把高贵的品质作为精神支柱，深深融入到骨髓的人，才是强大的。无论条件多么诱人，威胁多么可怕，他们都不会为之动摇，他们是真正的巨人。

历史上有许多这样的人物。我国古代有名的“强项令”董宣，不向权贵让步，誓死不肯低头；意大利天文学家布鲁诺，为坚持真理，情愿被火烧死……他们在历史的漫漫长路上留下一串闪光的足迹。正是因为有一根无形的“脊梁”支撑着他们，他们才昂首挺胸，藐视一切邪恶力量的威胁，绝不苟且偷生。

人要有脊梁，一个民族更应有“脊梁”。当年灾难深重的中华民族，在帝国主义的铁蹄下苦苦挣扎，神州大地上硝烟弥漫。曾经是多么伟大而辉煌的民族啊，难道要在这罪恶的炮火中丧尽尊严？不，中国人民的“脊梁”一刻也没有弯下过。到处都有人民不屈的呐喊，到处都有反抗敌人的烈焰，无数革命志士任凭敌人严刑拷打也绝不低下高贵的头。有这种不屈的精神作后盾，还有什么不能实现？经过百年的斗争，中国人民终于把侵略者赶出了自己的家园。

今天，逐步走向富强的中国人民仍没忘记时时刻刻挺直自己的“脊梁”。多少海外的留学生忍受着外国人的歧视和不公平的待遇，以自己优异的成绩和良好的品德为祖国争得了荣誉，他们在外国人面前挺直了自己的腰杆；又有多少受雇于外资企业的人，不惜丢掉饭碗向外国老板证明：中国人是有骨气的。随着中国经济的发展，人民生活水平的提高，综合国力的增强，我相信，中华民族的“脊梁”将会挺得更直！





在《挺直你的脊梁》一文中，作者为了论述“人活着还要有志气、有尊严，要挺直‘脊梁’”的观点，列举了董宣、布鲁诺不向权贵让步，为了坚持真理，宁死不屈的史实来加以说明；如果把董宣和布鲁诺的故事加以铺述和描绘，可能要很长的篇幅，但在这里却只有两句，作者所以这样写，道理很简单，因为这里的主要任务是说理议论，阐明“人活着就要有尊严、有志气”的道理，所列举的事例，仅是用来阐明道理的一个论据，它不需要，也没有必要细致铺绘描写。因此，在说理议论时，叙写论据要惜墨如金，高度浓缩。少写或不写细节，也不要具体铺叙和描写，只需用高度概括的语言，把事例讲清楚就行了。

人贵知羞

上海 夏林玲

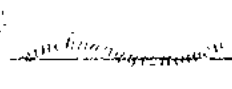
世上有一种奇特的草，无论被什么东西轻轻触动，它那毛茸茸的叶片就会立刻闭合起来，犹如一位怕羞的少女，因而得名“含羞草”。

草受触动而知羞，贵为万物之灵的人又如何？

从古至今，大凡有所作为的人无不知羞。

唐宋八大家之一的曾巩及其弟弟曾晔便是知羞而后勇、知





羞而后进的人。一天，曾巩和弟弟正在家中读书，忽然外面有人递进一张纸条，纸上所书竟是嘲笑曾家两兄弟多次应考不中之事。曾巩在屋中来回踱步，心中思绪万千，他对弟弟说这纸条对他们是极大的鞭策，从此，兄弟两人鸡鸣即起，苦读两年足不出户，终于双双中举，成为流传后世的一段佳话。后来，曾巩不断努力，终于在中国文学史上占有重要一席，成为著名的散文大家。

今人中知羞者更是数不胜数。杨荫榆，此人曾被鲁迅在《纪念刘和珍君》中痛斥，但在我读过《姑苏烟水集·杨荫榆之死》后，知道杨荫榆竟也是个知羞的人。她在经历了众所周知的那场大风波后，南下到苏州执教，在姑苏吴门桥堍以日语痛斥日寇。一日军军官恼羞成怒，将她枪杀了，并将她的尸体抛入了河中。尽管杨荫榆并不是个特别值得称道的人，但却也是个知羞不畏死的人，她以她的生命证实了这一点。

然而不知羞耻者也大有人在。

且不说宋代奸相秦桧以“莫须有”的罪名杀害了民族英雄岳飞，招来朝野口诛笔伐，但仍不顾廉耻，为相19年，相继制造了一起又一起冤案，致使许多无辜者含冤而死。也不说被誉为“神州第一村”的天津大邱庄原党委书记、农民企业家、全国劳模禹作敏以及原北京市市长陈希同，在功成名就之后，不懂自尊、自爱、自重，知法犯法，最终锒铛入狱。就说现实生活中司空见惯的小事吧：有的人出售病猪肉，致使疾病流行；有的人售卖不良书刊杂志、VCD，致使一些人受毒害；还有的人徇私舞弊，致使公理难行……这些不知羞耻的人，终将为世人、为历史所唾弃。

知羞，是人自尊、自爱、自重、自强的表现，是改革开放和建设社会主义精神文明所需要的。对于每一个中国人，尤其对于我们青少年来说尤为重要，它是进取向上心理意识的反映。

