

湖南文艺出版社

上善若水，人性亦然。人性似水，
似天下之水的无穷变化。但是水呵，
它有多么美好的一些状态呢！人性也可以的。
人类是地球上最高级的动物，
人性是地球上最为丰富也最为复杂的现象。
如果一个人只从纯粹自我一方面的感受去追求所谓人生的意义，并且以为惟有这样
才会获得最多最大的意义，
那么他或她到头来一定所得极少。

RENXING SISHUI
梁晓声最新散文力作

人性

似水

人性



RENXING SISHUI

梁晓声最新散文力作

湖南文艺出版社

似水

图书在版编目(CIP)数据

人性似水：梁晓声最新散文力作 / 梁晓声著. —长沙：
湖南文艺出版社，2004. 5

ISBN 7-5404-3267-5

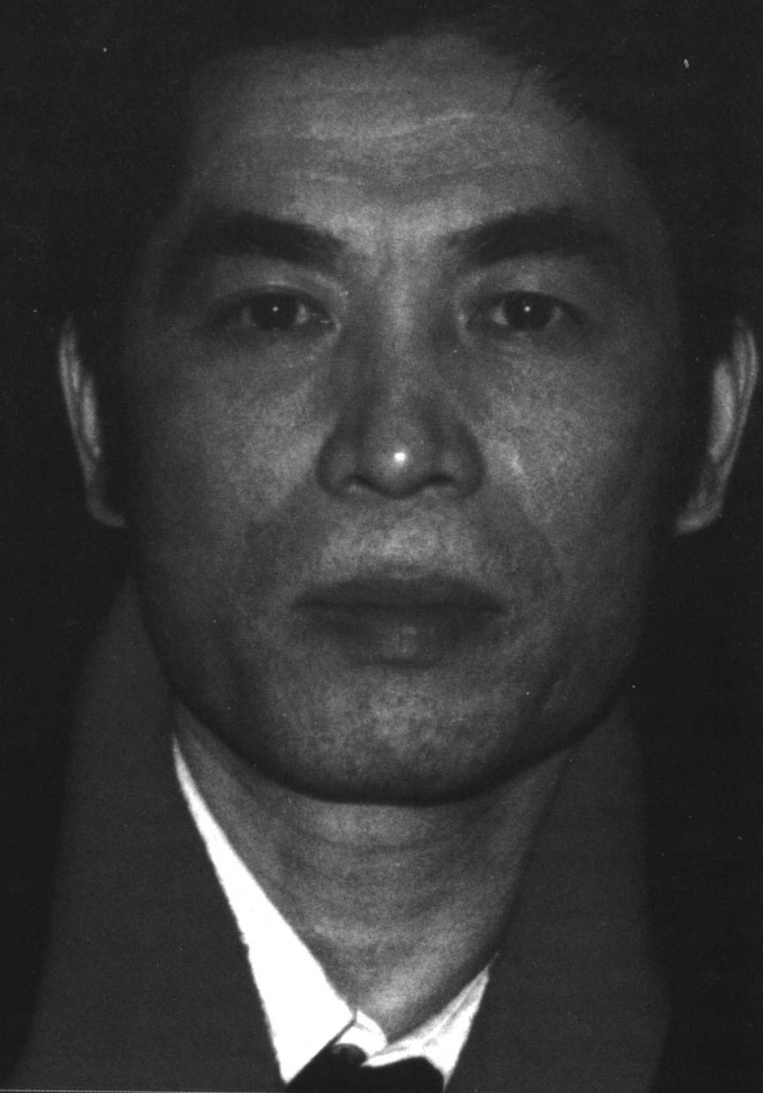
I. 人... II. 梁... III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第016639号

人 性 似 水——梁晓声最新散文力作

著 作 者：	梁晓声
责任编辑：	薛 健
装帧设计：	黄 朝
出版发行：	湖南文艺出版社
销 售：	全国各地新华书店
印 刷：	湖南东方速印科技股份有限公司
开 本：	880 × 1230 1/32 开
字 数：	286 千字
印 张：	11.375 印张
印 数：	1-30,000 册
版 次：	2004年5月第1版第1次印刷
书 号：	ISBN7-5404-3267-5/I · 2060
定 价：	24.00 元

版权所有 翻印必究 举报有奖
该书若出现印装质量问题，本社负责调换



梁晓声

当代著名作家。曾创作出版过大量有影响的小说、散文、随笔及影视作品。

主要长篇小说有《雪城》、《年轮》、《泯灭》等；主要获奖中、短篇小说有《今夜有暴风雪》、《这是一片神奇的土地》等；以及根据小说改编的影视作品《今夜有暴风雪》、《雪城》、《年轮》、《钢铁是怎样炼成的》等在全国热播并反响强烈。同样，他创作并出版的散文论著《九三断想》、《中国社会各阶层分析》、《丢失的香柚》等深受广大读者喜欢，都成为了畅销书。

自序

每想，人好比一条鱼，有鳞的那一种；中年以后，有鳞鱼不太可能生出新的鳞片了，只有掉鳞一说了。在江河湖海中自然而然了结天命的有鳞鱼，倒还比较的幸运。

但人世是那么的不同于江河湖海，像鱼市。情愿或并不情愿的，都在出售着自己。

而我是一条已掉了不少鳞的鱼，跃不出鱼市去。跃，又能跃到哪儿去呢？无非吧嗒落在鱼市的水泥地上，反而离了水……

不过就是些鳞片，毫无价值的东西。是从自己身上掉下的，鄙鳞自珍，才收集了。鱼不是蛇，不会蜕了皮再长出新皮。鱼之掉鳞，掉了就是掉了，永远长不出新的。所以掉了，自己瞧着游几圈儿。

出版社还肯出它，实在是厚爱有加。
若读者竟然还买还看，我想——那是由于善良罢？

.....

2004 年 2 月于京

目 录

(1)

自序

感悟篇

(3)

给爱放假

(7)

论温馨

(15)

人性似水

(22)

玻璃匠和他的儿子

(29)

看自行车的女人

(35)

人之初：画框与画笔

(39)

歌者是幸运的

114296/106

(44)

飘扬起你青春的旗

(48)

舞蹈的话语

(55)

鞋的话语

(60)

小芝麻粒儿

(69)

人生和它的意义

(77)

论“代沟”

(83)

平凡的地位

(92)

关于同情

(99)

关于爱情

(102)

关于水泥

(108)

关于影视演员的“说话”

(113)

关于权力的美学

(118)

卑恭的敬意

(124)

肃然·怵然·释然

(127)

珠海的见证

(130)

诗在寂寞中美着

(135)

美在斯

(140)

关于马刚

(145)

关于心脏和心灵

(149)

如此这般中国人

(153)

我所认识的涂俏

(156)

关于“另类”记者

(165)

我在“非典”时期

(175)

我与文学

(213)

我与唐诗、宋词

(217)

作家气质与个性

(224)

雪地上的足迹

(227)

琥珀是美丽的

授业篇

(235)

中国现代文学选修课讲稿之一

(245)

中国现代文学选修课讲稿之二

(257)

中国当代文学选修课讲稿之一

(267)

中国当代文学选修课讲稿之二

(275)

中国当代文学选修课讲稿之三

(281)

中国当代文学选修课讲稿之四

(286)

关于陕西三作家

(313)

关于《断裂》

(318)

关于细节

(324)

关于小说中的“性事描写”

(332)

关于王小波

(342)

关于一场辩论

感

悟

篇



上善若水，人性亦然。
人性似水，似天下之水的
无穷变化。人性确乎如水呵！
如海洋的人性，是伟大的人性，
诗性的人性，崇高的人性。
人类是地球上最高级的动物，
人性是地球上最为丰富也最为复杂
的现象。人之所以为人，乃因人性是
最极其复杂的景象；而人性的
景象，仿佛天空一样，它永远
有属于自己的秘密。



给爱放假



是的，我这里说的是给爱放假；而不是为爱放假。并且，主要是对初恋者们的一种建议；主要是对初恋之女孩儿们的一种建议。

为爱放假，意思谁都明白——无非是说为了将初恋之爱如火如荼地进行着，该给自己放假，就当机立断地给自己放一天或几天假。初恋之爱，大抵总是如火如荼。它需要时间和精力。没有足够的时间和足够的精力，它仿佛就没有被格外地重视似的。所以，爱着的双方，就都觉得时间不够支配了。唯恐委屈了爱，于是将其它的事一桩桩排开去。什么其它的事能与爱相提并论，能比爱更重要呢？甚至，为了爱，这样的事也是做得出来的——虽然一点儿病都没有，却一定要通过各种关系，开出一天或几天病

假条，逃离单位，赶紧的去俯就爱情。初恋之爱，动辄发小脾气，得经常哄。为爱放假，不管采取什么方式，仿佛总是值得的。即使被戳穿，也不觉得难堪。为了爱嘛，谁都能理解的呀！

但我的建议恰恰相反。我的意思是——该为爱放假之时，只要并非正在离开了自己就不行的岗位上当着班，那就自己给自己放一天或几天假。扣工资就扣工资；扣奖金就扣奖金；而该给爱放假之时，也是理应当机立断的。

民间有句话是：“哪儿凉快上哪儿呆着去。”——是撵走人的话。

给爱放假，就是请爱“哪儿凉快上哪儿呆着去。”

这时，同样意味着自己给自己放假。只不过，不复是逃离单位去俯就爱，而是从爱中抽出身来去干别的。或者一天，或者几天，干脆忘了什么初恋不初恋的什么爱不爱的才好。

爱本身也像一切活物似的，总处在一种形影不离的状态，它是会累的。爱本身累了，意味爱着的双方也都开始感到累了。只不过谁都不坦率承认罢了。此时若还不趁早给爱放几天假，爱是被累伤的。

以我的眼看来，初恋着的男孩女孩们，尤其女孩们，往往并不明白以上这一点。

初恋着的女孩不觉得累。初恋是每一个女孩顶喜欢的事。整天都在恋呀爱呀的也不觉得累。好比从前的年代，织毛衣是某些女孩顶喜欢的事，整天手不离针，针必连着线团，从早到晚的天天在织着也不觉得累。

初恋着的女孩认为，初恋嘛，当然就是整天形影不离的一种爱啰，倘在同一单位，那么午休的一个小时，男孩当然要时刻陪于左右；男孩要替她打好饭，自己要坐在她身旁陪吃；吃时，应不时夹一口菜递向她嘴边，众目睽睽之下，要证明给别人看他是

多么的爱她；吃罢，要替她去刷洗碗筷；或反过来，女孩充当长姐充当小母亲的角色，在那一个小时里极尽体贴照顾之能事，直至使男孩不自然起来。如此这般初恋景致，大学食堂里屡见不鲜。甚至住宿的初中和高中生间，也每表演着片刻。在图书馆里得彼此紧挨着坐，连上课去也要一路手牵着手。若双方都有手机，那么一天要和男孩通无数次话，发无数次短信息。自己被一条短信息逗乐了，怎么能不让男孩也笑一笑呢？快乐着你的快乐呀！——哪怕那时候估计男孩已睡着了。初恋中的男孩他一定应该是觉轻觉少的呀！君不闻为爱而多思少眠么？若星期日，无论女孩打算到哪儿，打算干什么，男孩都应该当即表示高兴和她一道，而且要显出巴不得的样子。如果他竟不是那样，女孩的小嘴就噘起来了。即使才分开一个小时，男孩的手机里也往往会传来女孩的询问：“你在哪儿？”“你在干什么？”“你想我了么？”——甚至怀疑的口吻：“你和谁在一起？”……

男孩开始是因而沉湎于幸福的。但男孩的幸福没有可持续性。不久男孩烦恼了。他感到自己几乎没有了属于自己的时间，或干脆说失去了一个自由人的种种自由。他感到自己仿佛被蛛网粘住了，虽然他不是小虫子，女孩断不会吃掉他，完全是由于爱他才用她的网粘住他……

那是维特们的另一种烦恼，挺普遍。

所以我对初恋着的女孩建议——赶紧给爱放一天或放几天假！每半个月，起码要给爱放一天假的呀！给爱放假，其实也就是还男孩一定量的时间和自由。在那一天或那几天里，别给他打手机啦，别找他啦，别和他形影不离啦；既还一定量的时间和自由给男孩，也还一定量的时间和自由给自己。做些自己想做的事，想些除了爱以外的其他的心事。

假期里的爱，就像冰箱里的菜果，仍会保鲜着的。

而男孩，将会觉得女孩那么善解人意，那么懂得爱情，于是更爱女孩。

初恋着的男孩女孩，千万别将爱夹在你们之间夹扁了。

初恋着的女孩，你主动给你们的爱放假了么？

若没有，那么给爱放假，给爱放假！赶快给爱她的人和她爱的人这一份权利吧！……

2003年8月15日于京

论 温 馨

温馨是纯粹的汉语词。

近年常读到它，常听到它；自己也常写到它，常说到它。于是静默独处之时每想——温馨，它究竟意味着什么呢？

是某种情调吗？是某种氛围吗？是客观之境？抑或仅仅是主观的印象？它往往在我们内心里唤起怎样的感觉？我们为什么特别不能长期的缺少了它？

那夜失眠，依床而坐，将台灯罩压得更低，吸支烟，于万籁俱寂中细细筛我的人生，看有无温馨之蕊风干在我的记忆中。

从小学二三年级起，母亲便为全家的生活去离家很远的工地上班。每天早上天未亮便悄悄地起床走了，往往在将近晚上八点钟时才回到家里。若冬季，那时天已完全黑了。比我年龄更小的弟