

破幽夢孤鴈漢宮秋雜劇

元曲選校注

元

馬致遠撰

明吳興臧晉叔校

楔子

主編 王學奇

冲末扮番王引部落上詩云：瓊帳秋風

盧夜月聽悲笳控弦百萬爲君

家某乃呼韓耶單于是也久居朔

射獵爲生攻伐爲事文王曾遊俺東

俺講和獯鬻獫狁逐代易名單

和

元曲选校注

第二册

下 卷

王学奇 主编

河 北 教 育 出 版 社



目 录

前言	(1)
元曲选序	(1)
元曲选序二	(11)
天台陶九成论曲	(20)
燕南芝庵论曲	(38)
高安周挺斋论曲	(78)
吴兴赵子昂论曲	(85)
丹丘先生论曲	(89)
涵虚子论曲	(94)
元曲论	(145)
破幽梦孤雁汉宫秋杂剧	(168)
李太白匹配金钱记杂剧	(210)
包待制陈州粳米杂剧	(258)
玉清庵错送鸳鸯被杂剧	(308)
随何赚风魔蒯通杂剧	(343)
温太真玉镜台杂剧	(380)
杨氏女杀狗劝夫杂剧	(423)
相国寺公孙合汗衫杂剧	(467)

钱大尹智宠谢天香杂剧····· (515)

争报恩三虎下山杂剧····· (561)

(以上为第一册上卷)

张天师断风花雪月杂剧····· (597)

赵盼儿风月救风尘杂剧····· (636)

东堂老劝破家子弟杂剧····· (679)

同乐院燕青博鱼杂剧····· (735)

临江驿潇湘秋夜雨杂剧····· (775)

李亚仙花酒曲江池杂剧····· (817)

楚昭公疏者下船杂剧····· (849)

庞居士误放来生债杂剧····· (885)

薛仁贵荣归故里杂剧····· (931)

裴少俊墙头马上杂剧····· (968)

唐明皇秋夜梧桐雨杂剧····· (1006)

散家财天赐老生儿杂剧····· (1047)

朱砂担滴水浮沤记杂剧····· (1086)

便宜行事虎头牌杂剧····· (1122)

(以上为第一册下卷)

包龙图智赚合同文字杂剧····· (1155)

冻苏秦衣锦还乡杂剧····· (1198)

翠红乡儿女两团圆杂剧····· (1255)

李素兰风月玉壶春杂剧····· (1304)

吕洞宾度铁拐李岳杂剧····· (1344)

小尉迟将斗将认父归朝杂剧····· (1404)

陶学士醉写风光好杂剧····· (1439)

鲁大夫秋胡戏妻杂剧····· (1494)

神奴儿大闹开封府杂剧····· (1527)

半夜雷轰荐福碑杂剧 (1566)

谢金吾诈拆清风府杂剧 (1607)

(以上为第二册上卷)

吕洞宾三醉岳阳楼杂剧 (1641)

包待制三勘蝴蝶梦杂剧 (1682)

说鱖诸伍员吹箫杂剧 (1722)

河南府张鼎勘头巾杂剧 (1762)

黑旋风双献功杂剧 (1802)

迷青琐倩女离魂杂剧 (1853)

西华山陈抟高卧杂剧 (1895)

庞涓夜走马陵道杂剧 (1928)

救孝子贤母不认尸杂剧 (1974)

邯郸道省悟黄粱梦杂剧 (2014)

杜牧之诗酒扬州梦杂剧 (2045)

醉思乡王粲登楼杂剧 (2078)

昊天塔孟良盗骨杂剧 (2120)

包待制智斩鲁斋郎杂剧 (2149)

(以上为第二册下卷)

朱太守风雪渔樵记杂剧 (2197)

江州司马青衫泪杂剧 (2257)

四丞相高会丽春堂杂剧 (2309)

孟德耀举案齐眉杂剧 (2345)

包龙图智勘后庭花杂剧 (2382)

死生交范张鸡黍杂剧 (2426)

玉箫女两世姻缘杂剧 (2475)

宜秋山赵礼让肥杂剧 (2516)

郑孔目风雪酷寒亭杂剧 (2542)

桃花女破法嫁周公杂剧	(2572)
陈季卿误上竹叶舟杂剧	(2631)
布袋和尚忍字记杂剧	(2688)

(以上为第三册上卷)

谢金莲诗酒红梨花杂剧	(2737)
铁拐李度金童玉女杂剧	(2763)
包待制智赚灰阑记杂剧	(2797)
崔府君断冤家债主杂剧	(2852)
白梅香骗翰林风月杂剧	(2890)
尉迟恭单鞭夺槊杂剧	(2961)
吕洞宾三度城南柳杂剧	(2996)
须贾大夫谗范叔杂剧	(3028)
李云英风送梧桐叶杂剧	(3077)
花间四友东坡梦杂剧	(3113)
杜蕊娘智赏金线池杂剧	(3148)
王月英元夜留鞋记杂剧	(3191)
汉高皇濯足气英布杂剧	(3222)

(以上为第三册下卷)

两军师隔江斗智杂剧	(3269)
马丹阳度脱刘行首杂剧	(3325)
月明和尚度柳翠杂剧	(3369)
刘晨阮肇误入桃源杂剧	(3417)
张孔目智勘魔合罗杂剧	(3461)
玳瑁盆儿鬼杂剧	(3506)
荆楚臣重对玉梳记杂剧	(3554)
逞风流王焕百花亭杂剧	(3596)
秦儵然竹坞听琴杂剧	(3639)

金水桥陈琳抱妆盒杂剧	(3672)
赵氏孤儿大报仇杂剧	(3713)
感天动地窦娥冤杂剧	(3762)

(以上为第四册上卷)

梁山泊李逵负荆杂剧	(3817)
萧淑兰情寄菩萨蛮杂剧	(3850)
锦云堂暗定连环计杂剧	(3886)
罗李郎大闹相国寺杂剧	(3943)
看钱奴买冤家债主杂剧	(3982)
都孔目风雨还牢末杂剧	(4041)
洞庭湖柳毅传书杂剧	(4084)
风雨像生货郎旦杂剧	(4123)
望江亭中秋切鲙杂剧	(4170)
马丹阳三度任风子杂剧	(4209)
萨真人夜断碧桃花杂剧	(4247)
沙门岛张生煮海杂剧	(4292)
包待制智赚生金阁杂剧	(4325)
冯玉兰夜月泣江舟杂剧	(4365)

《元曲选·音释》探微	(4404)
编后记	(4419)

(以上为第四册下卷)

吕洞宾三醉岳阳楼^{〔1〕} 杂剧

马致远 撰

第 一 折

（净扮酒保上，诗云：）俺家酒儿清，一贯买两瓶。灌得肚儿胀，溺得臊儿^{〔2〕}疼。自家店小二是也，在这岳阳楼下，开着一个酒店。但是南来北往、经商客旅、做买做卖，都来这楼上饮酒。今日早晨间，我将这旋锅儿烧的热了，将酒望子挑起来。招过客！招过客！（正末扮吕洞宾提墨篮上，云：）贫道姓吕名岩字洞宾，道号纯阳子。先为唐朝儒士，后遇钟离师父点化，得成仙道。贫道在蟠桃会上饮宴，忽见下方一道青气，上彻云霄，此下必有神仙出现，贫道视之，却在岳州岳阳郡。不免按落云头，扮做一个卖墨的先生。长街市上，来往君子，都来买贫道好墨也。（唱：）

【仙吕点绛唇】这墨光照文房，取烟在太华顶上仙人掌。更压着五李三张^{〔3〕}，入砚松风响。

【混江龙】梭头琴样^{〔4〕}，助吟毫清彻看书窗。恰行过一区道院，几处斋堂。竹几暗添龙尾润^{〔5〕}，布袍常带麝脐香。早来到洞庭湖畔，百尺楼傍。（做上楼科，云：）是好一座高楼也。（唱：）端的是凭凌云汉，映带潇湘。俺这里蹶飞梯，凝

望眼，离人间似有三千丈。则好高欢^[6]避暑，王粲^[7]思乡。

（酒保云：）我在这门首觑者，看有什么人来。（正末唱：）

【油葫芦】俺只见十二栏干接上苍。（酒保云：）招过客！招过客！（正末云：）休叫，休叫。（酒保云：）你怎生着我休叫？（正末唱：）我则怕惊着玉皇，谁着你直侵北斗^[8]建槽坊^[9]。（酒保云：）你看我这楼上有牌，牌上有字，上写着：“世间无此酒，天下有名楼。”（正末唱：）写道是岳阳楼形胜^[10]偏雄壮，更压着你洞庭春好酒新炊荡。（酒保云：）老师父，你看这边景致。（正末唱：）翠巍巍当着^[11]楚山。（酒保云：）休道是楚山，连太山、华山都看见了。师父你看这边景致。（正末唱：）浪淘淘临着汉江。（酒保云：）不要说汉江，连洞庭湖、鄱阳湖、青草湖都看见了。（正末云：）正是鸡肥蟹壮之时。（唱：）正菊花秋不醉倒陶元亮^[12]。（酒保云：）师父，你来迟了，我这酒都已卖尽，无了酒也。（正末云：）你道是无酒呵，（唱：）怎发付团脐蟹一包黄！

（酒保云：）这里有酒呵，把什么与我做酒钱？（正末云：）至如我无有钱呵，（唱：）

【天下乐】我则待当了环绦^[13]醉一场。（酒保云：）说便这等说，实是无了酒也。（正末云：）你道无酒，你闻波。（唱：）那里这般清甘滑辣香？（酒保云：）酒有，只你醉了不好下楼去。（正末唱：）但将老先生醉死不要你偿。（酒保云：）师父，这楼上好凉快哩。（正末唱：）我特来趁晚凉、趁晚凉入醉乡。（酒保

云:)老师父,天色将晚了。(正末云:)还早哩。(唱:)争知俺仙家日月长。

(云:)小二哥,你供养的是一尊什么神道?(酒保云:)这是初造酒的杜康,我供养着他,这酒客日日常满。(正末唱:)

【那吒令】我待和你唤上那登真的伯阳^[14],你觑当^[15]更悬壶的长房^[16],不强似你供养那招财的杜康?(酒保云:)师父,我买活鱼来做按酒。(正末唱:)更休说钓锦鳞^[17]当新酿^[17],待邀留他过往经商。

【鹊踏枝】自隋唐,数兴亡。料着这一片青旗,能有的几日秋光?对四面江山浩荡,怎消得我几行儿醉墨淋漓!

(酒保云:)师父,我这酒赛过琼浆玉液哩。(正末唱:)

【寄生草】说什么琼花露,问什么玉液浆。想鸾鹤只在秋江上,似鲸鲵吸尽银河浪,饮羊羔^[18]醉杀销金帐。这是烧猪佛印^[19]待东坡,抵多少骑驴魏野逢潘阆^[20]。

(酒保云:)小人听得说,王弘送酒,刘伶荷锸,李白^[21]摸月,也不似先生这等贪杯。(正末唱:)

【么篇】想那等尘俗辈,恰便似粪土墙。王弘探客在篱边望,李白扞月在江心丧,刘伶荷锸在坟头葬。我则待朗吟飞过洞庭湖,须不曾摇鞭误入平康巷^[22]。

(云:)小二哥,打二百长钱^[23]酒来。(酒保云:)先交了钱,然后吃酒。(正末云:)你也说的是,与你这一锭墨,便当二百文钱的酒。(酒保云:)笑杀我也,量这一锭墨有什么好处,那里便值二百文钱。(正末云:)我这墨非同小可,便当二百文钱也不多哩。(唱:)

【后庭花】这墨瘦身躯无四两,你可便消磨他有几场。万事皆如此,(带云:)酒保也,(唱:)则你那浮生空自忙。他一片黑心肠,在这功名之上。(酒保云:)我不要这墨,你则与我钱。(正末云:)墨换酒,你也不要,(唱:)敢糊涂了纸半张。

(酒保云:)他是个出家人,我那里不是积福处?留下这墨写帐,也有用处。罢、罢,打二百文钱酒与他。老师父,酒便与你,自己吃不了,请几个道伴来吃。(正末云:)小二哥,你也说的是。你看着,我请几个道伴来者。疾,你来,你来!(酒保云:)在那里?(正末云:)疾,你也来,你也来!(酒保云:)你看这先生风了。(正末云:)一个舞者,一个唱者,一个把盏者,直吃的尽醉方归。(酒保云:)我说这先生风了,当真风了。把袍袖往东一拂道,你来你来,往西一拂道,你也来你也来,一个舞者,一个唱者,一个把盏者,都在那里?(正末云:)可知你不见哩。(唱:)

【金盏儿】我这里据胡床^[24],望三湘^[25],有黄鹤对舞仙童唱。主人家宽洪海量醉何妨,直吃的卷帘邀皓月,再谁想开宴出红妆。但得一尊留墨客,(带云:)我困了也,(唱:)我可是两处梦黄梁。

(正末做睡科。)(酒保云:)如何?我说你吃不了二百钱的酒,我说你请几个道伴来吃,你不肯,兀的不醉了?他睡着了,可怎生是好?我这楼上,妖精鬼魅极多,害了他性命,怎生是好?我索唤起他来。(做唤科。)(师父,你起来!这楼上妖精极多,鬼魅极广,枉害了你性命。)(正末不醒科。)(酒保云:)他睡着了,叫不醒,怎生是好,且下楼去,收了旋锅儿⁽²⁶⁾,落了这酒望子,上了这板阁⁽²⁷⁾,我再上楼去叫他去。可扑可扑。老师父,你不起来,妖精出来吃了你,不干我事。我自去也。(下。)(外扮柳树精上。)(诗云:)翠叶柔丝满树枝,根科荣茂正当时。为吾屡积阴功厚,上帝加吾排岸司⁽²⁸⁾。小圣乃岳阳楼下一株老柳树是也。我在此千百余年。又有杜康庙前一株白梅花,在此作祟。我上楼巡绰一遭,可是为何?恐怕他伤害了人性命。今日天晚,须索上楼巡绰一遭。好奇怪,我往常间上这楼来,坦然而上,今日如何心中惧怕?既来,难道回去?须索上去。(做见科。)(呀!上仙在此,须索回避咱。)(正末喝云:)业畜,那里去?回来!(柳云:)早知上仙在此,只合远接,接待不着,勿令见罪。(正末云:)好可怜人也。(唱:)

【醉中天】我见他拄着条过头杖,恰便似老龙王。(柳云:)早知上仙在此,合当参拜。(正末唱:)你这般曲脊驼腰来我跟前有甚勾当?(带云:)我看你本相。(唱:)我这里斜倚定阑干望。(柳云:)师父望什么?(正末云:)你道我望什么?(唱:)原来是挂望子⁽²⁹⁾门前老杨。(柳云:)小圣在此,千百余年也。(正末云:)噤声!(唱:)你道是埋根千丈,你如今絮沾泥则

怕泄漏春光。

(云:)柳也,你有几般儿歹处哩。(柳云:)师父,我有什么歹处?(正末唱:)

【忆王孙】亚夫^[30]营里晚天凉,炀帝宫中春昼长。按舞罢楚台人断肠。你只是为春忙。(柳云:)再有什么歹处?(正末唱:)饿得那楚宫女腰肢一捻香^[31]。

(云:)兀那老柳,这岳阳楼上作祟的元来是你!(柳云:)不干小圣事,是杜康庙前一株白梅花在此作祟。(正末云:)待我看来。真个是杜康庙前一株白梅花在此作祟。好、好,兀那老柳,你跟我出家去罢。(柳云:)师父,我去不得。(正末云:)你为何去不得?(柳云:)我根科茂盛,枝叶繁多,去不得。(正末云:)他是土木形骸,到发如此之语。(唱:)

【金盏儿】我是个吕纯阳,度你个绿垂杨。你则管伴烟伴雨在溪桥上,舞东风飘荡弄轻狂。如今人早晨栽下树,到晚来要阴凉。则怕你滋生下些小业种,久已后干撇下你个老孤桩^[32]。

(云:)老柳,你跟我出家去来。(柳云:)既领师父训教,情愿跟师父出家。但我土木形骸,未得人身,怎生成的仙道。(正末云:)你也说的是。土木之物,未得人身,难成仙道。兀那老柳,你听者,你往下方岳阳楼下卖茶的郭家为男身,名为郭马儿。着那梅花精往贺家托生为女身,着你二人成其夫

妇。三十年后，我再来度脱你。（做与墨篮科，云：）你与我将着这物。（柳做头顶科，云：）师父，我这般将着是么？（正末云：）不是，再将着。（三科。）（正末云：）都不是，将来将来。他是土木之物，未曾得人身，如何便能知道，你看者。（正末抱篮科，唱：）

【赚煞】似我般抱定墨篮儿。（柳抱篮科，云：）师父，这般将着可好么？（正末唱：）兀的不才似一个人模样！（柳云：）师父，你怎生识的小圣来？（正末唱：）我底根儿^[33]把你来看生见长。（柳云：）师父仙乡何处？（正末唱：）我家住在白云缥缈乡。（柳云：）那里幽静么？（正末唱：）俺那里无乱蝉鸣聒噪斜阳。（柳云：）徒弟去则去，则是舍不的这一派水也。（正末唱：）量湖光，不大似半亩芳塘。（柳云：）徒弟省了也。（正末唱：）你险做了长亭系马桩。（柳云：）敢问师父两句言语，合道不合道^[34]，是怎么说？（正末云：）你一句句问将来。（柳云：）师父，合道是怎生？（正末唱：）合道在章台路^[35]傍，（柳云：）师父，不合道可是怎生？（正末唱：）不合道你则在灞陵桥^[36]上。（云：）你若肯跟我出家，教你学取一个。（柳云：）学取那一个？（正末唱：）我着你学取那吕岩前松柏耐风霜。（同下。）

音 释

溺尼叫切	簸(旋)旋去声	荡荡去声	蹶音聂
刍叉搜切	酿泥降切	浪平声	液音亦
鯢音移	吸音翕	闾音浪	锺音插
魅音妹	闾音塔	崇音岁	炆音阳
桩音庄	嶮(险)与险同		捻音聂

〔1〕《吕洞宾三醉岳阳楼》——简称《岳阳楼》。《录鬼簿》、《太和正音谱》均有著录。今存《元曲选》本、《脉望馆古名家杂剧》本。这是一本神仙道化剧。剧写八仙之一吕洞宾三次到岳阳楼，终于度化柳树精和梅花精学道成仙。故事情节离奇曲折，在充满道家的出世思想中，亦时见人世间的情趣。曲辞高妙，结构精当，是其优点。但也有不足之处，清·梁廷枏在《曲话》（卷二）中指出：“元人杂剧多演吕仙度世事，叠见重出，头面强半雷同。马致远之《岳阳楼》，即谷子敬之《城南柳》，不惟事迹相似，即其中关目、线索，亦大同小异，彼此可以移换。”故事来源，据清·俞樾《小浮梅闲话》引宋景《望蒙斋笔谈》说：吕洞宾曾过岳阳城南一古庙，题诗一首：“独自行时独自坐，无限世人不识我。唯有城南老树精，分明知道神仙过。”还传说吕另有一诗：“朝游北海暮苍梧，袖里青蛇胆气粗。三醉岳阳人不识，朗吟飞过洞庭湖。”此剧可能即据此两诗发展而成。这一传说，在元明时代颇为流行。同题材的作品，除上述明·谷子敬的《城南柳》，还有明·贾仲名的《升仙梦》。

〔2〕臊儿——男阴。今河北、山东方言呼为“臊子”。“溺得臊儿疼”，《脉望馆古名家杂剧》本作“尿得臊儿疼”。

〔3〕五李三张——唐宋著名墨工李廷珪与张遇的合称。参见宋·王闳之《渑水燕谈录》卷八、元·陶宗仪《辍耕录》卷二十九“墨”条。此代称名墨。

〔4〕梭头琴样——（墨）样子像梭头琴。梭头琴，不详，待考。

〔5〕龙尾润——名砚的润泽。龙尾，龙尾砚，歙砚之上品，用安徽歙县境内龙尾山之龙尾石雕琢而成。此代指名砚。

〔6〕高欢——亦名贺六浑。南北朝时渤海蓍（今河北省景县）人。

早年参加杜洛周、葛荣起义，后降北魏，拥立孝武帝，自任大丞相，专朝政十六年。其子建北齐政权后，追尊为“神武帝”。参见《北齐书·帝纪第一、帝纪第二》。

〔7〕王粲——字仲宣，三国时魏国山阳高平人。博学多识，著有诗赋六十余篇，为建安七子之一。《三国志·魏书》有传。元杂剧有《王粲登楼》一种，写王粲流落荆襄思乡之事。

〔8〕直侵北斗——一直靠近北斗星，意为挨着天。极写酒楼之高。

〔9〕糟坊——酿酒作坊，这里代指酒楼（岳阳楼）。传说杜康是我国最早酿酒的人。

〔10〕形胜——地势优越。宋·柳永〔望海潮〕词有“东南形胜”句。

〔11〕当着——《脉望馆古名家杂剧》本作“对着”。

〔12〕陶元亮——陶渊明，又名陶潜，字元亮。晋代浔阳人。曾为彭泽县令，因“不愿为五斗米折腰”而挂冠归里，此后以诗酒自娱，有“采菊东篱下，悠然见南山”等名句传世。世称靖节先生、五柳先生。《晋书》有传。

〔13〕环绦——束腰的丝带。绦，丝织的带子。

〔14〕伯阳——即老子，传说中的道教创始人。老子名聃，字伯阳。相传他曾骑青牛过函谷关。“登真的伯阳”，成仙了道的老子。此句，《脉望馆古名家杂剧》本作“参同契的伯阳”。

〔15〕觑当——看啊。

〔16〕长房——费长房。东汉汝南人。传说他曾从壶公学道，未成，持符而归，能治病捉妖，后为群鬼所杀。“悬壶的长房”，据《后汉书·费长房传》云：“市中有老翁卖药，悬一壶于肆头。”又，晋·葛洪《神仙传》云：“壶公者，不知其姓名也。……时汝南有费长房者，为市掾，忽见公从远方来，入市卖药，人莫识之。卖药不二价，治病皆愈。……常悬一空壶于屋上，日

入之后，公跳入壶中，人莫能见；唯长房见之，知非常人也。长房乃日日自扫公座前物，及供饌物，公受而不辞。如此积久，长房尤不懈，亦不敢有所求。公知长房笃信，谓房曰：‘至暮无人时更来。’长房如其言即往。公语房曰：‘见我跳入壶中时，卿便可效我跳，自当得入。’长房依言，果不觉已入。入后不复是壶，唯见仙宫世界，楼观重门阁道，公左右侍者数十人。”据此可知，费长房与“悬壶”有关，但悬壶者并非长房。

〔17〕 𩚑(chú 除)新酿——温热新酿的酒。𩚑，草，这里用如动词，点燃柴草以温酒也。

〔18〕 羊羔——羊羔酒。用酒加羊肉制成，明·李时珍《本草纲目》记有具体的酿造法。

〔19〕 佛印——宋代金山寺僧人，名了元。他精通佛典，能诗善文，与苏东坡交谊甚笃，相传他曾以猪肉宴请苏东坡。详见《续传灯录》、《建中靖国续录》。《东坡梦》杂剧演此事。

〔20〕 魏野、潘阆——魏野，字仲元，宋时蜀人。善吟咏，无意仕进，筑草堂于陕州东郊，号“草堂居士”，著《草堂集》。潘阆，宋代大名人，自号逍遥子，居洛阳，卖药为生，能诗。经王继恩推荐，宋太宗召见潘阆，并赐进士出身。不久，阆因狂妄被削去进士名号。著有《逍遥集》。按：吕洞宾乃唐人，佛印、魏野、潘阆均宋人，唐人却用宋人事，何也？明·王骥德《曲律·杂论第三十九上》云：“元人作剧，曲中用事每不拘时代先后。马东篱《三醉岳阳楼》，赋吕纯阳事也。〔寄生草〕曲：‘这的是烧猪佛印待东坡，抵多少骑驴魏野逢潘阆’，俗子见此，有不啻以为传唐人用宋事耶。”盖元人作剧，用事往往如此也。

〔21〕 王弘、刘伶、李白——三位嗜饮名人。王弘，字休元，南北