

马冰油画作品集

主编 贾德江 MA BING YOUHUA ZUOPINJI

中·国·画·坛·油·画·名·家·精·品

北京工艺美术出版社

J223
30

中国画坛油画名家精品

马冰油画作品集

MA BING YOUHUA ZUOPINJI

主编 贾德江



北京服装学院图书馆



00208147



■ 责任编辑: 黄道京
■ 封面设计: 江 冉
■ 责任印制: 宋朝晖



中国/画/坛/油/画/名/家/精/品
马/冰/油/画/作/品/集

图书在版编目(CIP)数据

马冰油画作品集/马冰绘. —北京: 北京工艺美术出版社, 2003.3

(中国画坛油画名家精品/贾德江主编)

ISBN 7-80526-419-8

I. 马... II. 马... III. 油画-作品集-中国-现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 007755 号

中国画坛油画名家精品·马冰油画作品集

北京工艺美术出版社出版发行

(地址: 北京市东城区和平里七区 16 号楼 邮政编码: 100013 电话: 64280948)

全国新华书店经销

北京秋韵图文制作有限责任公司制版

上海照相制版厂印刷

889 毫米×1194 毫米 1/16 开本 2.5 印张

2003 年 3 月第 1 版第 1 次印刷 印数: 1-3000

■ ISBN 7-80526-419-8/J · 246

■ 全套 10 册定价: 280.00 元

ISBN 7-80526-419-8



9 787805 264196 >



马冰

马冰, 1962年生于河北石家庄, 1990年毕业于鲁迅美术学院油画系, 获学士学位(学制五年)。1996年毕业于中央美术学院第八届油画助教研修班(学制二年), 2000年就读于中央美术学院油画高级研修班(学制三年)。1990年至今任河北师范大学美术学院副教授。

1990年作品入选首届中国油画风情展(香港、北京)。

1991年作品入选首届中国油画年展(北京、香港)。

1993年作品入选北京国际艺苑美术馆青年油画邀请展(北京)。

1998年作品入选时代风采·河北写生画展获三等奖(北京)。

1998年作品入选河北省中国山水画\油画风景展获佳作奖(石家庄)。

1998年作品入选河北燕赵群星展奖获二等奖(石家庄)。

1999年作品入选中韩现代美术21世纪油画展(韩国)。

1999年作品入选第九届全国美术作品展获河北省银奖(上海)。

2001年作品入选建党八十周年全国美术作品展获优秀作品奖(北京)。

2001年作品入选《研究与超越》中国小幅油画作品大展(北京)。

2002年作品入选第三届油画展(河北展区、石家庄)。

2002年作品入选河北油画写生展获三等奖(北京)。

2002年作品入选《传承与创造》河北师范大学百年校庆展(北京)。

2002年作品入选《经历自然》四人联展(北京)。

《美术》、《美术研究》、《美术观察》、《画廊》、《艺术界》、《中国油画》、《美苑》等刊物发表、介绍其作品。多幅作品被香港、台湾及韩国、法国、美国等地收藏家收藏。

序

偏离的视角

费 正

我与马冰交往是从20世纪90年代初开始的。在一次画展上，我穿着一双意大利皮靴引起了他的注意。鞋使他对我有了感觉，后来通过画友介绍，才认识了我。

马冰早年当过纺织厂的机修工，常常要钻在纺织机底下排除故障，透过机器与地面的缝隙，他看到纺织女工一双双轻柔灵巧的脚往返移动，这种感觉引导他理解了女性，也获得了性感。许多年之后，他画女人体，也常常是从“性”出发的。

马冰画风景，总会有一个特殊的视角。从这个角度看过去，他有了感觉，他找到了自己的空间。他的画里，常常是一个房角、一堵砖墙、一扇门或窗、楼梯口、走廊尽头……这些有感觉的地方构成了他的风景，他的城市。

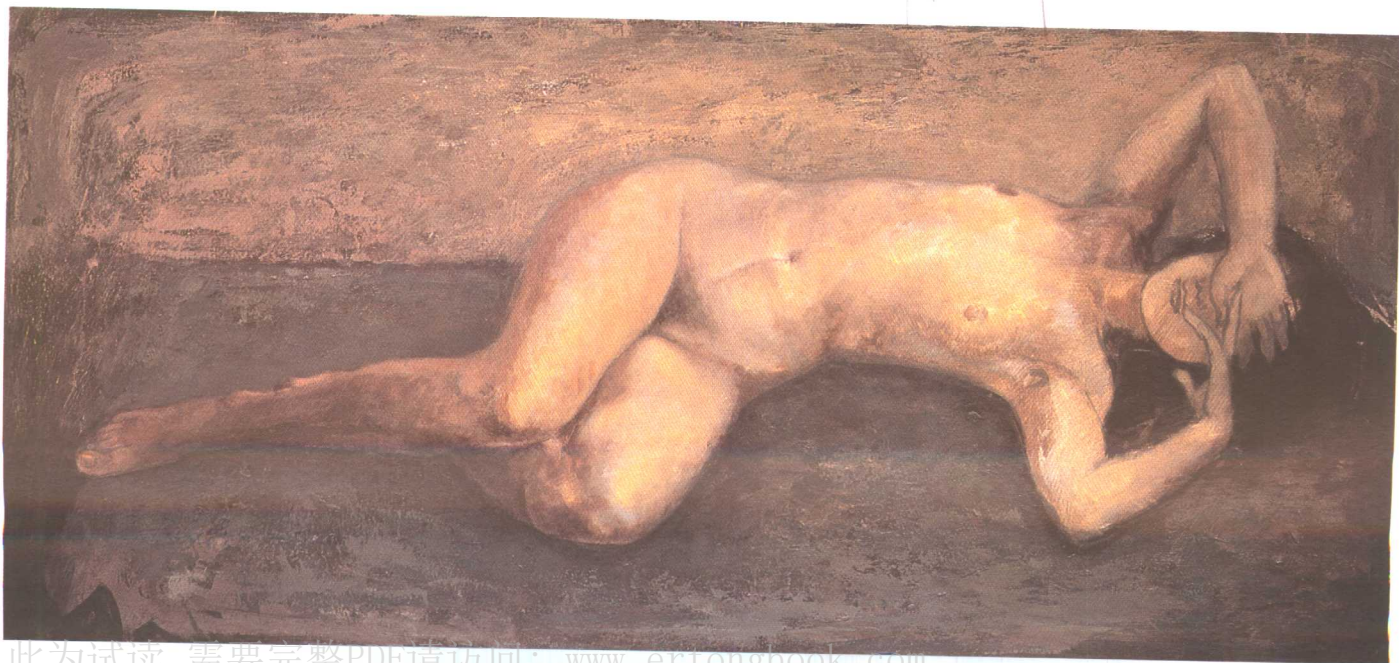
马冰有长长的学历令人羡慕，学业耗去了他很多的精力和财力。他买很多很多的画册，各种资料应有尽有，绷好了几年也用不完大大小小的画框，也勾好了数量众多的草图，十分生动，只可惜没有充足的时间完成。

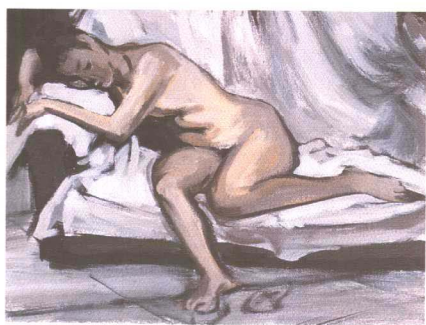
马冰又是一个玩家，吃喝玩乐都要上档次。他开着一辆切诺基吉普车，拿着两台莱卡相机，要是有了感觉，一天之内就照好几卷胶卷，拍出一些很“牛”的照片。因为玩，扩展了他的活动空间，在玩中透出他敏锐的感觉。

马冰是一个生活在“现代”的人，他对艺术的兴趣又常常很传统。他画画从不在形式上去追求某种效果，只是从他感觉到的地方开始慢慢画去，一张没画完，又开始另一张，一张又一张，他想画得经典一些，致使他的画总也画不完。这些画不完的画放在一起反倒有一种很“现代”的感觉（也有一些很有希望的构图被他毁掉）。马冰的“现代”是真实的，这真实来源于他的感觉。他的画很感性，常去追求生活中稍纵即逝的东西，这是一种不能被留住的感觉，总使他的画难于完成。这时我想起意大利导演安东尼奥尼的电影《云上的日子》，那些景物、男人、女人……马冰在画中要创造的不也是这种“心理空间”吗？他呈现给我们的真实是他真切体验过的心理真实。马冰真是应该去拍电影，至少应该勇敢地跨越绘画，去创造属于自己的边缘艺术。

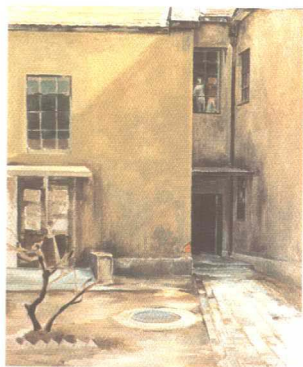
2002

2002年12月于八仙别墅

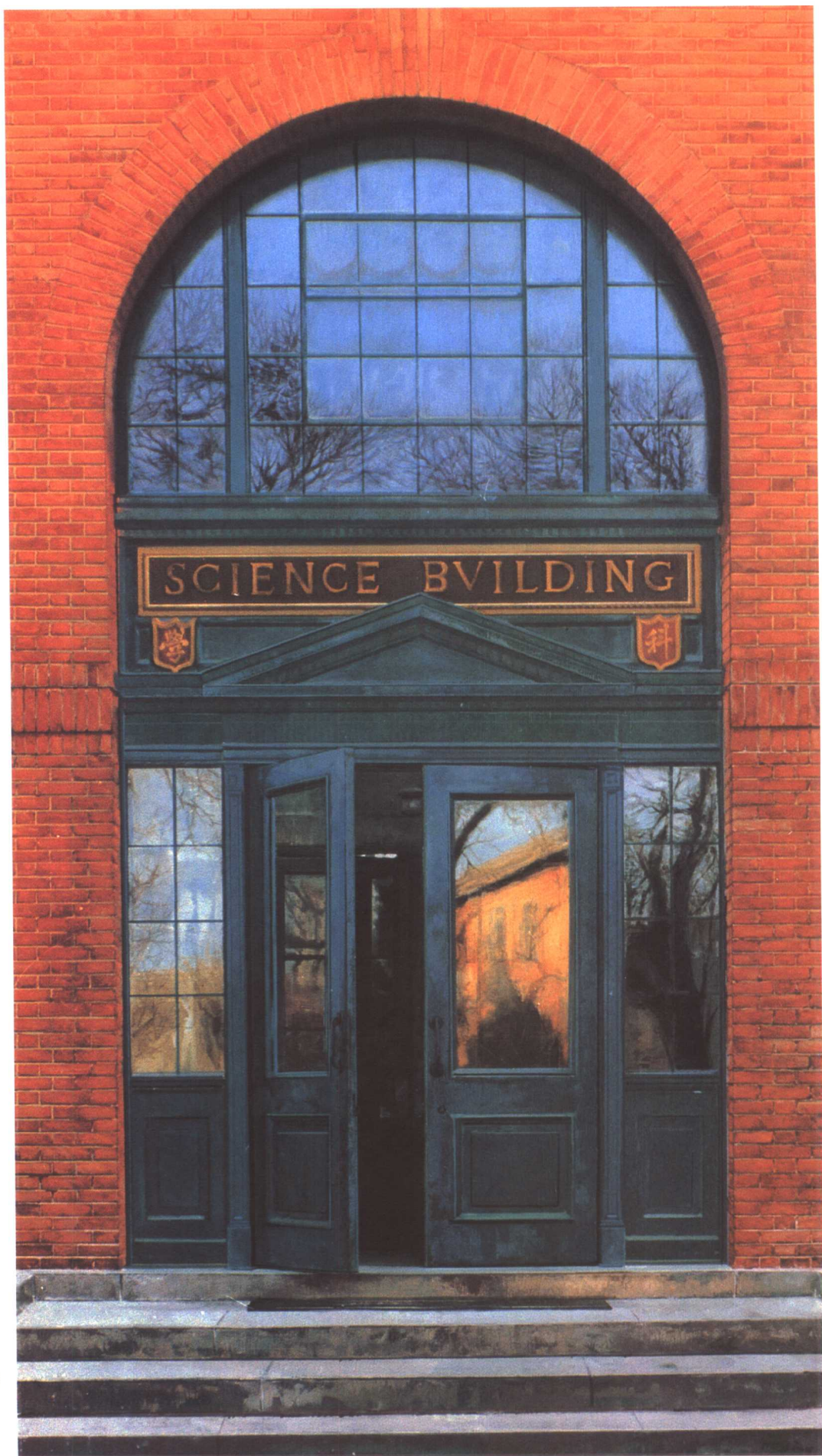




目录 MULU



开着的门	1
东单三条(一)	2
东单三条(二)	2
遗失的乐园(一)	3
遗失的乐园(二)	4
遗失的乐园(三)	5
遗失的乐园(四)	6
妻子肖像	7
暖冬	8
肖像	9
关着的门	10
门前	11
懒洋洋	12
未完成的肖像	13
肖像	14
浴后	15
北大未名湖	16
运动场	17
筒子河	17
冬雪无声	18
吉祥冬季	19
逆光	20
操场	21
遗失的乐园(五)	22
风铃	23
人体	24
人体	25
人体	26
人体	27
街景	28
东单三条(三)	28
校尉胡同	29
人体	30
人体	31
人体	32
人体	33
梳妆	34
习作四幅	35
镜前	36



开着的门
1999年 布面油彩
180cm × 100cm



东单三条(一) 1996年 布面油彩 112cm × 162cm



东单三条(二) 1996年 布面油彩 100cm × 180cm



遗失的乐园（一）
1999年 布面油彩
162cm × 112cm





遗失的乐园（二）
1999年 布面油彩
130cm × 90cm（左图）

遗失的乐园（三）
1999年 布面油彩
180cm × 100cm



妻子肖像 (右图)
2000 年 布面油彩
80cm × 60cm

遗失的乐园 (四)
1999 年 布面油彩
180cm × 110cm

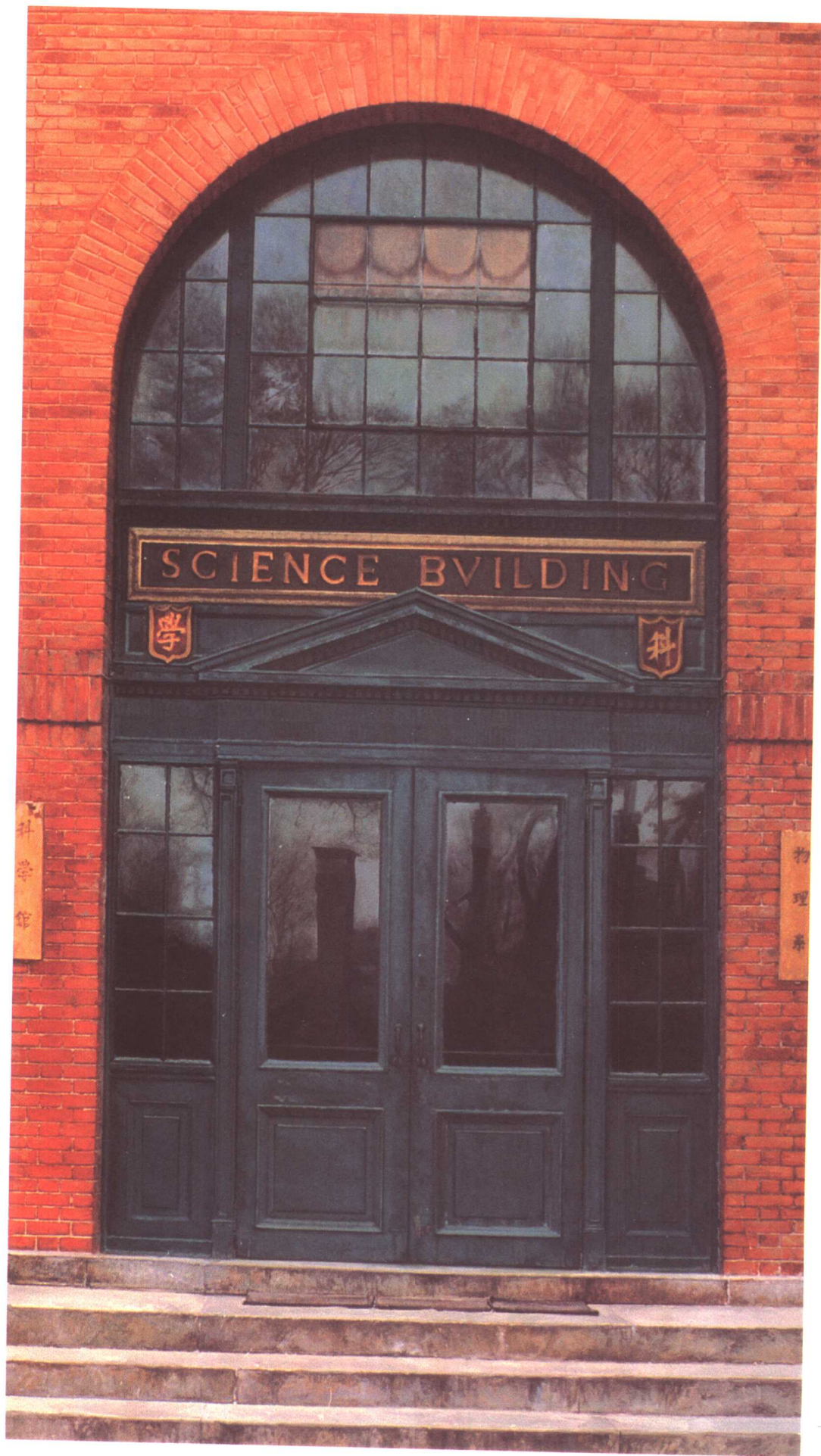




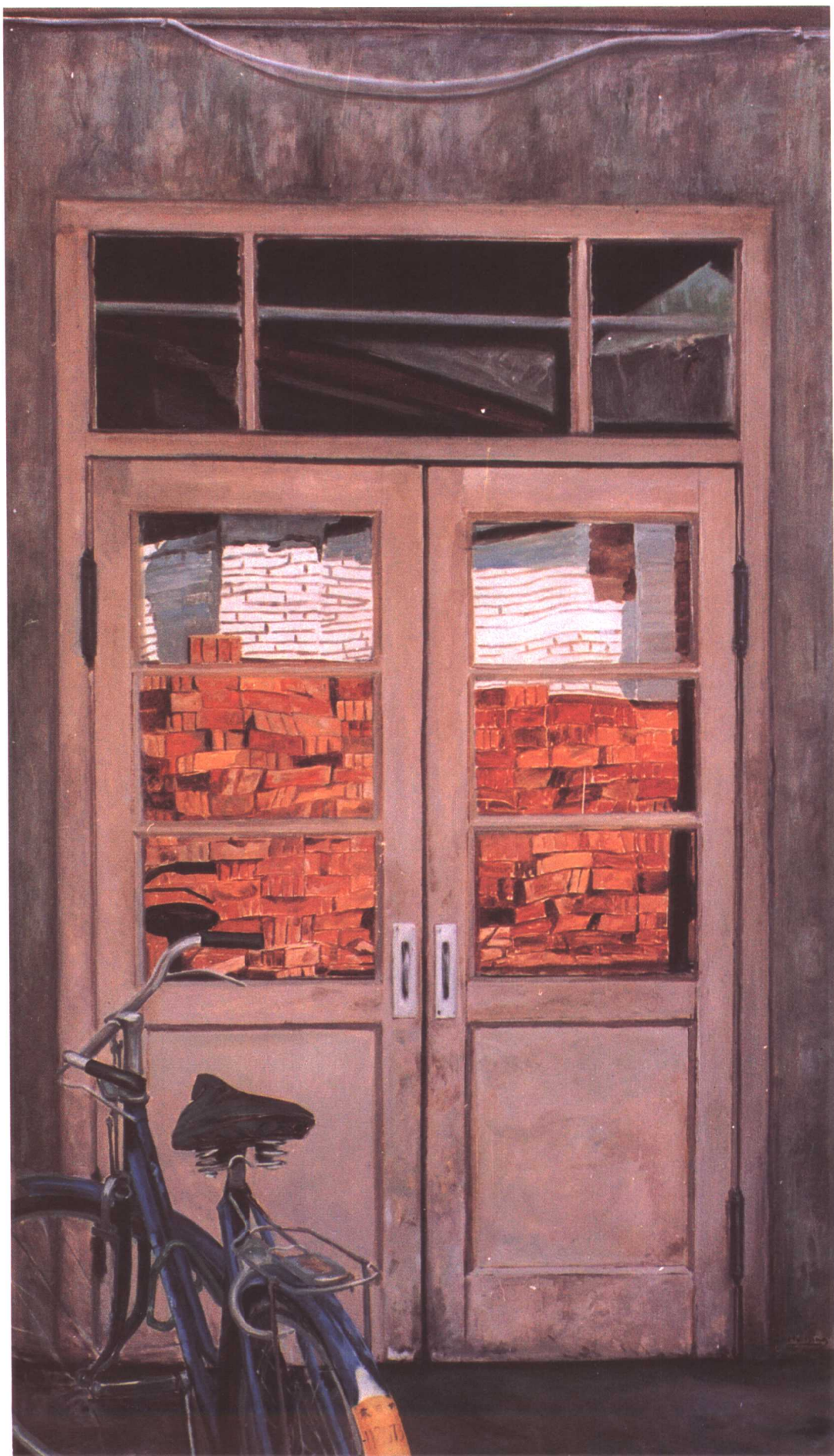
暖冬 1999年 布面油彩 180cm × 100cm



肖像 1996年 布面油彩 45cm × 38cm



关着的门
1999年 布面油彩
180cm × 100cm



门前
1996年 布面油彩
170cm × 97cm