

刘建平 著

学画

有余图

漁隱圖 建平

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

中老年国画自学课本

序

在漫长的农耕经济社会中，生存是人们的第一追求。人们在饱受战乱、天灾、人祸之苦的过程中，最企盼的是社会安定和生活富裕。连年有余，幸福安康是广大劳动人民所追求的理想境界。取其字的同音余、渔、鱼，连年有余、有渔、渔乐，都是广大人民喜爱的吉祥画题材。20年

的改革开放，很多地区发生了翻天覆地的变化，人民富裕了，但老传统并没变。连年有余、有渔、渔乐这样的绘画人们仍然喜爱。鱼，象征着富裕和有余，泉水、松树和山石象征着永久的财富，这些都是构成吉祥的素材。



说明：

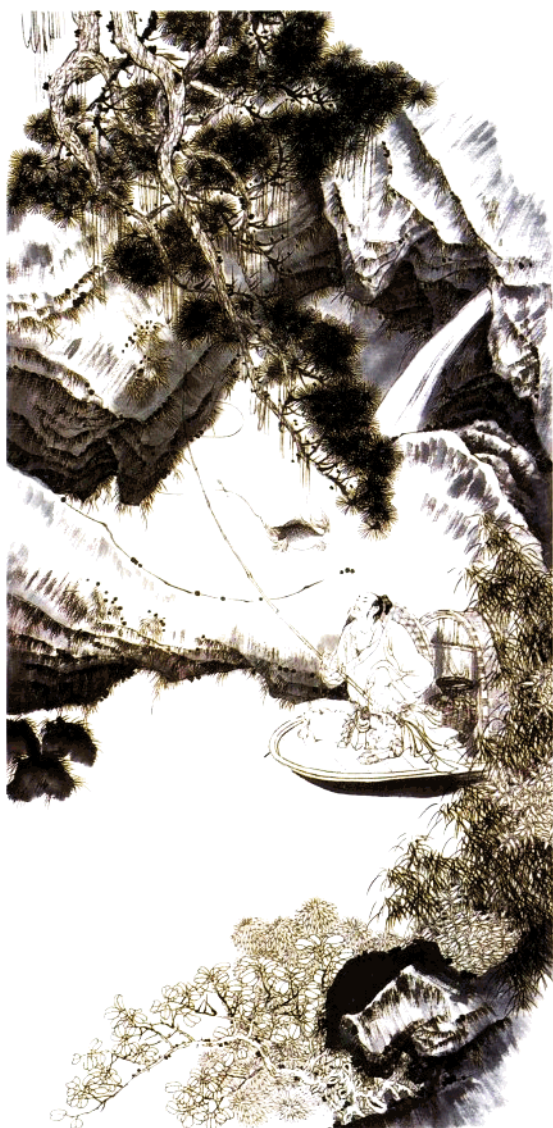
- 该画可以用复印机放大或缩小，根据你所画的大小自行确定。
- 将白描作品放到生宣纸下面拓描。
- 要注意脸部 and 身体部位用墨浓淡的变化。
- 用一支笔肚稍大但笔尖要尖的中号毛笔，蘸上墨汁，在另外一张生宣纸上探笔。在笔上墨汁将要被探干，但还能画出线条，已经不太润时，方能开始勾线。

《有余图》步骤：



步骤一

- 拓描完人物后，可用炭条勾画出山石、泉水、松树的位置。没有把握的朋友，可另取图画纸起好稿后拓描。
- 落墨时墨不宜过重。
- 画岩石要注意用笔的转折、顿、挫，要画出山石的硬度。
- 画树干要注意枝干的穿插关系，用笔时注意表现出木质。



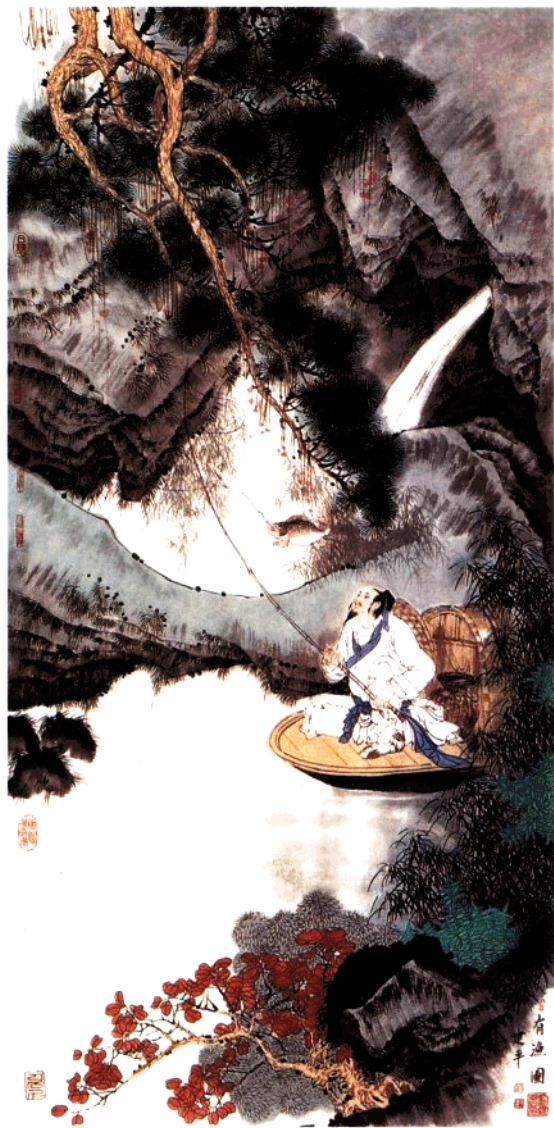
步骤二

- 用斧劈皴画山石，可以由浅入深，皴多遍，皴后要用淡墨染，可染多遍到满意为止。山泉主要靠染留白。
- 画小松枝用重一些的墨，用笔要挺拔有力。
- 画松针先用稍淡的墨，第二遍用重墨以增加厚重感。
- 竹子用重墨勾，注意分析基本结构和排列顺序。
- 芦草用长锋毛笔重墨画。注意用介字形的穿插和组合。



步骤三

- 人的脸部用朱磬，加少量三绿调淡来画，在此基础上加些洋红和朱磬染红脸蛋。用花青加淡墨画眼影。
- 船和草帽，用藤黄稍加赭石加墨调淡来染。
- 树和芦草用花青调藤黄略加墨调到适合的深浅度来染。
- 石头用染树的绿色，加墨调淡来染。



步骤四

- 人物后部的芦草用前面染树和草的绿色加墨来画，注意用介字形的排列组合，画得要自然。
- 树干用赭石调和绿色来染，这样显得色彩协调。
- 红叶用朱砂稍加墨来染，这样才会显得稳重、协调。
- 松树上的红叶用淡一点的朱砂来点。
- 题字、铃印。



说明:

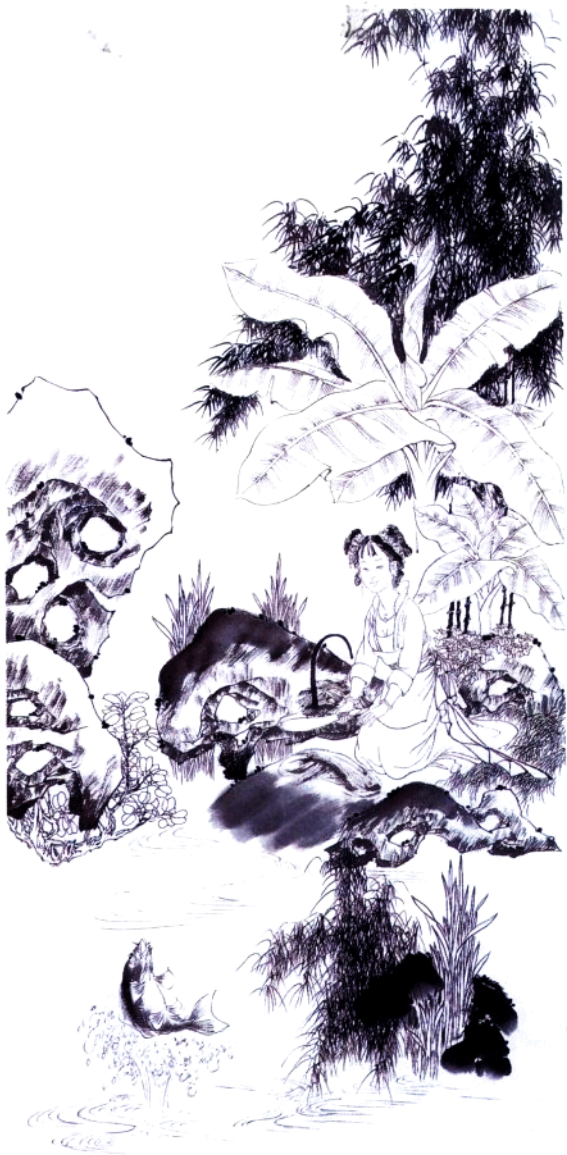
- 该画可以用复印机放大或缩小, 根据你所画的大小自行确定。
- 将白描作品放到生宣纸下面拓描。
- 要注意脸部和身体部位用墨浓淡的变化。
- 用一支笔肚稍大但笔尖要尖的中号毛笔, 蘸上墨汁, 在另外一张生宣纸上探笔。在笔上墨汁将要被探干、但还能画出线条, 已经不太润时, 方能开始勾线。

《渔乐图》步骤:



步骤一

- 拓完人物后,可用炭条勾画出山石、芭蕉的位置和造型,没有把握的朋友,可另取图画纸起好稿后再拓描。
- 落墨时芭蕉用淡一点的墨,山石可重一些。
- 勾芭蕉用笔要流畅,以表现其质感。
- 勾岩石要注意用笔的转折、顿、挫,要画出山石的硬度。
- 鱼用淡墨画,用笔要相对灵活。



步骤二

- 用斧劈皴画出山石的立体感、质感。
- 画竹子叶注意个字组织和介字组织的交叉运用,这样画出的竹子较生动。
- 画竹可先用较淡一点的墨画第一遍,然后再用重墨画,这样方能显出竹林的厚重感。
- 画苇草要用较细的长锋笔来画,注意介字形苇叶的穿插组合,要用重墨来画。



步骤三

- 脸部用朱磬加少量三绿调淡来染。乘湿在此基础上加少许曙红和朱磬染红脸蛋。眼影用花青加淡墨点染。头发亦用此色来染。
- 芭蕉用三绿调淡平染。
- 竹子用花青加藤黄加少许墨来染。
- 山石可用染竹子的绿色再加少许墨调淡来染。
- 前面蒲草可用头绿染。



步骤四

- 后面茅草要用一支长锋、细一些的笔来画，其颜色可用染竹子的绿色稍加墨画。
- 等画完的茅草干后，用原色调淡来染，这样会显得厚重。
- 红叶用朱砂稍加墨调匀染，这样才能显得稳重协调。
- 题字，钤印，作品完成。

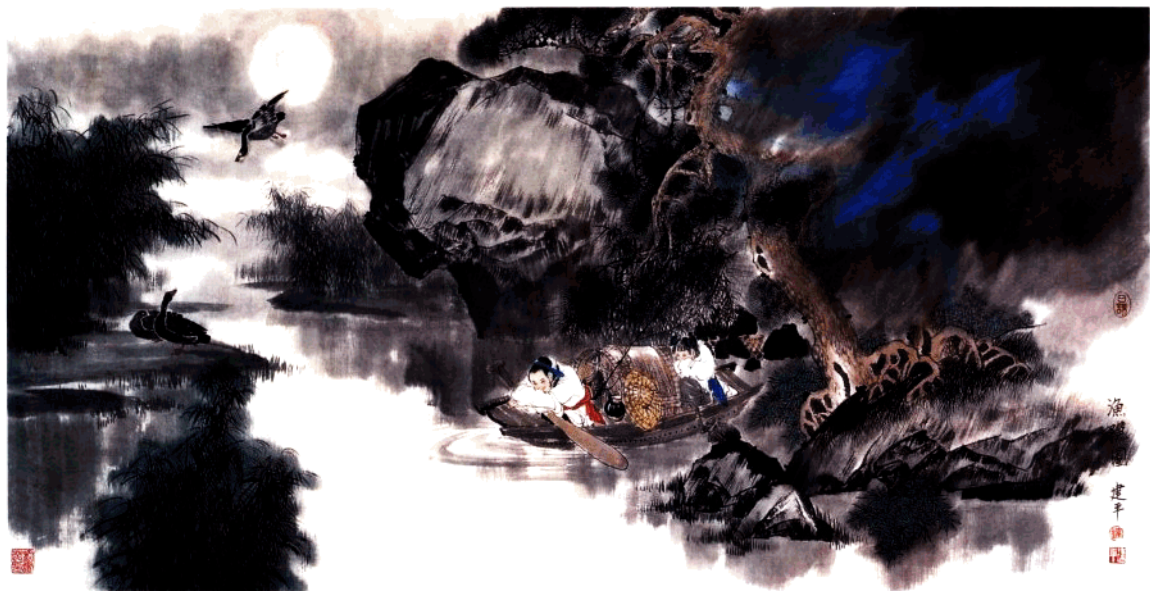
作品欣赏：



唐人诗意



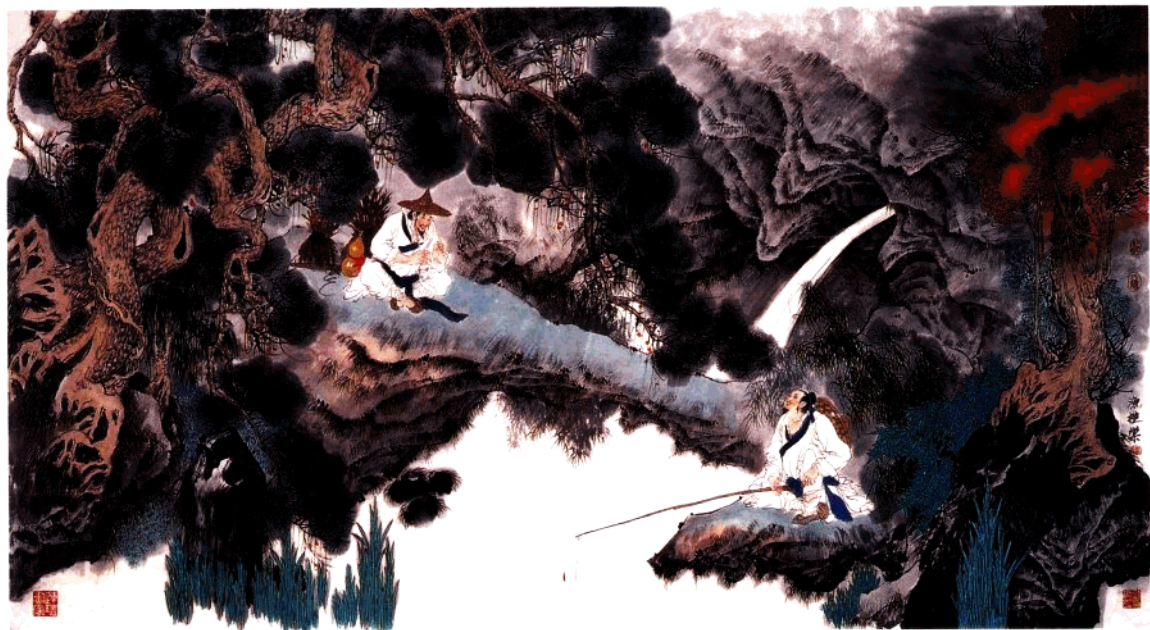
观瀑图



平沙落雁



明月松间照 清泉石上流



林泉高致



秋江枫叶鲙鱼肥

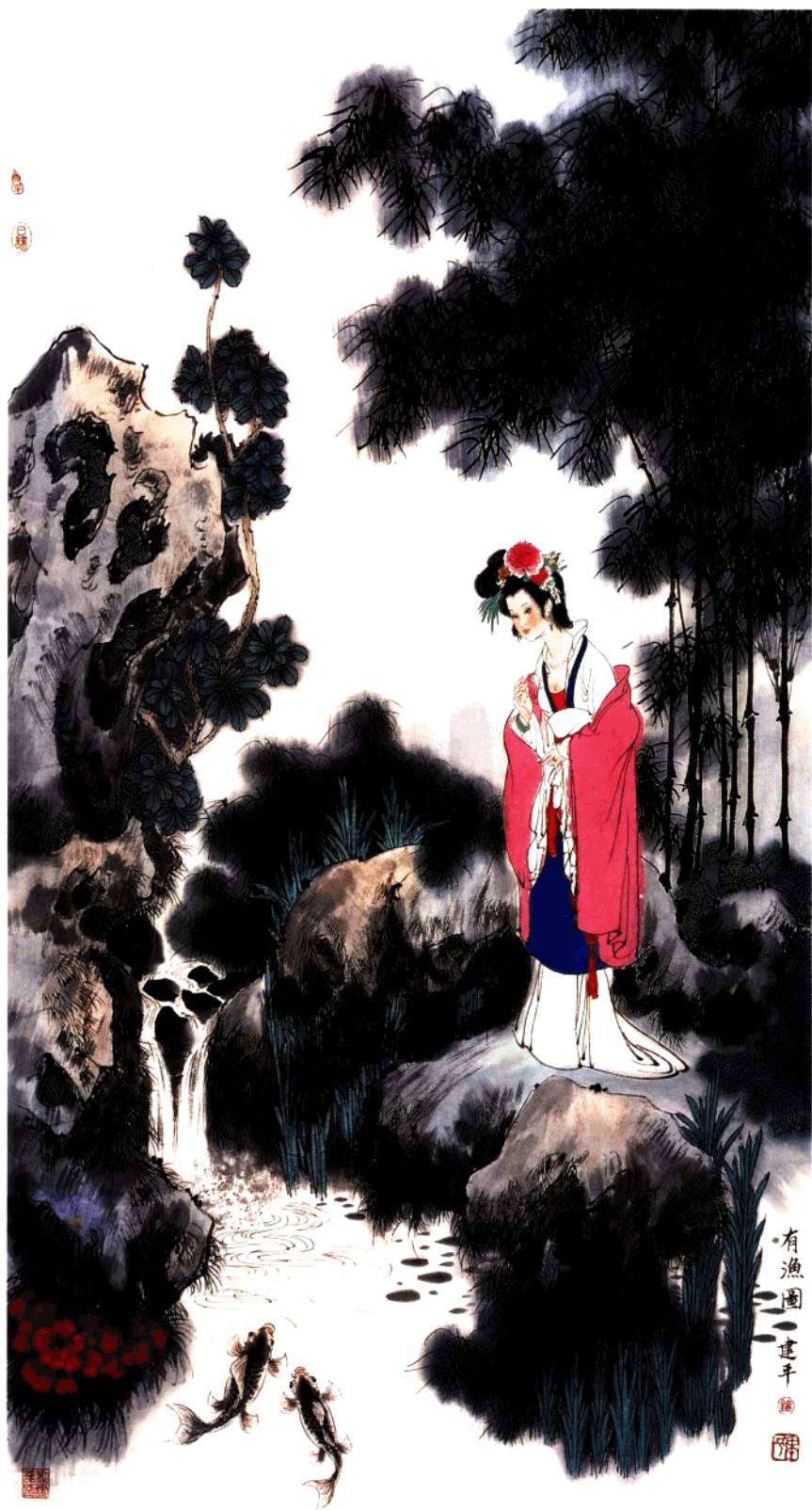


文天祥詩意 建中

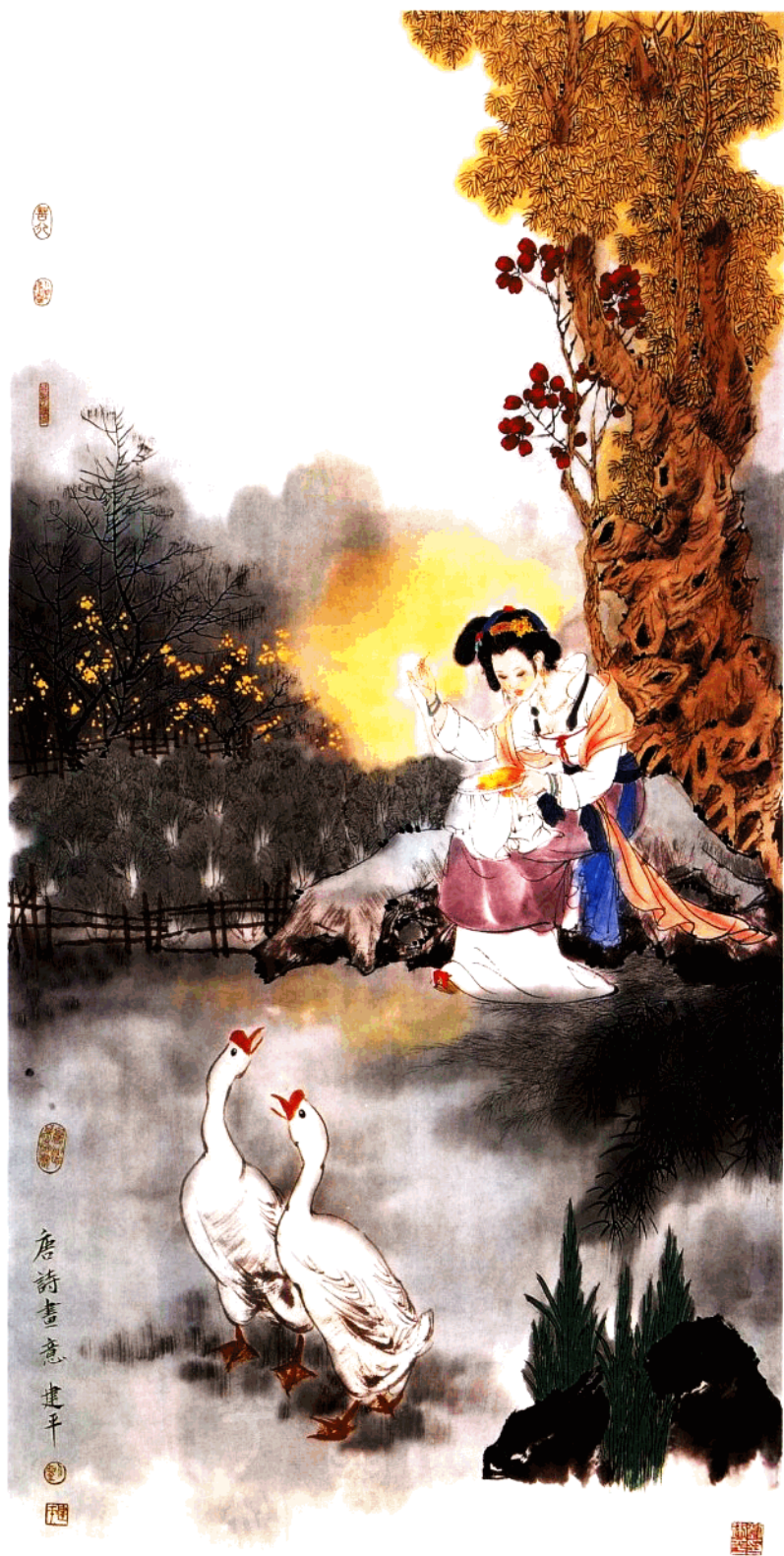
文天祥詩意



有漁



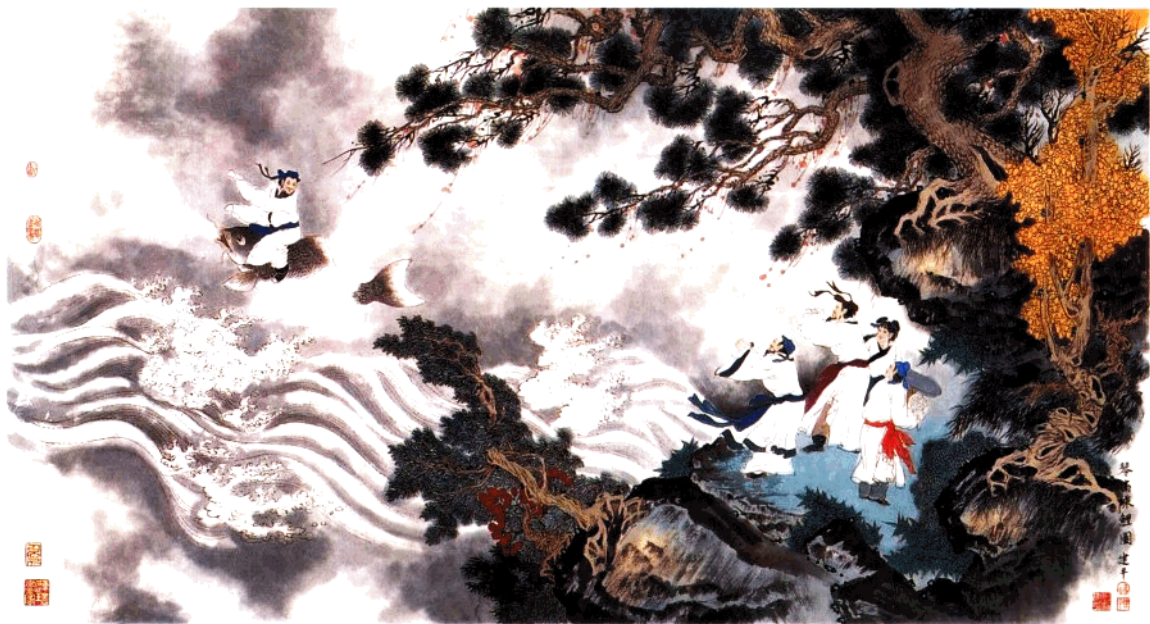
观鱼图



唐人诗意



牧童遥指杏花村



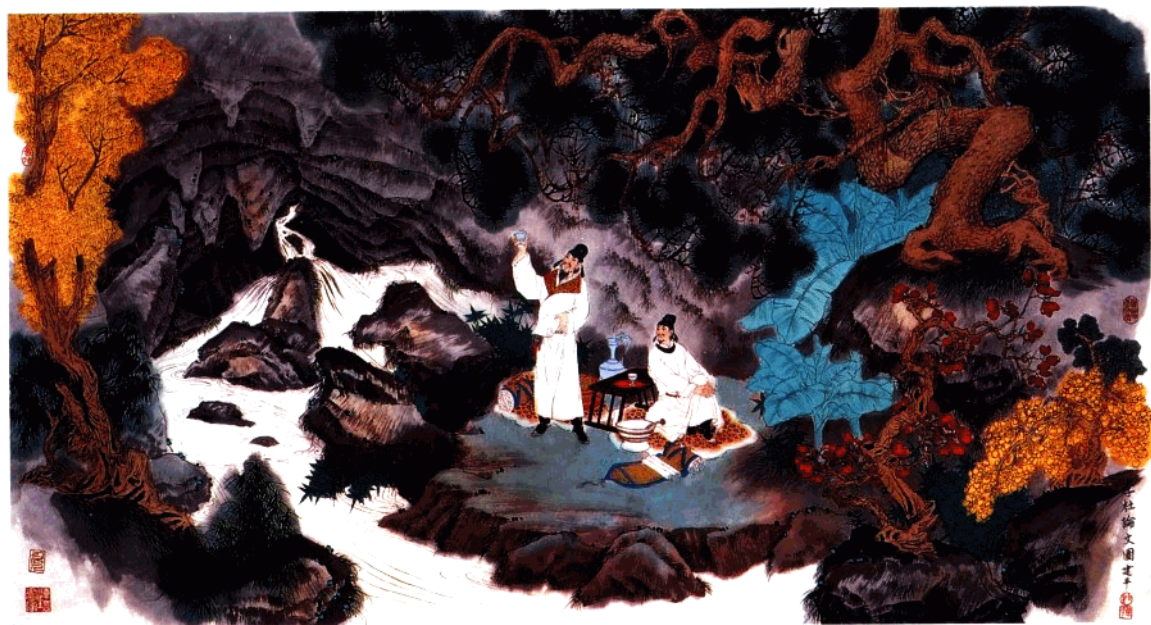
琴高乘鲤图



观瀑



听泉



李杜论文图



虎溪三笑