

中国当代先锋诗人丛书

海童主编

铁玫瑰

冰马 著

中国华侨出版社

中国当代先锋诗人丛书

铁 玫 瑰

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

图书在版编目(CIP)数据

铁玫瑰/冰马著. —北京:中国华侨出版社, 1994

(中国当代先锋诗人丛书/海童主编)

ISBN 7-80074-873-X

I. 铁… I. 冰… II. 新诗—中国—现代—选集
N. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 00863 号

出版者 中国华侨出版社

北京朝内大街 130 号

(邮政编码:100010)

经销者 新华书店总店北京发行所

印刷者 北京通县建新印刷厂

开 本 787×960 毫米 32 开本

字 数 120 千字 5.625 印张

版 次 1994 年 3 月第 1 版

印 次 1994 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80074-X/I·335

定 价 4.10 元

我是第一位被美感动得双目失明的人
我也是歌颂美的第一位诗人乐师

——自题

作者简介

冰马,1967年1月生于河南省遂平县。1985年考入北京师范大学中文系,四年后毕业,获文学学士学位。主要从事诗歌、小说等文学作品的创作,作品散见于国内外颇有影响的作品集与刊物。现在北京,本名吕兰亭。

最后的金黄色(总序)

黄祖民

海德格尔说：“在这贫乏的时代做一个诗人意味着，在吟咏中去摸索隐去的神的踪迹。正因为如此，诗人能在世界黑暗的年代里道出神圣……哪里有贫乏，哪里就有诗性。”

在这里，诗人绝不是指那种甜腻地学猫叫春的伪诗人，也不是指那种追腥逐骚、易帜换旗的“潮”客，更不是指那种貌似城府森严，俨然“大师”的权贵，因为在缪斯的殿堂里是永难容纳他们的存在的。虔诚，对缪斯女神执著追求的虔诚，是做为一个诗人诸多禀赋中最基本的前提。一个敢于燃烧自己的人，才能照亮别人。真正的诗人，即那种“道出神圣”的诗人，住在我们的血管里，并在漆黑的夜晚为我们点亮灯盏。

在我们这样的年代，我不知道还有谁比他们更为孤寂、更为贫困、更为不合时尚的了。当真诚甚至都遭受污染，我不知道还有谁象他们那样赤裸着灵魂行走，就象赤脚踩着尖利的碎玻璃起舞吟唱的先

知！更难设想的是，假如没有这样一群人的自甘孤独，在这世纪末的东方大地上，我们的缪斯女神还有什么东西值得收获？！

这是一群陌生于掌声，在黑暗中孤寂地探索生命的真义，用灵魂与鲜血歌唱，在一片文化的失落中，整合着东方破碎的文明，最朴实最真诚最苦难的诗人！

诗的本质特征，亦即海德格尔所说的诗的“神性”，就是人类对一种最高的美的向往。是人类对于彼岸的一切永不满足的渴望。

诗的先锋性不仅意味着诗人们在形式上的大胆创新与突破，使其在表达人类的情感方面更直接更透彻，而且意味着在内容上，诗人们能够更加深入地切近灵魂的黑洞，探知人性的秘密。而文学作品，如果不能在揭示人类灵魂的深度上更加超前一步，其任何创新都是妄谈，更别说所谓的前卫与先锋了。因此，先锋诗人的孤独将是不可避免的。假如一个诗人很快就赢得了大量读者，那倒是一个相当可疑的情况：因为它使我们担心这位诗人实际上并没有什么新东西，他给予人们的不过是他们已经习以为常的东西。

中国先锋诗人的贡献，首先在于他们勇敢地突破了诗坛滞留不前的板结格局，无情地淘汰了那些装腔作势，阻碍诗歌发展的既得利益者，使诗歌回复到神的怀抱。

其次，先锋诗歌第一关注的对象就是在更高层

次上诗意化地探寻人类灵魂深处的奥秘，昭示现代人生存处境上的危机。这种揭示与探寻是以往任何诗歌作品都难以企及的。

第三，先锋诗歌极大地丰富与拓展了已有诗歌的表现形式，任何流派与思潮的兴盛或衰败都暗示了现代诗歌的多种可能性与灵活性。

先锋诗人由于其自身的超前性，他们的不被世人关注与理解将是不可避免的。先锋诗人的诗都处于地下或半地下状态，也许非得有一次大的地壳运动，他们才有可能重见天日。《中国当代先锋诗人丛书》将这么多先锋诗人的作品集结出版，在我国尚属首次，它深远的意义慢慢会被真诚关心中国诗坛进步的“能赏鉴诗的先行者”意识到，而在此之前，整个诗坛几乎一直忽略了他们作为诗坛先锋地位的不可剥夺的事实。中国呼唤大师级的诗人，首先就得有这样一批甘于孤独、勇于探索的诗人默默用青春与生命开拓。他们是如此年轻而才华横溢，焉知他们中的某一位或几位不会成为未来诗坛的巨擘呢？

“我不下地狱，谁下地狱？！”

孤独中前行的中国先锋诗人，在他们身后将会开满雪白血红的花朵，那是永恒，是最后的金黄色绽放于世纪末的丰碑之上。

一九九三年八月于北京铁狮子坟

目 录

第一辑 被美感动

把这一天当作节日·····	(3)
三百个日子·····	(4)
是什么阻止我们相爱·····	(5)
数清每一片树叶·····	(7)
宁静地离开·····	(8)
全部的生活·····	(9)
有一段时间用来思考·····	(11)
这样的生活与我相去甚远·····	(13)
我觉得要发生一件大事·····	(15)
我不愿你这么孤独·····	(17)
阿维,回家去吧·····	(18)
问树·····	(20)
三月·····	(22)
寻找一种新的声音·····	(23)
诉说爱情·····	(25)
大宴幽灵·····	(27)
神的河流·····	(29)
向神诉说·····	(30)
我需要姑娘·····	(31)
之于生活·····	(32)

兄妹	(33)
谛听	(34)
河流	(35)
茨维塔耶娃	(37)
生命之水	(38)
荷马:美	(40)
十二月	(42)

第二辑 被痛苦摧毁

苦难	(45)
为什么迎接我的全是死亡	(46)
属于我的是永远的孤独	(47)
树心	(48)
所有的诗我都用来吟唱	(49)
我已经没有了忧伤	(50)
为你这样的阳光而哭泣	(51)
肝肠寸断	(52)
鲜花	(53)
把柴捆背到山下	(54)
尘世	(55)
铁玫瑰	(56)
秋天	(57)
沉寂的声音又开始轰响	(59)
丧失	(61)
燕子在飞	(62)

天道	(63)
我走的是水与沙粒之路	(64)
孤独	(65)

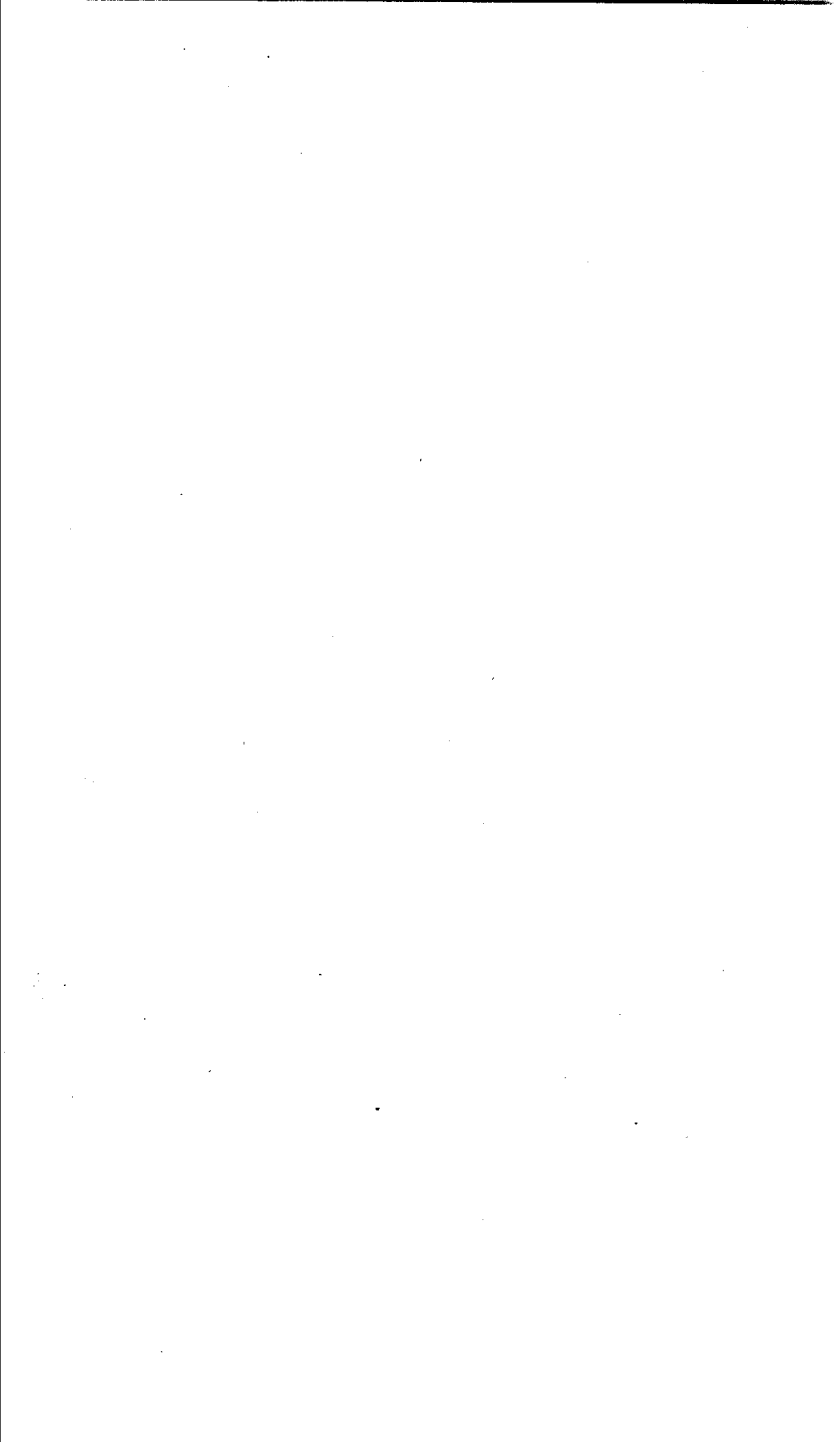
第三辑 东方花园

阿伽门侬	(71)
比喻	(72)
诗歌	(75)
爱情	(78)
语言	(81)
麦克白:悲剧	(84)
妹妹采花	(85)
明月十四行	(86)
听星星歌唱	(87)
为自己点燃一盏灯	(89)
八月	(90)
水边的女子,不要哭泣	(92)
东方花园	(95)
那些死者	(97)
遥远的国度	(99)
整个冬天,我沐着阳光	(100)
为土地而唱的恋歌(组诗)	(101)

第四辑 道路

约伯记(组诗选章).....	(119)
道路(长诗).....	(131)
一 第一朵花在风中开放.....	(131)
二 痛苦源于女人的手指.....	(140)
三 飞鸟把痛苦的石块投入大海.....	(149)
四 天空中有十个太阳.....	(158)
不对人类失去信心.....	(165)
 诗观:阳光在梦想	 冰马(166)

第一輯 被美感動



把这一天当作节日

如果这一天以阳光开始，把这一天当作节日
疲惫的人们从大街上站起来，散布各处
我看到风追赶着少女，我听到鲜花在哭泣
作为诗人，我守着每一片月光
作为歌声，我走遍这座城市
道路向四面八方飞奔而去
春天从四面八方飞奔而来
在桥头，在街角，在商店
苍白的脸上露出温暖的笑容
要完善一个灵魂会有多么艰难
一场战争，一次瘟疫
一种丰富或空虚的生活方式
流水总是从画面上悄悄走过
鸟鸣叫着画家的声音；我要与万事万物
亲切地问候、握手、拥抱
从草叶上拭去泪水，对它们说
把这一天当作节日，我们相爱

三百个日子

三百个日子的孤独是一张白纸
我在上面写出一个偶然
亲爱的，死亡就是一次相遇
命中注定有人把土地当作竖琴
把河流当作琴弦，用鸟
和三百个日子的孤独
弹奏。弹奏棉花
发出鲜花一样的音乐
愉悦肉体的音乐，占据空间的四分之三
其余的四分之一，是另一张白纸
让诗人抒写痛苦。痛苦
是神每日厮杀的棋子
鸟用来填海，恋人用来相爱
土地对土地说
我们隔海相望，永不相见

是什么阻止我们相爱

是什么阻止我们相爱，我的恋人
我们无法触摸，鲜花所以称为鲜花的东西
在一片树叶上，全部的夏天都在汹涌
却无法流溢而出；像你洁净的双手
流溢不出温馨的抚爱，让岩石变得潮湿
变得河流一样灵秀。广阔的秋天已经来临
在寒夜里，我们冻得瑟瑟发抖
我的恋人，是什么阻止你
把白雪送到我唇前
让我吮吸你冬天的泉水。树木拍打手掌
让双手互相爱抚，来怀念消逝的美好岁月
怀念修长的腿长得丰满矫健
在风中奔跑如飞。我的恋人
是什么，使桂花的芳香变得若有若无
如同熄灭的蜡烛，只在眼睛里
留有余光。我们并没有多少时间
用来相爱，用来倾诉泉水的渴望
短暂的一夜，却又嫌太长
为了相爱，足够多的事物
已被我们的珍惜放弃
现在正放弃着我们的青春

我们用衰老挽留爱情，我的恋人
所有的河流都用衰老挽留爱情
可我们需要衰老多久