

时装装饰 技艺

王国梁 季文娟 等编

上海科学技术出版社



TS937.28

32

时 装 装 饰 技 艺

上海科学技术出版社

王国梁 季文娟等编



00158133

学院

时装装饰技艺

作 者：王国梁 季文娟等

责任编辑：上官消波

封面设计：卜允台

版面设计：袁书柱

出版发行：上海科学技术出版社

地 址：上海瑞金二路450号

电 话：4736055 4732879

邮政编码：200020

印 刷：上海市印刷三厂
吴县文化印刷厂

经 销：新华书店上海发行所

开 本：787×1092 1/16

印 张：9

插 页：28

字 数：260,000

印 数：1-12,000

ISBN : 7-5323-2859-7/TS·238

定 价：13.50元

1992年9月第1版 1992年9月第1次印刷

(沪)新登字108号



序

在现代时装艺术的发展中，时装装饰技艺的发展已颇为引人注目。随着科学和工业技术的日益进步，各种表现手法和装饰内容层出不穷，传统的时装被大大地发展了，出现了新的意义上的服饰，其种类和手法千变万化。装饰技艺的不断运用提高了时装的价值，时装成为理想的偶像。时装设计师们不但热衷于传统的民间工艺，更注意新材料、新工艺、新技术的运用，出现了新的意义上的时装。

美感的追求是人类与生俱来的本能，我们民族在传统服饰文化和艺术创作上曾写下了光彩夺目的一页，在饰物方面亦留下了极其丰富宝贵的遗产。传统饰物按佩戴部位大致可分为颈饰、头饰、耳饰、肩饰、手饰、胸饰、腰饰等，它们除能增加装饰美观外，在传统意义上也和服装一样，具有象征配戴者身份地位的意味。

饰物的材料亦有诸多种类，从远古的兽牙、兽皮、兽骨及至运用较为广泛的贝壳、琉璃珠、玛瑙、宝石等。就现代时装装饰设计而言，借鉴我们传统的、民族的饰物造型质材，融入现代观感，创造出适合于现代流行的服饰装饰形式，成为设计师们的时尚。现代科技的发展、新颖的装饰材料的不断出现，为设计提供了更为广阔、丰富的表现余地。

在时装诸多装饰手段中，刺绣的运用是较为流行的，其中有丝绣、珠绣、贴绣、十

字绣、带绣、盘绣、电脑机绣等。此外，褶皱、立体缀饰、流苏、蕾丝、钩花、编织也是时装装饰的常用手段。

时装装饰的重要一环，是服饰图案的运用。现代的潮流，注重的是时装感觉、氛围的营造，服饰空间中的一景一物、一草一木，不仅增添了赏心悦目的美感，更丰富了时装的内涵。

图案的形象是随年代的变化、民族差异、文化背景、流行氛围而不断变换其形式，成为其流行的旋律。从传统的写意花卉图案、写实花卉图案到文艺复兴时期的古希腊、古罗马建筑图案，直至欧洲皇室的纹章图案，都在时装的装饰中成为表现的主题。古典的巴洛克、罗可可风格的图案，以及佩兹利图案、波斯纹样已成为时装装饰的永恒内容。人们崇尚自然，使航海图案、风景图案、风俗图案、丛林图案、地图图案、文字图案、夏威夷图案、非洲原始图案等等成为设计师们新的表现内容。科学的进步，体育运动精神的倡导，使人们对抽象图案和运动纹样产生了浓厚的兴趣。

时装是设计师们表现的舞台，而装饰手段和表现内容则是旋律和台词。本书所介绍的装饰手法只是时装世界的一个缩影，愿读者们不断地去发展和创造，使我们这个世界变得更灿烂。

编者





1 (制作见第13页)

2 (制作见第14页)



3

3(制作见第17页)

4(制作见第18页)

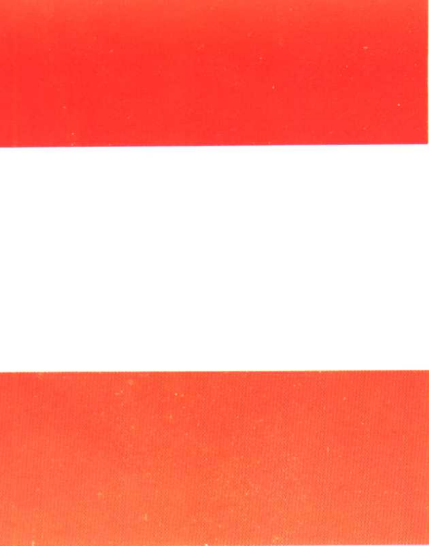


4



5 (制作见第26页)





9 (制作见第83页)
11 (制作见第10页)





13(制作见第89页)

14(制作见第47页)



16 (制作见第 2 页)







24



25



26

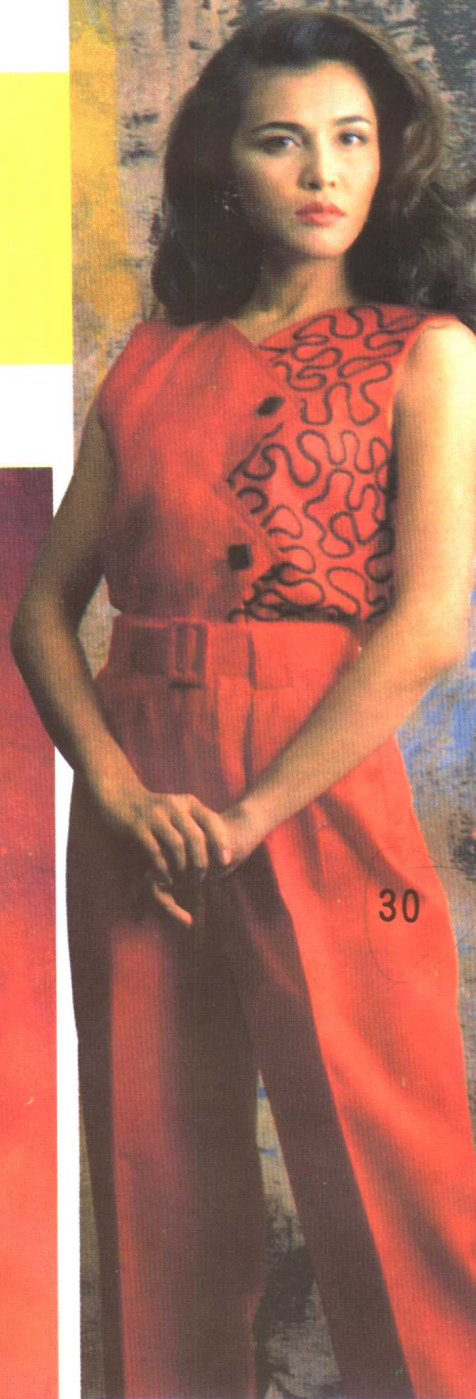


27



28

29



30

28(制作见第51页)

29(制作见第50页)

30(制作见第60页)



31 (制作见第79页)

32 (制作见第25页)

33 (制作见第75页)





34(制作见第36页)



37



38

37(制作见第30页)

38(制作见第15页)