

中国当代文学作品选

陈其光
主编



暨南大学出版社

中国当代文学作品选

主 编 陈其光
编 委 赵士聪 邝邦洪

暨南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代文学作品选/陈其光主编. —广州:
暨南大学出版社, 2002.8
ISBN 7-81029-724-4

I. 中… II. 陈… III. 文学—作品综合集—中国—当代
IV. I212

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学
电 话: 编辑部 (8620) 85226521 85228986 85225277
营销部 (8620) 85226712 85228291 85220602 (邮购)
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)
邮 编: 510630
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 暨南大学出版社照排中心
印 刷: 湖南省地质测绘印刷厂

开 本: 850×1168 1/32
印 张: 18
字 数: 468 千
版 次: 1998 年 8 月第 1 版
印 次: 2002 年 8 月第 4 次
印 数: 10001—13000 册

定 价: 28.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

前 言

80年代初，我校中文系受教育部委托，着手编写《中国现代文学教学大纲》（1919—1981）。初稿拟定后，由华南师范学院筹备组织，邀请东北师范大学、北京师范大学、华东师范大学、华中师范学院、武汉师范学院等院校中国现当代文学专家教授代表参加讨论修改。1982年10月由北京师范大学出版社出版，供高等师范院校汉语言文学专业试用。十多年来，随着时代的发展、社会的演进以及教学的实践，在配合社会主义精神文明建设和教学需要的原则下，我们对原教学大纲作了必要的增删。

这个选本，作为《中国当代文学》课程教学大纲所规定的两种基本教材之一，与本人主编的《中国当代文学史》配套使用。本作品选，我们既希望它尽量体现“史”的特点，即把建国以来至80年代后期在每个阶段产生重要影响的作家与作品列入选本，又期望入选的作家与作品，在思想内容和艺术形式审美追求上能基本上符合优秀作品的要求。

这个选本，收入自新中国建立至80年代后期文坛上公开发表或出版的中短篇作品。作品的顺序，是依据本课程的教学大纲排列的。其中诗歌17首，中短篇小说8部，长篇小说9部，散文9篇，剧本3个。由于篇幅字数限制和各种客观条件的原因，必读的长篇小说只列为存目。为了帮助读者从更多的侧面去理解这批作家与作品的思想内容与艺术特色，除在本配套教材《中国当代文学史》中有专章论述外，还在每部选编的作品后面附上有关重要评论文章索引供查阅。

这个选本，是在1992年2月版本的基础上修订再版的。限

于水平，加上时间仓促，难免有这样那样的缺陷和不足。希望在流通和使用过程中，得到各方面的批评和建议，以便逐步充实、完善。修订过程中得到暨南大学出版社副编审苏彩桃同志以及其他关心本书的同志们的大力支持和帮助，于此一并表示崇高的敬意和衷心的感谢！

陈其光

1998年6月15日

于华南师范大学

目 录

一、诗歌

骆驼·····	郭沫若 (1)
有的人·····	臧克家 (3)
回延安·····	贺敬之 (4)
吐鲁番情歌·····	闻捷 (9)
新民歌 (二首) ·····	(12)
阿诗玛 (节选) ·····	黄铁、公刘等 (13)
卜算子·咏梅 ·····	毛泽东 (27)
梅岭三章·····	陈毅 (28)
冬夜杂咏·····	陈毅 (29)
天安门诗抄 (二首) ·····	童怀周 (33)
团泊洼的秋天·····	郭小川 (34)
周总理, 你在哪里? ·····	柯岩 (37)
光的赞歌·····	艾青 (40)
致橡树·····	舒婷 (52)

二、小说

党费 ·····	王愿坚 (55)
百合花 ·····	茹志鹃 (64)
“锻炼锻炼” ·····	赵树理 (73)
班主任 ·····	刘心武 (93)
乔厂长上任记 ·····	蒋子龙 (116)
陈奂生上城 ·····	高晓声 (158)

人到中年	湛 容 (169)
蝴蝶	王 蒙 (249)
创业史 (存目)	柳 青
红旗谱 (存目)	梁 斌
红岩 (存目)	罗广斌、杨益言
青春之歌 (存目)	杨 沫
三家巷 (存目)	欧阳山
李自成 (存目)	姚雪垠
许茂和他的女儿们 (存目)	周克芹
沉重的翅膀 (存目)	张 洁
芙蓉镇 (存目)	古 华

三、散文

雪浪花	杨 朔 (312)
土地	秦 牧 (316)
日出	刘白羽 (322)
说真话	巴 金 (325)
大雁情	黄宗英 (342)

四、戏剧

茶馆	老 舍 (366)
报春花	崔德志 (427)
陈毅市长	沙叶新 (494)

一、诗歌

骆 驼

郭沫若

骆驼，你沙漠的船，
你，有生命的山！
在黑暗中，
你昂头天外，
导引着旅行者
走向黎明的地平线。

暴风雨来时，
旅行者
紧紧依靠着你，
度过了艰难。
高贵的赠品呵，
生命和信念，
忘不了的温暖。

春风吹醒了绿洲，
贝拉树垂着甘果，^①

① 贝拉树即椰枣树，叶似椰子树，果如枣而大。

到处是草茵和醴泉。
优美的梦，
像粉蝶翩跹，
看到无边的漠地
化为了良田。

看呵，璀璨的火云
已在天际弥漫，
长征不会有
歇脚的一天，
纵使走到天尽头，
天外也还有乐园。

骆驼，你星际火箭，
你，有生命的导弹！
你给予了旅行者
以天样的大胆。
你请导引着向前，
永远，永远！

1956年9月17日

选自《诗选》（三）诗刊社编，人民文学出版社1981年版

重要评论文章索引

沈从文：《论郭沫若》（《郭沫若评传》上海现代书局1932年4月版）

闻一多：《〈女神〉之时代精神》（《闻一多诗文选》人民文学出版社1955年版）

邓小平：《在郭沫若同志追悼会上的悼词》（《人民日报》1978年6月19日）

邓牛顿：《骆驼、诗意与新长征——从郭老的〈骆驼〉谈诗的意境》（《语文教学通讯》1980年第8期）

有的人

——纪念鲁迅有感

臧克家

有的人活着
他已经死了；
有的人死了
他还活着。

有的人
骑在人民头上：“呵，我多伟大！”
有的人
俯下身子给人民当牛马。

有的人
把名字刻入石头，想“不朽”；
有的人
情愿作野草，等着地下的火烧。

有的人
他活着别人就不能活；
有的人
他活着为了多数人更好地活。

骑在人民头上的
人民把他摔垮；
给人民作牛马的

人民永远记住他！

把名字刻入石头的，
名字比尸首烂得更早；
只要春风吹到的地方，
到处是青青的野草。

他活着别人就不能活的人，
他的下场可以看到；
他活着为了多数人更好地活着的人，
群众把他抬举得很高，很高。

1949年11月1日于北京

选自《臧克家诗选》

重要评论文章索引

臧克家：《关于短诗“有的人”》（《学诗断想》四川人民出版社1979年版）

臧克家：《“有的人”的遭遇》（同上）

臧克家：《三谈“有的人”》（《语文学习》1981年第2期）

吴奔星：《真善美与假恶丑的强烈对比——略谈臧克家“有的人”》（《名作欣赏》1983年1月）

章微：《访诗人臧克家》（《贵州日报》1981年8月22日）

回延安

贺敬之

—

心口呀莫要这么厉害地跳，

灰尘呀莫把我眼睛挡住了……

手抓黄土我不放，
紧紧儿贴在心窝上。

……几回回梦里回延安，
双手搂定宝塔山。

千声万声呼唤你，
——母亲延安就在这里！

杜甫川唱来柳林铺笑，
红旗飘飘把手招。

白羊肚手巾红腰带，
亲人们迎过延河来。

满心话登时说不出来，
一头扑在亲人怀……

二

……二十里铺送过柳林铺迎，
分别十年又回家中。

树梢树枝树根根，
亲山亲水有亲人。

羊羔羔吃奶眼望着妈，
小米饭养活我长大。

东山的糜子西山的谷，
肩膀上的红旗手中的书。

手把手儿教会了我，
母亲打发我们过黄河。

革命的道路千万里，
天南海北想着你……

三

米酒油馍木炭火，
团团围定炕上坐。

满窑里围得不透风，
脑畔上还响着脚步声。

老爷爷进门气喘得紧：
“我梦见鸡毛信来——可真见亲人……”

亲人见了亲人面，
欢喜的眼泪眼眶里转。

保卫延安你们费了心，
白头发添了几根根。

团支书又领进社主任，
当年的放羊娃如今长成人。

白生生的窗纸红窗花，
娃娃们争抢来把手拉。

一口口的米酒千万句话，
长江大河起浪花。

十年来革命大发展，
说不尽这三千六百天……

四

千万条腿来千万只眼，
也不够我走来也不够我看！

头顶着蓝天大明镜，
延安城照在我心中；

一条条街道宽又平，
一座座楼房披彩虹；

一盏盏电灯亮又明，
一排排绿树迎春风……

对照过去我认不出了你，
母亲延安换新衣。

五

杨家岭的红旗呵高高地飘，
革命万里起高潮！

宝塔山下留脚印，
毛主席登上了天安门！

枣园的灯光照人心，
延河滚滚喊“前进”！

赤卫军……青年团……红领巾，
走着咱英雄几辈辈人……

社会主义路上大踏步走，
光荣的延河还要在前头！

身长翅膀吧脚生云，
再回延安看母亲！

1956年3月9日延安

选自《贺敬之诗选》，山东人民出版社1979年版

重要评论文章索引

闻 山：《挚情的、凝炼的诗——读贺敬之的〈回延安〉》（《文艺报》1956年第14期）

易 征：《真情实感和典型化——贺敬之〈放歌集〉杂想》（《人民日报》1962年8月26日）

谢 冕：《论贺敬之的政治抒情诗》（《诗刊》1960年第11、12期合刊）

臧克家：《读贺敬之同志的几首诗》（《诗的断想》北京出版社1962年版）

吐鲁番情歌

闻 捷

苹果树下

苹果树下那个小伙子，
你不要，不要再唱歌；
姑娘沿着水渠走来了；
年轻的心在胸中跳着。
她的心为什么跳呵？
为什么跳得失去节拍？……

春天，姑娘在果园劳作，
歌声轻轻从她耳边飘过，
枝头的花苞还没有开放，
小伙子就盼望它早结果。
奇怪的念头姑娘不懂得，
她说：别用歌声打扰我。

小伙子夏天在果园度过，
一边劳动一边把姑娘盯着，
果子才结得葡萄那么大，
小伙子就唱着赶快去采摘。
满腔的心思姑娘猜不着，
她说：别像影子一样缠着我。

淡红的果子压弯了绿枝，

秋天是一个成熟季节，
姑娘整夜整夜地睡不着，
是不是挂念那树好苹果？
这些事小伙子应该明白，
她说：有句话你怎么不说？

……苹果树下那个小伙子，
你不要、不要再唱歌；
姑娘踏着草坪过来了，
她的笑容里藏着什么？……
说出那句真心的话吧！
种下的爱情已该收获。

1952—1954年乌鲁木齐—北京

夜莺飞去了

夜莺飞去了，
带走迷人的歌声；
年轻人走了，
眼睛传出留恋的心情。

夜莺飞向天边，
天边有秀丽的白桦林，
年轻人翻过天山，
那里是金色的石油城。

夜莺飞向天空，
回头张望另一只夜莺；
年轻人爬上油塔，