

田同旭 武兴芳 编注

学

必背

曲

国学奠基 还是从**背诵**开始

中国古典诗文**名家名篇**

含新课标 / 高中语文教学大纲指定背诵**全部篇目**

山西人民出版社

田同旭 武兴芳 编注

学子

必背

曲

曲

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学子必背·曲/田同旭,武兴芳编注. —太原:山西人民出版社,2004.5

ISBN 7-203-04917-5

I. 学… II. ①田…②武… III. 曲-中国-古代-中小学-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第092807号

学子必背·曲

- | | |
|------------------------------|-----------------------|
| 著 者:田同旭 武兴芳 编注 | 网 址:www.sxskcb.com |
| 责任编辑:高美然 | 经销者:新华书店 |
| 出 版 者:山西人民出版社 | 承印者:山西新华印业有限公司人民印刷分公司 |
| 地 址:太原市建设南路15号 | 开 本:890mm×1240mm 1/32 |
| 邮 编:030012 | 印 张:9.25 |
| 电 话:0351-4922220(发行中心) | 字 数:214千字 |
| 0351-4922208(综合办) | 印 数:1—5000册 |
| E-mail:Fxzx@sxskcb.com(发行中心) | 版 次:2004年5月第1版 |
| Web@sxskcb.com(信息室) | 印 次:2004年5月第1次印刷 |
| Renmshb@sxskcb.com(综合办) | 定 价:12.00元 |
-

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换

前 言

对于古代诗词，人们是很熟悉的，凡多少有点文化修养的人，都能背诵几首诗几首词。然而对于曲，能够背诵几首的人，恐怕不会太多；如果再问一下什么是曲，能够说出其准确概念的人，大概也不会太多。其实曲包括两种文体，一为古代戏曲，一为古代散曲，而散曲则属于古代诗歌，它是一种新的诗体。古代诗歌包括诗、词、曲、骚、辞、歌等不同体式，其中以诗、词、曲成就最高，故一向有“唐诗、宋词、元曲”之称，一则反映三者各自兴盛的时代，又说明三者可相颉颃媲美而鼎足三分。所以学习古代诗歌，要读诗读词，还应当读曲，才算完整系统地领略到了古代诗歌的全部精华。

明人沈宠绥《弦索辨讹》云：“三百篇后变而为诗，诗变而为词，词变而为曲。诗盛于唐，词盛于宋，曲盛于元之北。北曲不谐于南，而始有南曲，南曲则大备于明。”沈氏明确指出曲由词演变而来，是古代诗词的发展；曲又分南北曲，分别兴起于不同地区，又兴盛于不同时代。不过，散曲虽是古代诗歌的一种，如同词被称为“诗余”却不同于诗一样，散曲也被称为“词余”亦不同于诗不同于词而有自己的艺术特点。

对于曲的名称，汉乐府中有大曲、杂曲、鼓吹曲、横吹曲之类，唐宋也有大曲、法曲，以及踏歌、鼓子词、唱赚、诸宫调等，它们对散曲的形成起了孕育作用。金元时期，北方少数民族音乐传入中原，与中原传统歌曲融合，发展成一种新的艺术体式，这就是曲，从戏曲上讲是杂剧与南戏，从诗歌中看便是散曲中的北曲与南曲。所以散曲大约是在金元之际形成的，盛行于元、明、清三代，至晚清而衰落。

散曲与词从音乐上讲，都须按规定的宫调曲牌填词歌唱，各称词牌、曲牌，二者有不同的曲调规定。同时二者歌辞都是长短句，皆有规定的字数，但词体字数是规定死的，不可随意增减，曲体字数也

有规定,因其可以自由增句衬字,它的长短实际没有严格限定。二者皆来自民间,词在进入文人创作中后,语言越来越典雅化,逐步脱离了现实生活;散曲语言则经元、明、清三代,始终保持了俚俗口语化的特色,生活气息浓郁,显示了旺盛的生命力。二者都有规定的格律,词是隔句用韵,中间可以换韵,但平仄不可互协,规定较为严格;散曲是句句用韵,一韵到底不能换韵,但平仄却可以互协,实际比词较为自由。由此看来,散曲比词在诸多方面都要自由很多,它是词的解放,更富表现力,其所描写的题材,大大超越诗词,可以写景抒情,写人记事,咏物说理,赠别相思,或写隐逸避世,或写男女爱情,或者记史怀古,或者吟花咏月,或者鞭挞官场黑暗,或者嘲讽世风薄幸,凡社会人生百态、三教九流,几乎皆可入曲,其以反映社会现实生活与大众思想感情为己任,更为贴近生活。所以,元、明、清三代,承担反映社会现实重任的,首先是戏曲、小说,再者便是散曲,这是同时代的诗词所不能相比的。

南曲与北曲的区别,主要是音色的差异,可以远溯到上古。刘勰《文心雕龙》云:“涂山歌于《候人》,始为南音;有娥谣于《飞燕》,始为北音。”《诗经》与《楚辞》,六朝的南北乐府,都有这个音色差异。音色差异,根本原因在于南北地域不同所形成的不同的文化传统、民族性格、语言习惯与审美观念。宋、金南北分治,宋词在南方与当地民间音乐结合,形成了南曲,用传统的平、上、去、入之四声字音;而宋词在北方受金元民族音乐影响,形成了北曲,用平、上、去之三声字音。南曲是中原传统文化发展的艺术结晶,流行于南方;北曲则是中原文化与草原文化的艺术结合,流行于北方。草原音乐崇尚阳刚之美,北曲音色便显得慷慨激昂壮美朴实;中原音乐讲求阴柔之美,南曲则较为清丽委婉柔美妩媚。故明人王世贞《曲藻》云:“大抵北主劲切雄丽,南主清峭柔远。”王骥德《曲律》也说:“南词主激越,其变也为清丽;北曲主慷慨,其变也为朴实。”“北曲以遒劲为主,南曲以宛转为主。”这种音色差异,基本贯穿于三代散曲之中,其流变为:元散曲以北曲为主流;明散曲是先北曲后南曲,并见南北合套;清散曲则

以南曲为主流。

散曲从体式上分为小令与散套两类形式。小令者,用某宫调中一支曲牌写成而独立成章,相当于一首诗、一首词,用以表现较简单的内容,如马致远的〔越调·天净沙〕《秋思》。小令还有几种变体:一是北曲特有的用同宫调中音律能够衔接的两三个曲牌合成的带过曲,如黄娥的〔北南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌〕《仕女图》。带过曲不能超过三支曲,否则应当用散套。二是南曲特有的摘取某宫调曲牌中几个零句而合成的集曲,或称犯调,如石梧玉的〔南商调·金络索〕《访杜子美草堂旧迹》,是集南商调中〔金梧桐〕、〔东瓯令〕、〔针线箱〕、〔解三醒〕、〔懒画眉〕、〔寄生子〕六曲之零句而成一新的调名。可集几调没有规定,少者三调七调,多者十二调,还有集三十调者。散套较为复杂,它以同宫调中至少两支以上曲牌,按一定规则组合连缀,形成一个有头有尾的套曲。一个散套长短不限,少者两支曲,一般十几支曲,最长者三十四支曲,可以表现较复杂的内容,如刘时中的〔正宫·端正好〕《上高监司》。南北宫调一般是独立组套,各宫调曲牌可以互借,如〔醉太平〕为“正宫”曲牌,却可入〔仙吕〕与〔中吕〕。此现象南曲很普遍,几乎每支曲皆可入所有宫调,此也称为入犯,如施绍莘的〔南仙吕入双调·步步娇〕《菊花》。南北曲音色不同互不侵犯,约元中叶以后,其界限逐步被打破,出现了南北合套形式,将南北相同宫调中的曲牌,交错使用组成一个新套,称为南北合套,如元人沈和甫的〔仙吕·赏药时〕《潇湘八景》,即用南北合套形式写成,明、清两代被普遍用于散套创作。

古代散曲在思想内容上,逐步形成了写景、怀古、言情、抒怀四大传统题材,三代各有侧重又不断有所开拓,并出现本色派、文采派或豪放派、清丽派等不同艺术流派,创造了诸如短柱、独木桥、重句、反复、回文、叠韵、叠字、嵌字、犯韵、顶真等丰富多彩的曲格写法。题材与艺术的多样性、丰富性,使古代散曲在不同时代呈现出不同的时代特色。

元代是散曲兴盛期。隋树森的《全元散曲》收 213 位作家及无名氏小令 3853 首,散套 452 个。元代立朝不过百年,取得如此成就已属不易。元散曲作家一类以卢挚、姚燹、贯云石、张养浩、薛昂夫为代表,属名臣仕宦作家;一类以关汉卿、白朴、乔吉、睢景臣、钟嗣成为代表,属书会才人作家;还有一类沉抑下僚的下层文人作家,其以马致远、郑光祖、徐

再思、张可久、乔吉成就最著。元散曲开创了写景、怀古、言情、抒怀四大传统题材，集中表现了元曲作家的隐逸情调、浪子风流与斗士精神，如马致远的〔双调·夜行船〕《秋思》、白朴的〔中吕·喜春来〕《题情》、关汉卿的〔南吕·一枝花〕《不伏老》等，即形象具体地表现了元曲的时代精神。另外，张养浩的〔中吕·山坡羊〕《潼关怀古》、睢景臣的〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》、刘时中的〔正宫·端正好〕《上高监司》等力作，冷嘲热讽，嬉笑怒骂，调侃诙谐，无情鞭挞，对元代社会的黑暗腐朽不平进行了全面而深刻的揭露批判，表现出强烈的现实主义精神。

明代是散曲繁荣期。谢伯阳的《全明散曲》收 406 位作家及无名氏小令 10 606 首、散套 2064 个，作品数量大大超过了元代与清代的总和，先后出现了王九思、康海、王磐、杨慎、陈铎、李开先、金銮、冯惟敏、梁辰鱼、薛论道、朱载堉、施绍莘等一大批作家，其以陈铎、冯惟敏、朱载堉成就最著。明散曲绝大多数作品写男女恋情与诗酒宴游，反映了明代人欲横流的社会风气。明散曲还开辟了许多新的题材领域，如陈铎《滑稽余韵》140 首，描写了城市各种行业人物的生活，表现出浓郁的市民生活气息；薛论道等人还写了许多边塞曲，如〔北中吕·山坡羊〕《吊战场》；冯惟敏等人又写了许多农事曲，如〔北双调·折桂令〕《刈麦有感》等。这都是元散曲、清散曲中的未涉题材，为古代散曲增添了光彩。

清代是散曲的衰落期。凌景埏《全清散曲》收 342 位作家及无名氏小令 3214 首，散套 1166 个，作家作品已逊于明代。其中沈自晋、沈谦、朱彝尊、厉鹗、赵庆熺、吴锡麒、许光治等成就显著。思想内容方面，出现一些抒发黍离之悲与反映社会现实的曲子，如沈自晋的〔南羽调·胜如花〕《避乱思归》、沈永隆的〔南正宫·双红玉〕《甲申除夕咏》，以及蒲松龄批判科举制度的〔北正宫·九转货郎儿〕等，都表现出积极的思想意义。不过这在清散曲中属难能之作，大多作品则咏怀隐逸、写景题画、酬唱寄赠，反映了清代散曲作家对即将崩溃的末代封建王朝的绝望之情。艺术上清散曲多刻意求工，拘守格律，完全进入文人书斋，失去本色自然之美，难以披管弦，结果造成了古代散曲的全面衰落。

清以后，散曲这一体式仍在流行，一些作家，如王季烈、姚华、庄临、于右任、吴梅、孙为霖、卢前以及赵朴初等，仍有散曲创作。不过，此时的散曲，已是强弩之末，难成气候，遂使今人多喜古代诗词，反倒冷落了可

与诗、词三分天下的古代散曲。

在古代诗歌中，曲别是一家，它故出偏锋，离经叛道，处处体现出反传统的倾向；它语言俚俗率直，显露谐谑，以尖新出奇制胜，迎合了封建文人长期被禁锢的逆反心态。曲作者们对于社会人生多采用暴露鞭挞的态度，其所写的人事中，丑恶多于美好，黑暗多于光明，腐朽多于理想，这是散曲风格所致。如此现象，便给本书选编带来了困难。本书选编，较多考虑了思想性较强，有利于青年学子身心健康，艺术性较高，便于青年学子背诵欣赏的作品入选。许多很有价值的作品，由于过于率直暴露，为使读者免受负面影响，遂割爱不选。同时，古代散曲中散套比重很大，许多散套极有思想深度，艺术亦佳，如蒲松龄的〔北正宫·九转货郎儿〕等等，因篇幅过长，也只能忍痛不选。此说明。

编者

2003年7月

目录

前言	编注者	001
双调·小圣乐 骤雨打新荷	元好问	001
越调·小桃红	杨 果	002
般涉调·耍孩儿 庄家不识构阑	杜仁杰	003
双调·沉醉东风 秋景	卢 挚	006
双调·沉醉东风 闲居	卢 挚	007
双调·蟾宫曲 寒食新野道中	卢 挚	008
仙吕·醉中天 咏大蝴蝶	王和卿	009
商调·百字知秋令	王和卿	010
仙吕·醉扶归 秃指甲	关汉卿	011
仙吕·一半儿 题情	关汉卿	012
双调·沉醉东风	关汉卿	014
双调·沉醉东风	关汉卿	015
南吕·一枝花 赠朱帘秀	关汉卿	016
南吕·一枝花 杭州景	关汉卿	019
南吕·一枝花 不伏老	关汉卿	021
○窦娥冤(节选)	关汉卿	024
仙吕·寄生草 劝饮	白 朴	027
中吕·阳春曲 知几	白 朴	028
中吕·阳春曲 题情	白 朴	029
越调·天净沙 春/秋	白 朴	031
双调·沉醉东风 渔父	白 朴	032
大石调·青杏子 咏雪	白 朴	033
越调·凭阑人 寄征衣	姚 燹	035
南吕·四块玉 恬退	马致远	036
南吕·金字经 未遂	马致远	037
越调·天净沙 秋思	马致远	038

双调·蟾宫曲	叹世	马致远	039
※双调·夜行船	秋思	马致远	041
般涉调·耍孩儿	借马	马致远	044
中吕·十二月过尧民歌	别情	王实甫	047
○长亭送别(节选)		王实甫	048
越调·半鹧鸪	题情	赵明道	052
正宫·鹦鹉曲	农夫渴雨	冯子振	054
正宫·赛鸿秋	代人作	贯云石	055
双调·水仙子	田家	贯云石	056
双调·清江引	惜别	贯云石	057
正宫·赛鸿秋	绰然亭	张养浩	058
中吕·喜春来	赠廉能	张养浩	059
※中吕·山坡羊	潼关怀古	张养浩	061
中吕·山坡羊		张养浩	062
双调·得胜令	四月一日喜雨	张养浩	063
双调·沽美酒兼太平令	叹世	张养浩	064
南吕·一枝花	咏喜雨	张养浩	065
正宫·鹦鹉曲	渔父	白无咎	066
双调·折桂令	过金山寺	赵天锡	067
双调·蟾宫曲	梦中作	郑光祖	068
双调·折桂令	秋思	郑光祖	069
南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌	闺中闻杜鹃	曾瑞	070
般涉调·哨遍	高祖还乡	睢景臣	071
正宫·叨叨令	悲秋	周文质	074
正宫·六么序	自述	乔吉	075
中吕·满庭芳	渔夫词	乔吉	076

越调·天净沙	即事	乔吉	078
双调·水仙子	重观瀑布	乔吉	079
双调·水仙子	怨风情	乔吉	080
商调·集贤宾	咏柳忆别	乔吉	082
双调·新水令	代马诉冤	刘时中	084
正宫·塞鸿秋	凌歊台怀古	薛昂夫	088
双调·楚天遥过清江引		薛昂夫	090
南吕·金字经	伤春/颂升平/咏樵/咏渊明	吴弘道	092
双调·沉醉东风	自悟	马谦斋	094
○正宫·醉太平	刺世	张可久	095
中吕·卖花声	怀古	张可久	096
越调·细柳营	酒边有诉秀才负心为作问答	张可久	097
双调·折桂令	西陵送别	张可久	099
南吕·一枝花	湖上归	张可久	100
中吕·朝天子	西湖	徐再思	103
双调·蟾宫曲	春情	徐再思	105
双调·水仙子	夜雨/春情	徐再思	106
双调·蟾宫曲	自乐	孙周卿	108
仙吕·解三醒		真氏	109
仙吕·寄生草	感叹	查德卿	110
中吕·普天乐	咏世	张鸣善	112
双调·水仙子	讥时	张鸣善	113
正宫·塞鸿秋	浔阳即景	周德清	115
中吕·满庭芳	看《岳王传》	周德清	116
正宫·醉太平		钟嗣成	117
南吕·四块玉	风情	兰楚芳	118

双调·折桂令	忆别	刘庭信	119
双调·折桂令	题情	刘庭信	120
双调·水仙子	相思	刘庭信	121
双调·殿前欢	懒云窝	阿里西瑛	122
正宫·叨叨令		佚名	124
正宫·塞鸿秋	山行警	佚名	125
正宫·塞鸿秋	村夫饮	佚名	126
正宫·塞鸿秋		佚名	127
中吕·十二月过尧民歌	相思	佚名	128
南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌	麝兵	佚名	130
中吕·朝天子	志感	佚名	132
双调·水仙子		佚名	134
北双调·天香引	西湖感旧	汤式	135
北双调·蟾宫曲		汤式	136
北中吕·谒金门	落花	汤式	137
北双调·凌波仙	春游	唐复	138
北中吕·红绣鞋	阅世	宋方壶	139
北中吕·山坡羊	道情	宋方壶	140
北双调·水仙子	居庸关中秋对月	宋方壶	141
南吕·一枝花	蚊虫	宋方壶	142
北中吕·朝天子	戏笔	杨廷和	144
北双调·清江引	竹亭漫兴	杨廷和	145
南仙吕·桂枝香		唐寅	146
南商调·山坡羊		唐寅	147
北双调·水仙子	惜别	杨慎	148
北双调·水仙子		杨慎	149
北南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌	仕女图	黄峨	150

北双调·折桂令	离恨	黄 峨	151
北双调·雁儿落带过得胜令	写恨	黄 峨	152
南商调·黄莺儿	苦雨	黄 峨	154
北正宫·塞鸿秋	春日作	王九思	155
南仙吕·醉罗歌	闺情	王九思	156
北越调·寨儿令	夏日即事	王九思	157
北双调·水仙子带过折桂令	归兴	王九思	158
北中吕·红绣鞋	秋碧	康 海	160
北南吕·骂玉郎带过感皇恩采茶歌	丁卯即事	康 海	161
北双调·雁儿落带过得胜令	饮中闲咏		
/北双调·水仙子	酌酒	康 海	163
北大石调·青杏子	喜雨	康 海	165
北中吕·朝天子	咏喇叭	王 磐	167
北双调·蟾宫曲	元宵	王 磐	168
北南吕·一枝花	久雪	王 磐	169
北双调·沉醉东风	花月志感	陈 铎	171
北双调·沉醉东风	咏蚊蚤	陈 铎	172
北双调·水仙子	儒士/瓦匠	陈 铎	173
南中吕·驻云飞	题情	陈 铎	175
南南吕·懒画眉	春日闺中即事/春怨	沈 仕	176
北越调·寨儿令		常 伦	177
北中吕·朝天子		常 伦	178
南商调·山坡羊		常 伦	179
南仙吕·傍妆台		李开先	181
北中吕·临镜序	长夜不寐	李开先	183
北正宫·醉太平	漫兴	金 奎	185
北双调·沉醉东风	风情嘲戏	金 奎	186

北正宫·醉太平	家训	冯惟敏	187
北双调·蟾宫曲	四景闺词	冯惟敏	188
北双调·胡十八	刈麦有感		
/北双调·折桂令	刈谷有感	冯惟敏	190
北双调·玉江引	农家乐/农家苦	冯惟敏	192
北双调·玉江引	纪笑	冯惟敏	194
南越调·浪淘沙	种树	冯惟敏	195
南商调·集贤宾	顶真叙情	冯惟敏	196
北南吕·一枝花	对驴弹琴	冯惟敏	197
南商调·黄莺儿		刘效祖	199
南双调·锁南枝		刘效祖	200
北中吕·山坡羊	马	薛论道	201
北中吕·山坡羊	教子勤学/教子修身	薛论道	203
北中吕·朝天子	不平	薛论道	205
北双调·水仙子	愤世	薛论道	207
南商调·山坡羊	吊战场	薛论道	208
南中吕·山坡羊	十不足	朱载堉	209
南商调·黄莺儿	骂钱	朱载堉	210
南商调·黄莺儿	求人难	朱载堉	211
北中吕·朝天子	嘲两人夸乖	陈所闻	212
南中吕·驻马听	拜岳墓	陈所闻	213
南南吕·浣溪刘月莲	见缺月怨别	沈璟	214
南商调·山坡羊	嘲愁字	丁继	215
南商调·山坡羊	借蝉寓意	丁继	217
北双调·水仙子	幽居	施绍莘	218
北双调·对玉环带过清江引	自述	施绍莘	219
南仙吕入双调·步步娇	菊花	施绍莘	221
南仙吕入双调·江儿水	金陵杂咏	夏完淳	222

南仙吕·傍妆台 自叙	夏完淳	223
南正宫·山渔灯犯 元宵艳曲	李翠微	226
北正宫·叨叨令 叠字体	佚名	228
南双调·锁南枝 傻俊角	佚名	229
时调·挂枝儿 喷嚏	佚名	230
时调·挂枝儿 春	佚名	231
时调·山歌 分离	佚名	232
北仙吕·点绛唇 常言俗语	佚名	233
南仙吕·解三醒 见黄蝶	沈自晋	235
南仙吕·二犯月儿高 新居频梦故里	沈自晋	236
北双调·沉醉东风 春游	徐石麒	237
南南吕·罗江怨 旅思	尤 侗	238
南仙吕入双调·江头金桂 孤山吊小青墓作	沈 谦	239
北正宫·醉太平	朱彝尊	241
北越调·天净沙	朱彝尊	243
○哀江南(节选)	孔尚任	244
南越调·祝英台 深闺怀远	林以宁	247
北双调·蟾宫曲 相思	徐旭旦	250
北黄钟·人月圆 长安某氏废园	厉 鹗	252
北正宫·醉太平 题村学堂图	厉 鹗	253
南黄钟·玉人歌 闻歌	厉 鹗	254
北越调·柳营曲 渔家	黄图泌	255
南商调·字字金 固穷	黄图泌	256
南仙吕入双调·夜潮月一江 观潮	黄图泌	258
道情 时文叹	徐大椿	260
红楼梦曲·终身误	曹雪芹	262

红楼梦曲·枉凝眉	曹雪芹	263
红楼梦曲·聪明累	曹雪芹	264
无牌名	曹雪芹	265
北正宫·六么遍 戒废学子	孔广林	266
北仙吕·油葫芦 北郭外观菜花	吴锡麒	267
南仙吕·掉角儿序 吴兴道中观插秧者	吴锡麒	268
南南吕·恋芳春 哀风潮	范 驹	269
南商调·黄莺儿 四时村居乐	张维屏	271
北双调·折桂令 登望有感	王景文	272
南商调·梧桐树 葬花	赵庆禧	273
北中吕·满庭芳	许光治	276
北双调·折桂令 并蒂兰	许光治	278
北仙吕·寄生草 圈儿信	佚名	280
南黄钟·太平歌	佚名	281

注：标※者，为语文课程标准7~9年级指定背诵篇目；标○者，为高中语文教学大纲指定背诵篇目。

骤雨打新荷

绿叶阴浓，遍池塘水阁，偏趁凉多。海榴初绽^[1]，妖艳喷香罗。老燕携雏弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，似珍珠乱撒^[2]，打遍新荷。人生有几？念良辰美景，一梦初过。穷通前定^[3]，何用苦张罗？命友邀宾玩赏，对芳樽浅斟低歌^[4]。且酩酊，任他两轮明月，来往如梭。

（《全元散曲》）

注释：

[1]海榴：石榴花。因来自海外，故名。 [2]乱撒：形容雨点洒落的情形。 [3]穷通：失意与得志。 [4]芳樽：盛满美酒散发着酒香的酒杯。

说明：

元好问，金元之际山西秀容（今山西忻州）人。他是金元两代最有成就的诗人，也是文学史上最早进行散曲创作的代表作家，故此曲可谓文学史上第一首散曲作品。艺术上，风格清俊，曲句流利。上片写景，描绘盛夏景色：绿叶浓阴，石榴花开，莺燕弄语，蝉鸣高柳，一片繁盛。突然一阵风雨，打得荷花荷叶在水中乱摇。表面写景，实际写情，寄寓人生好景不长，故国繁华逝去，表现一种及时行乐的思想。这是作者在故国沦亡后悲凉失意心态的反映，寄托一种故国之思、黍离之悲。