

辛冠东 编

高考作文怎样获高分

师谈

C H U B A N S H

阅卷老师谈

高考作文怎样获高分



高考作文怎样获高分？

阅卷老师谈

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅卷老师谈——高考作文怎样获高分/辛冠东编著.
上海:上海教育出版社,2000.6
ISBN 7-5320-6983-4

I. 阅... II. 辛... III. 作文课-高中-升学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 61493 号

**阅卷老师谈
高考作文怎样获高分**

辛冠东 编

上海世纪出版集团
上海教育出版社 出版

(上海永福路 123 号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海新华印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 7.5 插页 4 字数 208,000

2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—10,200 本

ISBN 7-5320-6983-4/G·7139 定价:(软精)12.30 元

序

如何提高广大青少年的写作水平,可以说是一个全社会都很关心的问题。它不仅是检测学生在校或参加高考时语文学习成绩的重要环节,也是关系到他们今后在社会上能否顺利适应事业要求和生活挑战的必备条件。

写作活动的特点,首先在于它的综合性和实践性。它是一个人的思想见解、知识素养和语文功底的综合表现,是上述这些因素在习作者勤写苦练的反复实践中不断地实现有机结合和能动转化的结果。离开了实践,不重视对于实践中各种具体经验教训的分析总结,单纯的理论学习也会像学游泳光是背诵有关的动作要领而不去下水一样,难免成为华而不实的空谈。

辛冠东老师编写的这本《阅卷老师谈——高考作文怎样获高分?》,采用作文评点与知识讲解相结合的方式,努力帮助广大青年学生弄清楚“好作文”的具体标准以及“如何写出好的作文”的一些基本要求,内容切实,写法灵活,很能针对学生作文中的实际情况进行有的放矢、对症下药式的点拨。这样的体例和编写方法,既能从理性上提高人们对于文章优劣得失的规律性认识,又有利于阅读者进行训练的可操作性,较好地体现出作文教学的科学性与灵活性相结合的应有特点。

从该书的具体内容来看,编写者的意图似乎主要体现在这样几个方面:

一是强调习作者必须重视生活的积累和识见的提高。这是文章立意精警、材料典型、说理透彻的首要前提。

二要注意广泛的阅读和必要的借鉴。书中有关“近年高考佳作点评”的内容设置,便是这一用心的体现。

三是重视构思技巧、表现手法的琢磨、使用。诸如主旨强化、情节

波澜、联想主发、首尾照应、铺垫与对比、拟人与象征,等等。它们是增强文章的说服力和感染力的必不可少的条件之一,需要人们通过写作实践不断地学会如何去更好地驾驭它们。

四是提倡反复锤炼,不断修改。这里既有态度问题,也有方法问题。本书所采用的“剖文析理”方法,正可以看作是对于习作者如何分析、批改自己文章的一种示范。

对于上述诸种问题的关注和强调,我认为都是很有必要的。有关的分析、阐释,也说得相当中肯。相信它一定会给广大青少年朋友带来许多有益的启示,于是便很愿意看到它的及早出版,是为序。

王 光 祖

2000年4月于华东师大

前 言

到高考前,集中了解一下高考作文的评分标准,分析一些高考作文成败的原因,这对有了一定写作基础的同学尤为重要。我收集了不少历届高考的例文,高三同学借鉴它,或许比看一般的例文更有参考价值。因为它们是一组组题目相同,而构思立意完全不同的文章,它既能让我们看到别人在开考紧张的气氛下,在短短的时间里,是怎样审题,怎样构思立意,又是怎样行文展开,怎样作结完篇的;又能让我们看到作者们是怎样竭尽所能,自以为做出了不同凡响能取高分的佳作,而在阅卷老师眼中,实际又是处在怎样一个水平状态,为何划入不同等次、给以不同得分的。因此这些例文在高考前具有一定的“临战”指导意义和参考价值。

教了三十五年的语文,前后又参加了十几年高考作文的阅卷工作,深感作文的水准,是长期练习、积累的结果,不是靠什么法宝、秘诀能一蹴而就的。所以,要提高写作水平,就要弄清好作文有哪些类型,写好作文有哪些方法途径,构思行文时最容易犯些什么毛病;并能注意平时有针对性的练习。在这点上,本书不求全面地从理论上来阐述各种文体的写作技巧,而是从个案入手,收集多年教学中用过的、有典型性的或成或败的例子,加以分析、点评,指出其原因所在。想必对不同层次的同学都是有帮助的。

鉴于以上观点,我将本书分成两大部分:例文借鉴与强化训练,并请历年担任高考阅卷大作文组组长的王光祖教授为本书写序。限于水平和时间,疏漏、错误在所难免,恳请指正。

辛冠东

2000年5月

目 录

第一部分 例文借鉴	(1)
一、1999 年高考作文例文及点评	(2)
二、1998 年高考作文例文及点评	(21)
三、1997 年高考作文例文及点评	(31)
四、1996 年高考作文例文及点评	(52)
五、1995 年高考作文例文及点评	(67)
六、1994 年高考作文例文及点评	(73)
第二部分 强化训练	(85)
一、优秀作文的几种类型	(86)
1. 以鲜明独到的立意取胜	(87)
2. 以新鲜而切题的材料取胜	(89)
3. 以深厚的语言文字功夫和华丽的文采取胜	(92)
4. 以巧用自己的爱好特长取胜	(97)
5. 以动人的情节取胜	(105)
6. 以意外的结果取胜	(113)
7. 以深入的分析、透彻的说理取胜	(118)
8. 以说理的辩证取胜	(124)
二、如何才能写出好的作文	(127)
1. 下笔前先审题,弄清题目的要求	(128)
2. 在立意上下功夫	(134)
(1) 记叙文要给人以启发	(134)
(2) 给材料作文要找准材料的视角	(137)
(3) 文章要有立意,不能自然主义地写事物	(139)
(4) 首先冒出来的立意往往是对的,但也常常是最蹩脚的	(146)

(5) 议论文要给人以正确的导向	(152)
3. 从生活中找灵感和材料	(157)
(1) 着眼于瞬间的感悟	(157)
(2) 着眼于生活中的遭遇	(161)
(3) 着眼于兴趣爱好	(169)
(4) 从社会热点中引出思考	(174)
(5) 从感触物中引出思考	(176)
(6) 从学校生活中找素材	(178)
(7) 从情感深处挖掘题材	(187)
4. 行文中要注意的一些技巧和方法	(195)
(1) 作铺垫是为了引出自己的观点	(195)
(2) 注意文体形式上的新颖别致	(196)
① 善用组合的方式	(196)
② 大小标题照应	(198)
③ 善用日记体的形式	(202)
④ 善用有悬念的标题	(205)
⑤ 善用童话寓言体的形式	(207)
(3) 要深入地说理	(210)
① 理不能残缺不全	(210)
② 要层层深入地说理	(211)
(4) 文中的内容要与题目相应	(215)
(5) 论述后的补漏	(221)
5. 突出主旨的几种方式	(225)
(1) 辩证式强化	(225)
(2) 层进式强化	(226)
(3) 联想式强化	(229)
(4) 呼应式强化	(231)

第一部分 例文借鉴

近年高考例文及点评。

本部分所收的例文,都是从近年高考作文中选出来的属各种类别而有代表性的文章,现整理于下。文后的点评,是凭本人所作的阅卷笔记及记忆,再加上现在的理解与分析,只代表个人意见,供读者参考。

为客观反映考文的水平,本书对所收的例文不作任何修改。

今天我们回首看这些例文,为的是作借鉴以提高我们的写作水平。至于评价及分数的高低,永远是个见仁见智的问题,每个人都可以作出自己的分析。当然给高中特别是高三学生作参照的标尺,则是有参考价值的。

一、1999 年高考作文例文及点评

阅读下面文字,以“‘回声’的启示”为题,写一篇 700—800 字的文章(50 分)。

回 声

有一个小孩子,不知道回声是什么东西。有一次,他独自站在旷野,大声叫道:“喂!喂!”附近小山立即反射出他的回声:“喂!喂!”他又叫:“你是谁?”回声答道:“你是谁?”他又尖声大叫:“你是蠢材!”立刻又从山上传来“蠢材”的回答声。孩子十分愤怒,向小山骂起来,然而,小山仍旧毫不客气地回敬他。孩子回家后对母亲诉说,母亲对他说:“孩子呀,那是你做得不对。如果你和和气气地对它说,它就会和和气气地对待你。其实,世上许多事情都是这样的啊!”

题目分析:

题目类别:给材料作文。

要求:写读后感。

所给材料是个寓言故事。故事寓意为待人接物要和气。

有两点要注意:一是小孩对小山的两种喊叫得到两个回报,固然有你对人如何,人也会如何待你的意思,但应看到这都是为引出母亲的教育:要待人和气。但如果把人际关系机械地理解成都是喊声与回声的关系,是因果报应的人际关系,那是有悖于材料的。二是材料最后,命题老师特意补上一句“其实,世上许多事情都是这样的啊”,是为让考生

思路拓展开去，但要注意其中“许多”一词，不是“所有”。

“回声”的启示

小孩子不知回声之为何物，竟同小山呕气，实无异于与他自己呕气。这当真是好笑。然而母亲所说的话，并非笑他不懂回声，却教他与人为善，利人利己之道，用小小一个题目，扯出大大一个道理，倒颇可玩味哩。

凡人发出声音去，总须一个受体，声音方可以返回。受体愈大，回声便愈大。这是常识。然这受体的形式，却是多变的。小至于高墙深壑，大便至于社会自然。

先说社会。社会乃是人群所组成，你我固然是人，他亦非畜生。俗语道：“人同此心，心同此理。”我的好恶，常便是他的好恶；我的爱憎，常便是他的爱憎。我与众人，相傍相依，并无二致。我作用于众人，众人亦必作用于我。我和善，众人亦和善；我狠恶，众人也必狠恶！这便是社会的“回声”。

“我”只一个“我”，“众人”却有千万个“我”。我一呼，众人百应，而众人之“百应”之声，自比我这“一呼”要响亮得多。所以善用这“回声”的，宜为“众人”之友；反之为“众人”之敌，便少有善终的。项羽力可拔山，气可盖世，自诩“万人敌”，然而终被一小小渔人，引入大泽，陷而覆亡；刘邦无妇人之仁，手段狠辣，然施政宽仁，终于成事。故云所谓“御将之道”，实为御人之道，而“人”之大者，孰大于“天下之人”？众人的回声，可以小觑的么？至于朋友之道，当然亦复如是，相如与廉颇之事，正是明证了。

再谈自然。自然与人不同，自无其所谓好恶、爱憎。然而自然有其规律，所谓“顺天者昌，逆天者亡。”人若对之体惜爱护，自然便会反作用于其身；若视之为愚顽，肆加破毁，它倒也不怒，只是“以彼之道，还施彼身”罢了。这便是自然之“回声”。

人与众人，小大殊甚；众人与自然，更是天渊之别，相去不可以道里计。故无论为小我、为众人、为自然，皆须相融为一，莫分轩輊。子欲取，先须予；子欲得，先须舍；子欲被爱，先须爱人。这与空谷回声，又有

何别呢？

小孩子不知回声，那是无知识；你我众人若不知回声，那是没脑筋了。

点评：

本文堪称 1999 年阅卷所遇的最佳文章了，当场宣读后，阅卷核心组老师人人喊好。一致同意满分 50 分。

一是语言好，语言精炼、文白参半，洗练而不华丽。二是论述精，一谈社会对人、二谈自然对物，高度概括而又“放之四海皆准”，所述之理覆盖一切。三是知识博，不仅远涉刘邦项羽、廉颇相如，而且广及社会自然。四是词汇丰富，古文基础较好，如：“御将之道”实为“御人之道”、“莫分轩轻”等。个别句子不通顺之处，这里删除了。

“回声”的启示

对小山尖声喊叫，便得到尖利刺耳的回声；而对它和和气气，便得到柔和温婉的回声。得到什么样的回声，全取决于我们在小山面前发出的最初的声音。

人们常说“世事难料”，其实并不如此。我们以什么样的态度去对待世事，世事就会以什么样的方式来回报我们。这便是“回声”的启示。

面对他人，如果我们捧出“真诚”，就能收获“友情”；如果付出“猜妒”，便只能品尝“孤独”。《红楼梦》里的王熙凤，其心计可谓举世无双，但过多的心眼纵然让她在贾母前落下个好名声，却终究摆脱不了寂寞无伴的悲哀。即使对于贴身丫环平儿，她也一概以猜忌相对，这当然不能以心换心了。连曹雪芹也不由发出了“聪明反被聪明误”的慨叹，其原因便在于她没有付出应有的“真”，便当然得不到“真”的回声。

面对人生，如果我们付出“努力”，便能收获“成功”；如果付出“享乐”，便只能得到“哀叹”。伟大文学家鲁迅一生的努力可谓光照史册，他不厌其烦地做着“一木一石”的工作，又把“别人喝咖啡的时间都用在工作上”。即便在知道自己“来日无多”之后，他仍一刻不停地在努力。当我们翻阅《鲁迅全集》的鸿篇巨制，仰望先人的成就时，常常留连于先

生“成功”的“回声”，却忘了看一看先生当初那一声声顽强、坚毅的奋斗的呐喊。有的人在临终之际，哀叹自己今生一事无成，抱怨命运的不公，但他们却忘了这“平庸”的回声正是对他们青壮年时沉溺享乐，不思进取的最公正回应。

回声是公正的。因此，它最“无情”，却又最“有情”：捧出“奋进”，便收获“成就”的回声；捧出“拼搏”，便收获“胜利”的回声；捧出“自信”，便收获“坚强”的回声；捧出“勇敢”，便收获“坚毅”的回声。相反，若你付出的仅是自私、懦弱、沉沦……你便决计只能得到孤独、悲伤和失败的回声。

让我们记住那位母亲的话，捧出爱，捧出心，收获一曲“真、善、美”的回声！

点评：

本文第一节复述材料；第二节，据材料提取出中心。第三、四节作为文章的主体部分论证中心。第五、六节概括强化中心。在结构上本文堪称“读后感”的佳作。

本文另一个特点，是凭文化底蕴取胜。平时没有对名著、对鲁迅有一定的了解，开卷论题是不可能信手拈来如此贴切的例子的。

钢笔字写得端正认真。本文 48 分。

“回声”的启示

有这样一个场景：一个小孩对着一座空旷的小山尖叫“蠢材”，小山毫不客气地回敬“蠢材”。而当他小山呼叫“我爱你”时，小山也告诉他“我爱你”。

的确，世上许多事情都是这样，“己所不欲，勿施于人”，同时，善待他人即是善待自己。

可是，看看人类是怎样“善”待他们唯一的生存地——地球的呢？人们从地球身上无情残酷地榨取着利益，森林消失了，空气混浊了……再看看地球给我们的“回声”吧！地球将让我们生活在一个灰蒙蒙的，肮脏的环境中，来作为对人类的报复。

早在人类刚刚进化到世界上时,人类和自然保持着友好的相安无事的合作关系。取之不尽的食物、饮之不尽的清水、呼吸不完的新鲜空气,自然报以人类最友好的微笑。

随着人类发展的车轮加速滚动,人类开始认为自己是万物之灵,有能力并且有权利去征服自然。加之金钱,这一最为诱人的钓饵,人们把一双双的脏手指向自然。鸟语花香的森林被夷为了荒芜沙漠;珍奇活泼的野生动物成了人们嘴边的燕窝、猴脑。随之,自然开始报复:一群群的老鼠冲向城镇,肆咬着婴儿的脚趾;一伙伙的白蚁卷入非洲的农庄,留下的只是一具具人类的白骨。何等让人痛心的“回声”啊!

随着大工业的加速迅起,大量污气废气的排放,人们不得不每天呼吸着灰尘,已无健康可言。而森林的消失,导致了水土流失,气温升高。1998年夏,洪水无情地肆虐在中华大地,摧毁了无数人的家园,不仅仅是中国,南美、非洲以及世界各个角落都深受“厄尔尼诺”之苦!

珍爱地球就是善待自己,保护环境已是时不我待的了。

地球是人类最好的朋友,当我们的朋友被我们亲手摧残得满目疮痍时,这是什么感受?当我们不得不带口罩上班,喝一口经过千百遍过滤的水,这是什么感受?当一个孩子指着爸爸说:“爸爸的头顶像荒芜的沙漠”;指着妈妈说:“妈妈的头发像乌黑的小河”时,这又是什么感受?人类和地球息息相关,我们有必要像爱护自己的眼睛、爱护自己的生命那样去爱护它。

“沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。”如果每个人都从身边做起,还地球健康,那么当耳边残忍的“回声”消逝时,回荡在人间的一定是人与自然共同谱写的美丽乐章!

点评:

本篇语句通畅,文采却是一般的,为什么能得48分的高分呢?这全归功于针对题目,找到了较好的话题——环保。文章用对比的方法,选用新鲜而典型的事例,批评了人类不负责任的行为,提出了“珍爱地球就是善待自己”的观点。文章始终注意扣住“回声”这一题目,中心很突出,尽管有多处错别字。

“回声”的启示

“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”

——孟子

这就是“回声”的独白，“回声”的启示，“回声”的内涵，我们每个人都应该用自己的真挚心灵去对待另一颗心灵，都应该用一双热情的瞳孔去面对另一双瞳孔，因为人字的结构是互相支撑的。

“己所不欲，勿施于人”，这是千古不变的道理，只有捧着自己的一颗心，真心地对待别人，爱和关心才会如春雨般滋润我们的全身。没有付出，哪会有得到？没有奉献，哪会有收获？其实，对待别人是因，反馈到自己的则是果，如果侯赛因国王身前不关心自己国家的人民，不操心国家的大事，不为中东和平而奔波调解，在他临死前的那几天，怎么会有那么多的国民在风雨中等候在王宫外，甘愿捐献自己的器官？如果燕妮不为穷苦的人奔走忙碌，她死后的墓前又怎会有鲜花的簇拥呢？

所以，无论你是王公贵族还是平民百姓，要想得到别人的关心和尊重，前提还是你自己的付出。

这是个伟大的世界，世界需要爱来维系，人之间的关系需要关心来作用，只有这样世界才会缤纷多彩。不要过多的考虑自己，不要过分地算计别人，不要操心地计较付出得到的多少，因为得到付出之间永远没有公式。

莎士比亚说：“上天生下我们，是要把我们当成火炬，不是照亮自己，而是照亮别人。”我们每个人都只是苍穹中的一颗小星，都只是深夜中的一把火炬，我们心中所想的应该是别人，装着的应该是别人，只有这样，天空才会更加明亮，深夜才会充满光明与温暖。

所以，朋友当你想获得别人的关心与尊重时，当你想让你的周围变得明亮起来，当你想生活在一个充满温暖的世界中时，请从自己做起，请和和气气地对青山说一声：“你好！”相信青山也会让你感到满意的。

玫瑰赠人，手有余香，相信这余香会缠满在你的指尖，渗透到你的心里，永远永远地环绕在这万水千山之间。

点评：

拿到题目，头脑中就出现孟子、莎士比亚的语录，可见该生知识面广；写作中又信手拈来五月份刚发生的侯赛因国王的事，可见该生很关心时事形势。平时注重积累使该生在考场中左右逢源，得心应手。此外，“人字的结构是互相支撑的”，“如春雨般滋润我们的全身”，“我们每个人都只是苍穹中的一颗小星；都只是深夜中的一把火炬”等等，说明作者还善用比喻论证法。文章语句通畅，中心明确。48分。

“回声”的启示

一个小孩子十分愤怒地向小山骂起来，然而，小山却毫不客气地通过回声回敬他。看了这则材料，我想到了很多很多。对于小孩子，小山的回应如此。那么对于我们人类，大自然的回应也不正是如此的吗？

我们从古至今一直都把天灾与人祸相提并论，仿佛一次山崩、一场洪水就如同一次车祸那般充满着偶然性。也就往往把大自然对于我们的刑罚当作为天命，命中注定的。原本的我也只不过认为地球上的灾害、危机都是必然的，无法预测的。然而，看了“回声”这则材料，我不由地产生了另一种看法：灾害是大自然对于人类破坏它的刑罚，是对于人类的无理的“回声”。

我不禁想起人类对于自然都作了什么。疯狂地伐林，无节制地狩猎，不顾后果地污染。“燕山兀，阿房出。”从古至今，人类对于自然的态度由此可见一斑。森林变成黄土，河流变成干床，农田变成水池。我们如此对待大自然，大自然将会给我们相应的回报。地球上有近一半的人喝不上干净的水，有近三分之一的人吃不饱饭，严重的水土流失使得水灾一年接着一年地到来。

不同于小山对于小孩子呼叫的回声只需几秒钟，大自然对于我们的“回声”往往需要几十年、几百年，甚至更长的时间。结果，人类往往对于大自然的回应不屑一顾，认为是很遥远的事情，也就不顾一切地“尽兴”地尖声着，高喊着；全不顾以后得到的回声有多大。等到许多年后，同样愤怒的回声来到时，可能早已忘了曾经做过些什么，而轻描淡