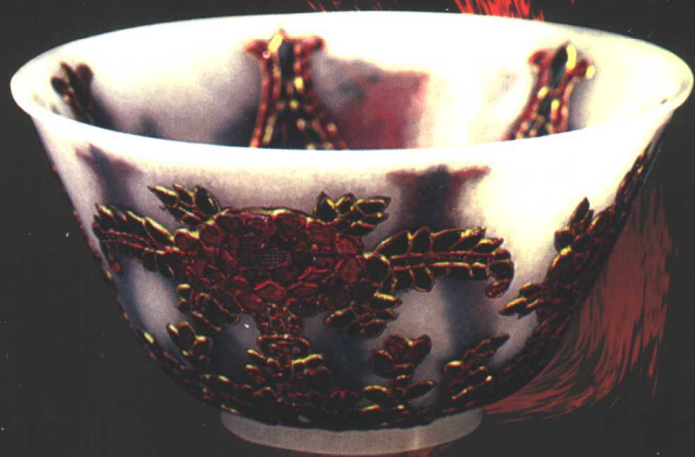


● 韦明铤 著

玉璞风华

古玩家说

书海出版社



古玩家说

主编／山谷 成江

韦明铤／著



书海出版社

玉

璞

风

华

图书在版编目 (CIP) 数据

玉璞风华/韦明铤著. —太原: 书海出版社, 2004.4

(古玩家说. 第1辑/成江, 山谷, 海路主编)

ISBN 7-80550-620-5

I. 玉... II. 韦... III. 古玉器-收藏 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023322 号

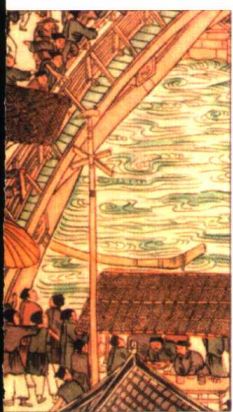
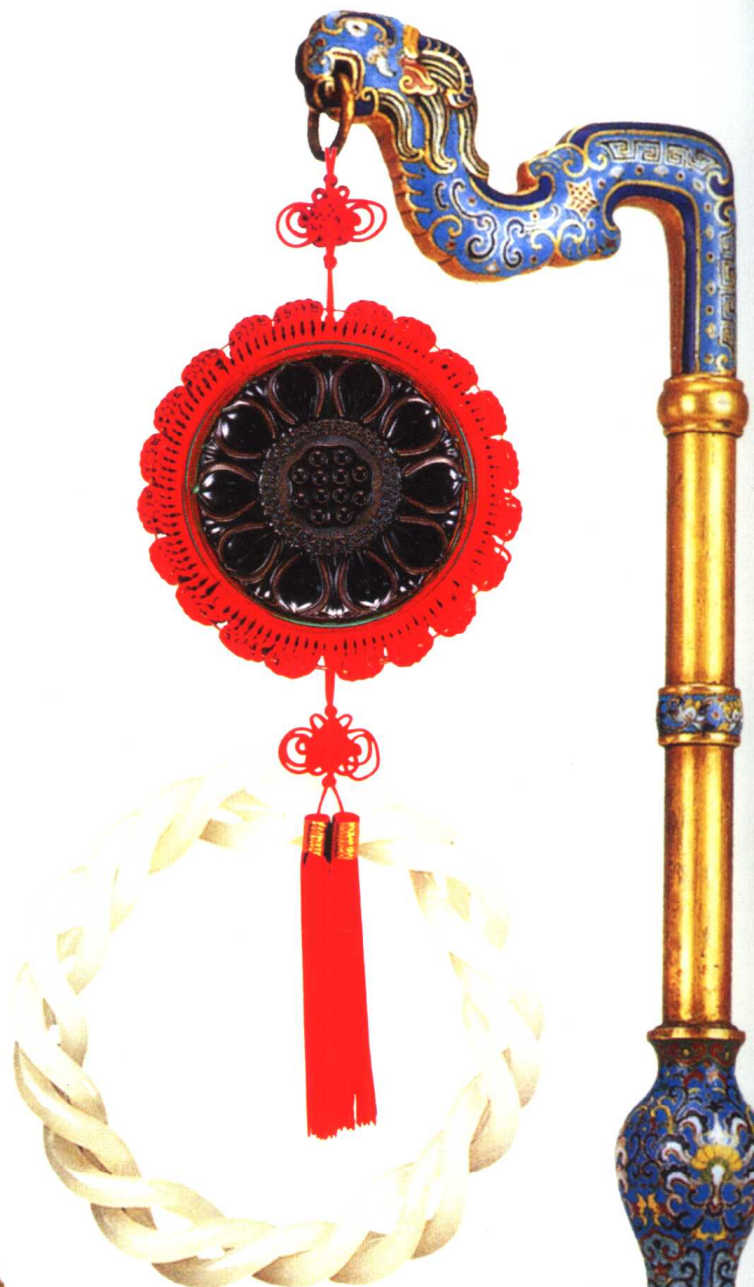
玉 璞 风 华

- | | |
|---|---|
| 著 者: 韦明铤 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 景慧芝 | 经 销 者: 新华书店 |
| 出 版 者: 书海出版社 | 承 印 者: 山西新华印业有限公司新华印刷分公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 787mm × 960mm 1/16 |
| 邮 编: 030012 | 印 张: 11.75 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 字 数: 240 千字 |
| 0351-4922266 (综合办) | 印 数: 1—6000 册 |
| E-mail: Fxxz@sxskcb.com (发行中心) | 版 次: 2004 年 4 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷 |
| shuhshb@sxskcb.com (综合办) | 定 价: 36.00 元 |
-

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



百宝阁







序：玉不琢 不成器

《三字经》是古代最为流行的一种文化启蒙课本，相传为南宋王应麟所编。我看到过一种版本，前面有章炳麟先生写于民国十七年（1928）的序，认为“今之教科书，固弗如《三字经》远甚也”。他曾将《三字经》重印，作为家塾的教材。但时至如今，《三字经》差不多被人们遗忘光了，只有其中的一些吉光片羽，还常常挂在人们嘴边，显示出它的永恒的生命力。

《三字经》中最为人们熟悉的话，当为这几句：

玉不琢，不成器。

人不学，不知义。

我小时候常听我的老师这么教育我，所以记得很牢。这两句话的意思是说，即便有一块很好的玉，如果不加以仔细的雕琢，就不能成为有用的器具；人也是如此，如果不刻苦地学习，就不会懂得礼义。

“玉不琢，不成器”一语的出现，实际上比《三字经》更早。在《礼记》里，已经说到“玉不琢，不成器；人不学，不知道”。而《礼记》是西汉人戴圣所编的先秦旧籍。

此外，在《韩诗外传》卷八有一段鲁哀公与





冉有的对话云：

鲁哀公问冉有曰：“凡人之质而已，将必学而
后为君子乎？”冉有对曰：“臣闻之，虽有良玉，
不刻镂则不成器；虽有美质，不学则不成君子。”

可见，玉必琢后方成器的道理，在中国是自
古以来就流传的。不过，“玉不琢，不成器”的道
理虽然谁都明白，玉究竟怎样才能琢成器的具体
过程，并不是人人皆知。

最近看到一本谈玉的书，才知道把一块玉材
雕刻为—件玉器，其间的工序是十分复杂的。过
去听说，有的玉器需要玉工耗费几月、几年甚至
于十几年的时间才能完成，还在半信半疑之间。
现在相信这完全可能。

从玉材到玉器，大体有以下工序：

选：看一块玉石材料有无加工的价值。

定：根据玉材的质地、形状、颜色，本着既
不浪费原料，又比较省工的要求，决定制成什么
成品最合适。

绘：在充分利用原料和追求最佳造型的原则
下，用墨笔在原料上画出轮廓。

铡：按照粗绘轮廓，将墨线以外的部分铡去。

鑿：按照粗绘轮廓，将应该凹进去的部分鑿去。

冲：把鑿后的不平之处冲平，成为粗坯。

磨：用磨的方法，使要做的产品大致成型，如
人物的头、手、脚、衣纹、飘带等。

轧：将毛坯作较细处理，把细微处的多余部
分轧去。

勾：勾出花纹、发型、羽毛等，同时根据需

要打眼、钻洞、镂空。

光：以各种方式使产品的表面光润，于是产品完成。

中国的玉雕艺术，在漫长的历史中形成了各种各样的雕刻技法。撮其要者，有：

勾花：在玉的表面，勾勒出细微的线条，以构成人物、花卉、鸟兽等图案。

勾撤花：根据勾花的纹路，将花纹内侧轧平，使得花纹中心显得突出。

顶撞花：将图案以外的地方去掉，以便使玉器上的图案具有立体效果。

叠凹花：为使山水、衣服有层次感，采用的深层次加工方法。

镂空花：将图案的某些地方雕琢透空。

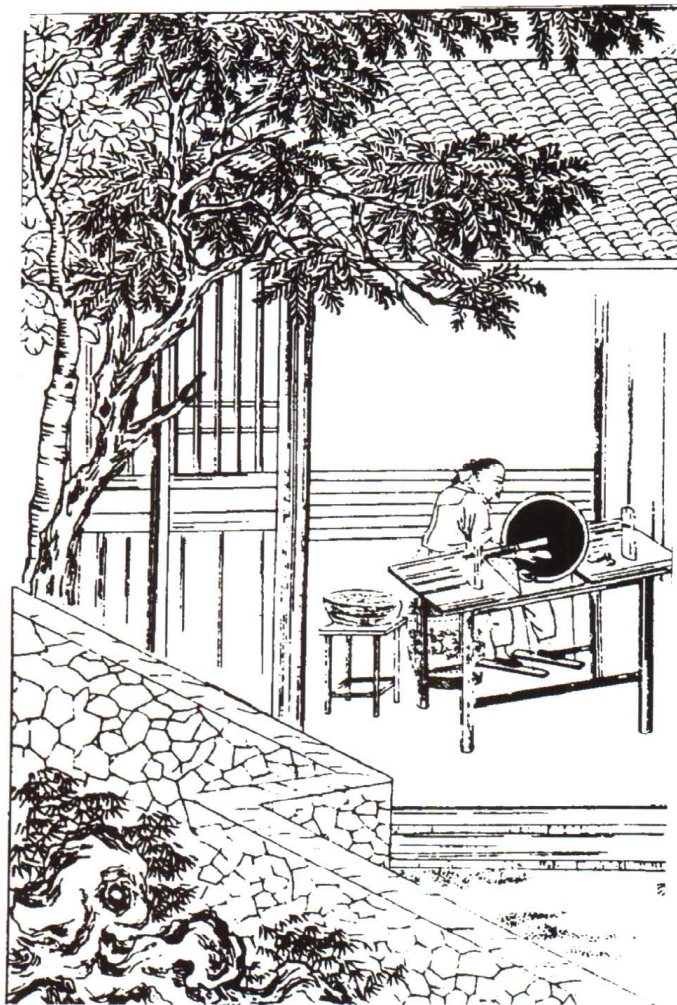
中国的玉雕风格，在不同的地域与文化背景影响下形成了不同的流派。最主要的有：

苏作：即苏州玉雕。苏州玉雕多为小件器皿，如烟壶、别花、环饰等。从做工看，技法细致，造型玲珑，图案精美，常用勾花、镂空法。

扬作：即扬州玉雕。扬州玉雕多为炉瓶、灯塔、花鸟、仕女等传统造型，兼擅碗、壶、杯、盘等实用器物，尤善以叠凹花技法雕刻大型玉山。

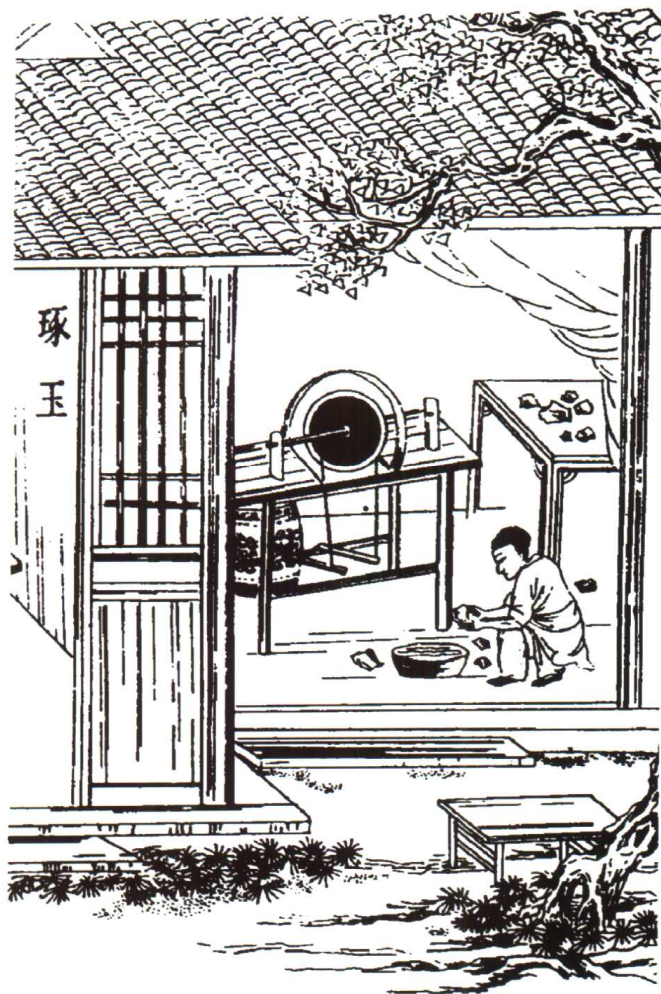
京作：即北京玉雕。北京玉雕品种繁多，工艺全面，构思复杂，工程量大，多用顶撞花技法。其成品风格朴实、大方，富于北方特色。

番作：泛指新疆、伊朗、阿富汗等玉雕。从造型上看，以盘、碗、盒、罐等为主；从工艺上

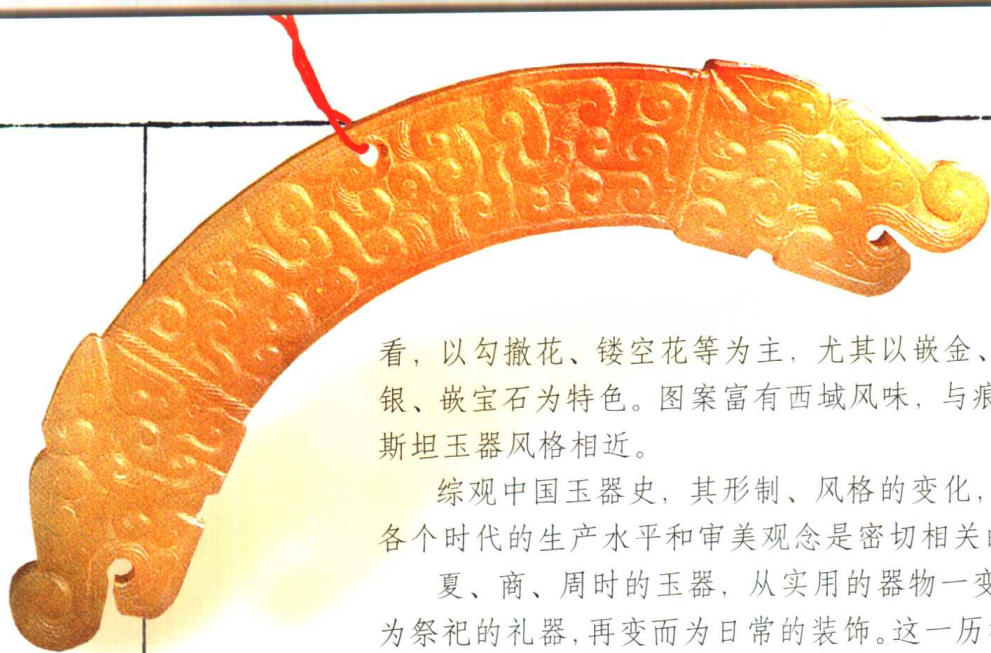


玉不琢 不成器





玉不琢 不成器



看，以勾撤花、镂空花等为主，尤其以嵌金、嵌银、嵌宝石为特色。图案富有西域风味，与痕都斯坦玉器风格相近。

综观中国玉器史，其形制、风格的变化，与各个时代的生产水平和审美观念是密切相关的。

夏、商、周时的玉器，从实用的器物一变而为祭祀的礼器，再变而为日常的装饰。这一历程，是由先民们对世界的认识的深化决定的。先是把玉当石头看，再把它当神灵看，再把它当玩物看——显示出了先民们的曲折的认识史。那时候的玉器，大都没有花纹，即使有也是直线、曲线。这取决于当时的技术所能达到的水平。

战国、秦、汉时的玉器，产生了两极分化。有的成了至高无上的东西——如和氏璧、传国玺等；有的走向了平民百姓之中——如民间佩戴的玉璧、玉环等。这同社会等级的制度化有关，也同玉的产量增加有关。这一时期的玉器，造型更规矩了，花纹也出现了卧蚕纹、乳丁纹等花色品种。但总的说来，刀功以简朴有力为特色。

唐、宋时的玉器，在艺术上达到了古代的高峰。从前的平面雕刻，现在变成了立体雕刻。人们这种审美意识的变化，同唐代佛教的盛行和宋人花鸟的画风有直接的关系。而唐、宋玉器的制作精良、装饰华美，例如深浅花纹、双重花纹的流行，又依赖于那时高度发达的技术水平。

元、明时的玉器，先因战争状态较长而乏善可陈，后因市民阶层的蓬勃兴起，需求量大增，而显得工艺粗糙。但是，明代玉器也粗中有细，

尤其是人物雕像，骨骼如生，神态逼真，表现出匠人的杰出技艺。玉雕的武人、神龙、动物，有时也呈现一种霸悍之气，同明代掀起的个性解放思想恰好合拍。

清代的玉器，是中国古代玉器最成熟、最辉煌的。尤其在乾隆年间，宫廷里还成立了专门机构，督办玉器雕刻和其他艺术品的制造。这时候的玉料多而精，玉质白而细，玉色美而艳。玉器在造型、花纹、品种上，都大大超过了前代。同时，清代的玉工常常请名家绘稿，不惜工本，细致入微，精益求精，从而把玉器艺术推到了最高峰。

总而言之，将一块天然状态的玉璞，雕琢为巧夺天工的玉器，这本身就是一种伟大的艺术。“切磋”、“琢磨”这些字眼，意义早就超出了工艺的范围。

《诗经》中的《淇奥》篇咏道：

瞻彼淇奥，绿竹猗猗。

有匪君子，如切如磋，如琢如磨。

瑟兮僴兮，赫兮咺兮！

有匪君子，终不可谖兮！

这几句的意思是：看那淇水蜿蜒，看那绿竹婀娜；那个文采斐然的君子，像角牙一般的切磋过，像玉石一般的琢磨过。庄严啊，大方啊！轩昂啊，堂皇啊！那个文采斐然的君子，永远不能忘记他啊！

这首诗是歌颂卫武公的文采与品德的。诗中把卫武公的文采与品德，比喻成像角牙一般切磋过、像玉石一般琢磨过那样高洁美好、光彩照人。



而“如切如磋，如琢如磨”这八个字，从此便被赋予了丰富的文化内涵。

“切磋”和“琢磨”两个词，根据文字本来的意思，“切”是指对骨器的加工，“磋”是指对牙器的加工，“琢”是指对玉器的加工，“磨”是指对石器的加工——古人对于词语的使用，总是比今人更严格、更详尽的。当后来“切磋”、“琢磨”成为双音节词的时候，它们之间的细微区别就被抹杀了，引申的意义甚至超过了原来的词义。

《三国志》中的《霍峻传》说：

（刘）璿好骑射，出入无度。（霍）弋援引古义，尽言规谏，甚得切磋之体。

这里的“切磋”，是比喻在礼义上互相研讨。

《梁书》中的《任昉传》说：

至夫组织仁义，琢磨道德，……斯贤达之素文，历万古之一遇。

这里的“琢磨”，是形容在道德上互相促进。

实际上，对于后人来说，凡在是非、优劣、品行、礼义、诗文、学问等等方面作研究、商讨的，都可以称之为“切磋”、“琢磨”。

王安石《丽泽门》诗云：

绿琼州渚青瑶璋，付与诗工敢琢磨。

欧阳修《赠学者》诗云：

轮曲輶而就，木直在中绳。

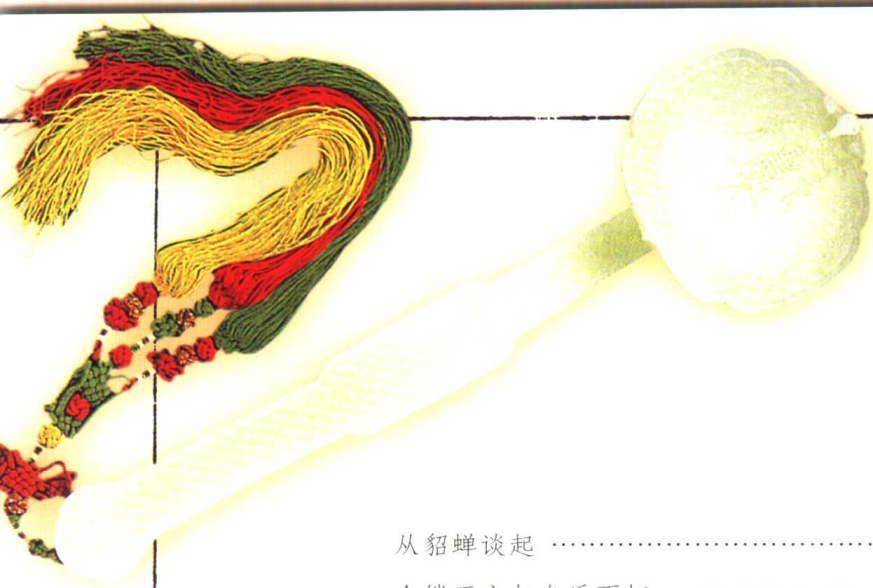
坚金砺所利，玉琢器乃成。

他们都是说，做诗、做人、做学问，无一例外地需要“切磋”、“琢磨”。对于玉文化来说，这也许才是它永恒的魅力！

目 录

序：玉不琢 不成器·····	1
君子比德于玉·····	1
他山之石 可以攻玉·····	5
说圭·····	9
说璧·····	13
说琮·····	17
说璜·····	20
说璋·····	23
说玦·····	26
说玳·····	29
说琥·····	33
说宝石·····	36
说水晶·····	40
说翡翠·····	44
说琥珀·····	48
说玛瑙·····	51
说珊瑚·····	53
玉器时代·····	57
和氏璧传奇·····	61
扑朔迷离话玉玺·····	66





从貂蝉谈起	70
金缕玉衣与身后不朽	73
璇玑之谜	76
所谓刚卯	81
蓝田种玉的故事	84
“波斯献宝”珍闻	88
“春水玉”和“秋山玉”	91
痕都斯坦玉风	96
玉石岂能俱焚	99
试玉要烧三日满	103
好古之癖	108
盘玉谈屑	111
玉山倾倒	115
也谈金玉良言	120
玉可辟邪	125
以玉当药	128
一片冰心在玉壶	133
化干戈为玉帛	136
通灵宝玉之类	139
天王玉玺存疑	144