

LI CHONG GUANG JI BEN YUE LI  
SHU MIAN ZUO YIE XI TI JI

李重光



基本乐理书面作业习题集

(附答案及说明)

湖南文艺出版社

LI CHONG GUANG

JI BEN YUE LI SHU MIAN ZUO YIE XI TI JI

**李重光**

**基本乐理书面作业习题集**

湖南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

李重光基本乐理书面作业习题集/李重光著. —长沙:  
湖南文艺出版社, 2004. 4

ISBN 7-5404-3275-6

I. 李... II. 李... III. 基本乐理-习题 IV. J613. 44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018662 号

李重光

### 基本乐理书面作业习题集

李重光 著

责任编辑: 王 雨

\*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花大道2号 邮编:410014)

湖南省新华书店经销 湖南益阳长城印务有限公司印刷

\*

2004年4月第1版第1次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 6.625

字数: 158,000 印数: 1-10,000

ISBN7-5404-3275-6

J·900 定价: 12.00元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

# 前言

基本乐理书面作业,是基本乐理教学中,一个不可缺少的重要组成部分。

虽说基本乐理是一门音乐理论课,但它对技能的熟练掌握,却有着极高的要求。

许多业余音乐爱好者,在学习基本乐理时,往往比较注重理论知识方面的理解和掌握,相比之下,对书面作业则不够重视。因而在基本乐理的实际应用中,经常是困难重重,束手无策。

造成这种状况的原因,是多方面的,有认识问题,也有怕麻烦和不够勤奋,但主要的还是客观上存在的种种困难。

设身处地地想一想,要求一个从未学过基本乐理的业余音乐爱好者,在无人指导的情况下,要熟知基本乐理何处重要,何处不重要,实在有点强人所难。话又说回来,即使把所有书面作业都做了,是对,是错,恐怕多数人也都没有把握。若再问为什么对,为什么错,恐怕知道的人就更少了。

为了使广大音乐爱好者在学习基本乐理时能少走弯路,并减少一些不必要的困难和麻烦,我编写了《基本乐理书面作业习题集》这本小册子。由于书中习题都附有答案和一些必要的说明,做完题后,根据答案核对一遍,是对是错,就能一目了然。有些问题看看说明,还可以获得更深入的理解。



虽然《基本乐理书面作业习题集》是为广大业余音乐爱好者写的，但对音乐院校的青年教师和学生，我想也能有些参考价值。

我已多年不搞教学，很多想法可能比较陈旧，不足之处，欢迎批评指正。

李重光

2003年7月于北京



# 目 录

## 前言

### 上篇·习题

- 第一章 乐音体系·····( 3 )
- 第二章 五线谱·····( 8 )
- 第三章 节奏节拍·····( 13 )
- 第四章 音程·····( 24 )
- 第五章 和弦·····( 29 )
- 第六章 调及调关系·····( 32 )
- 第七章 调式·····( 35 )
- 第八章 调式中的音程及和弦·····( 50 )
- 第九章 转调·····( 57 )
- 第十章 调式变音及半音音阶·····( 70 )
- 第十一章 移调·····( 75 )
- 第十二章 关于旋律的基础知识·····( 77 )

### 下篇·答案及说明

- 第一章 乐音体系·····( 89 )
- 第二章 五线谱·····( 96 )
- 第三章 节奏节拍·····( 101 )
- 第四章 音程·····( 111 )
- 第五章 和弦·····( 120 )



第六章	调及调关系·····	(127)
第七章	调式·····	(131)
第八章	调式中的音程及和弦·····	(151)
第九章	转调·····	(170)
第十章	调式变音及半音音阶·····	(186)
第十一章	移调·····	(194)
第十二章	关于旋律的基础知识·····	(202)



上 篇 · 习 题

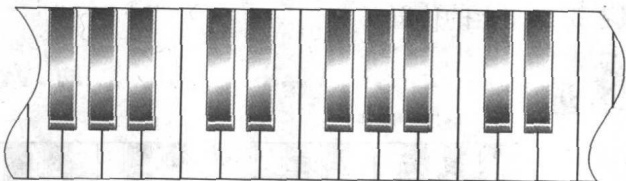




# 第一章 乐音体系

1-1 写出七个音名的字母名和唱名。

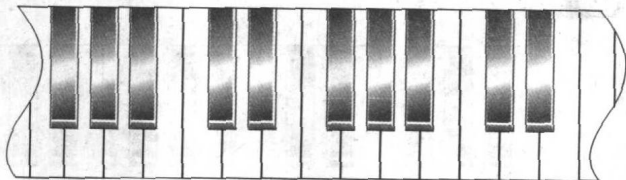
1-2 写出 C D E F G A B 七个基本音级在键盘图上的位置。



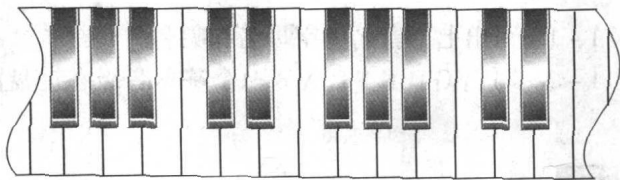
1-3 写出与下列字母名相对应的唱名。

C      E      G      A      B      D      F

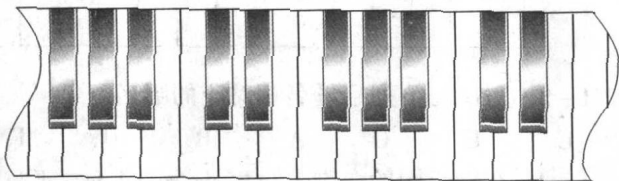
1-4 在键盘图的白键上写出 do、re、mi、fa、sol、la、si 所在的位置。



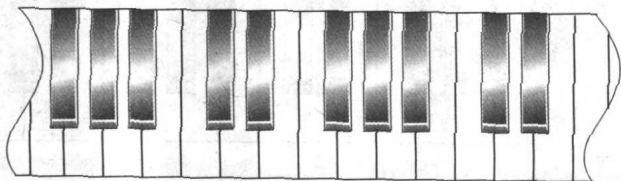
1-5 写出升C、升D、升E、升F、升G、升A、升B等七个升音级在键盘图上的位置。



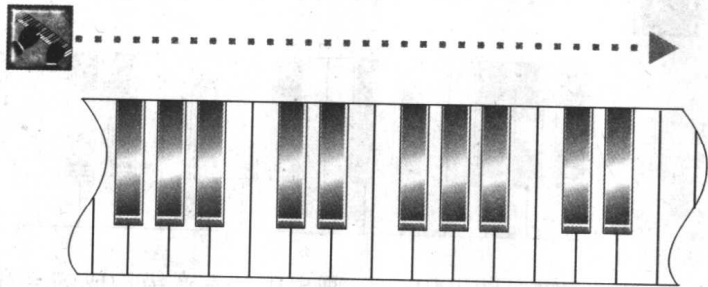
1-6 写出降C、降D、降E、降F、降G、降A、降B等七个降音级在键盘图上的位置。



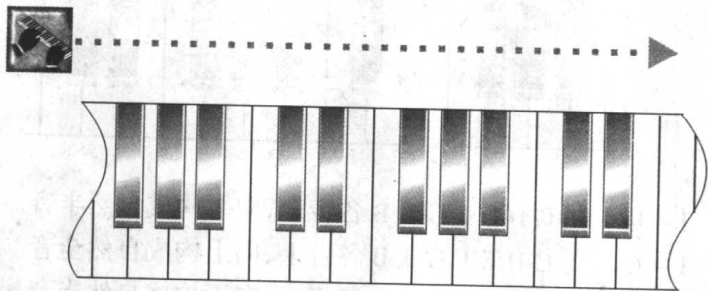
1-7 写出重升C、重升D、重升E、重升F、重升G、重升A、重升B等七个重升音级在键盘图上的位置。



1-8 写出重降 C、重降 D、重降 E、重降 F、重降 G、重降 A、重降 B 等七个重降音级在键盘图上的位置。



1-9 按钢琴上基本音级的排列次序,用大写字母,从 C 开始,向上隔一音写一音,直到同名音出现为止。



上  
篇  
·  
习  
题



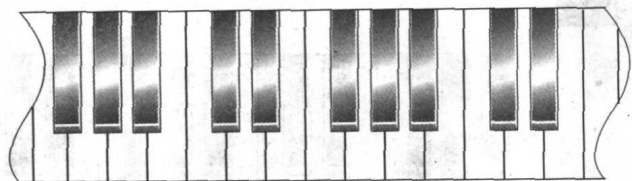
1-10 按钢琴上基本音级的排列次序,从 do 开始,向上隔一音写一音,直到同名音出现为止。

1-11 将下列的字母名,改写为相对应的唱名。

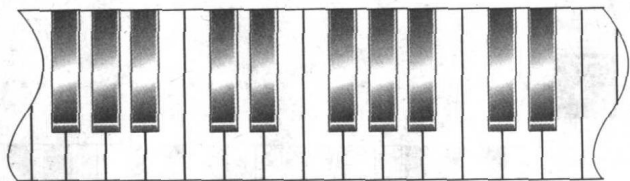
CEGB, DFAC, EGBD, FACE,

GBDF, BDF A, ACEG。

1-12 在键盘图上用/画出由基本音级构成的半音。



1-13 在键盘图上用┌┐画出由基本音级构成的全音。



1-14 在 C D E F G A B 各音上,向上构成自然半音。

1-15 在 C D E F G A B 各音上,向上构成自然全音。

1-16 在 C D E F G A B 各音上,向下构成自然半音。

1-17 在 C D E F G A B 各音上,向下构成自然全音。

1-18 在 C D E F G A B 各音上,向上构成变化半音。

1-19 在 C D E F G A B 各音上,向下构成变化半音。

1-20 下列两音间构成什么全音? 什么半音?

- |             |            |          |
|-------------|------------|----------|
| 1. 升 E—升 F  | 2. 升 F—升 G | 3. 降 E—F |
| 4. 降 A—重降 B | 5. 升 C—降 E | 6. E—降 G |

7. 降 D—升 D      8. 升 F—重升 F      9. 升 D—E  
10. 降 G—升 G

1-21 下列两音间,包括几个全音? 几个半音?

1. E—F              2. F—B              3. C—D  
4. E—升 F          5. D—升 F          6. 升 F—A  
7. 升 D—F          8. C—升 F          9. 降 D—降 A  
10. 升 F—降 A

1-22 用音组标记写出大字二组的 A、大字一组的 A、大字组的 A、小字组的 A、小字一组的 A、小字二组的 A、小字三组的 A、小字四组的 A。

1-23 用音组标记写出标准音和中央 C。

1-24 用音组标记写出钢琴的音域和音区。

1-25 用音组标记写出小字一组的七个基本音级。

1-26 写出下列各音的所有等音。

C    升 F    E    升 G    降 B    F    D

1-27 用音组标记写出以大字组的 C 为基音的分音列。

1-28 写出所有可能与升 C 构成全音的音。

1-29 写出所有可能与 D 构成半音的音。

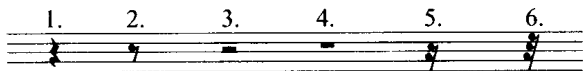
1-30 写出所有可能与降 A 构成全音的音。



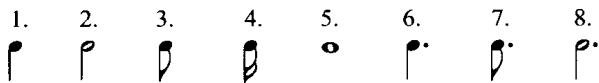
# 第二章 五线谱

2-1 在五线谱上正确写出高音谱号、低音谱号、中音谱号和次中音谱号。

2-2 写出与下列休止符相对应的音符。



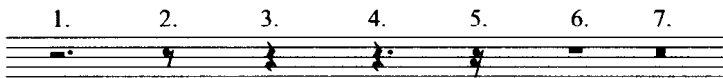
2-3 写出下列音符的名称。



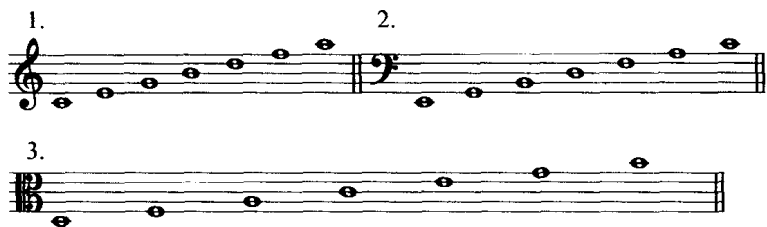
2-4 用一个音符来代替下列各组音符。



2-5 写出下列休止符的名称。



2-6 用音组标记写出下列三种谱表上的音的名称。



2-7 写出下列各音的唱名。



2-8 在低音谱表上,用临时变音记号,写出七个升音级、七个降音级、七个重升音级、七个重降音级,最后用还原号写出七个基本音级。

2-9 重写下例,将不正确的记谱方式改为正确的。



2-10. 用高音谱表重写下例,实际音高不变。





2-11 在一行五线谱上,用单符干记谱法,重写下例,注意符干的方向。

格鲁吉亚民歌:《萤火虫》

安详地

2-12 将下例用中音谱表重写一遍,实际音高不变。

2-13 选用适当的变音记号,将下列各音升高半音,音位不变。

1.            2.            3.            4.            5.            6.            7.

2-14 选用适当的变音记号,将下列各音降低半音,音位不变。

1.            2.            3.            4.            5.            6.            7.