

全国美容医学特色教材



美容 口腔学

主编 刘 琪

MEIKONG KOUQIANXUE



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

全国美容医学特色教材

美容皮肤科学

医学美学

美容口腔学

美容整形外科学

美容中医学

美容皮肤外科学

美容激光医学

ISBN 7-80157-970-4



9 787801 579706 >

责任编辑 张怡泓 焦健姿

封面设计 吴朝洪

ISBN 7-80157-970-4/R · 964

定价：32.00元

· 全国美容医学特色教材 ·

美容口腔学

MEIRONG KOUQIANGXUE

主 编 刘 琪

副主编 谢文扬 闫福华 朱国威 白 丁

编 者 (以姓氏笔画为序)

王 胜 韦纪英 卢兆杰 白 丁

朱国威 刘 琪 刘文潮 闫福华

余 海 张绍伟 陈 林 陈扬熙

陈志方 赵洪伟 葛 颂 谢文扬



人 民 军 医 出 版 社

Peoples Military Medical Press

北 京

图书在版编目(CIP)数据

美容口腔学/刘琪主编. —北京:人民军医出版社,2004.1

全国美容医学特色教材

ISBN 7-80157-970-4

I. 美… II. 刘… III. 口腔颌面部疾病-美容术-教材 IV. R782

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 059208 号

主 编:刘 琪

出 版 人:齐学进

策划编辑:张怡泓

加工编辑:焦健姿

责任审读:李 晨

版式设计:赫英华

封面设计:吴朝洪

出版发行:人民军医出版社

地址:北京市复兴路 22 号甲 3 号,邮编:100842,电话:(010)66882586、66882585、51927258

传真:(010)68222916,网址:www.pmmp.com.cn

印 刷:北京京海印刷厂

装 订:腾达装订厂

版 次:2004 年 1 月第 1 版,2004 年 1 月第 1 次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 费:19.25 字 数:468 千字

印 数:0001~4000 定 价:32.00 元

(凡属质量问题请与本社联系,电话:(010)51927289,51927290)

内 容 提 要

本书为全国美容医学特色教材之一,主要介绍美容口腔学基本理论及临床应用。全书共 8 章。前 2 章介绍了美容口腔学的概况及美学基础知识。后 6 章分别就美学规律与口腔各科常见病的临床检查、诊断、治疗和保健预防的结合运用等方面作了详细论述,包括牙体牙髓牙周疾病的美容治疗、牙颌颜面部外科美容治疗、义齿美学修复、口腔正畸学中的审美、口腔预防保健与美容医疗行为管理等。本书视角独特,内容丰富,生动实用,可供医学美容专业及口腔各科临床医师及医学生参考学习,也可供美容院(科)医师参考阅读。

责任编辑 张怡泓 焦健姿

前 言

20 世纪 80 年代末诞生的美容口腔学犹如幼儿蹒跚起步。但在随后短短的十余年里,我国美容口腔学学者致力于本学科的基础理论研究和口腔临床实践的美学探讨,加之当代医学模式的转变,使该学科得到了迅速发展。这充分说明了她的产生和发展的历史必然性及人们追求人体美、口腔美的强烈愿望。

美容口腔学属于全国美容医学特色教材系列丛书之一,全书始终贯彻基本理论、基础知识和基本技能这一宗旨;强调科学性、思想性、先进性和实用性的统一;坚持理论和临床实践并重,理论为实践服务的原则;特别强调以美学原理来指导临床实践。本书的使用对象是美容专业本科学生,他们中的大多数人在毕业后将作为美容口腔全科医生(general practitioner),为广大患者提供全方位、高质量的口腔医疗服务。同时,它也可作为美容院(科)医师的参考用书。

为了博采众家之所长,特地邀请了遵义医学院的谢文扬教授、朱国威副教授、宋琦副教授、张绍伟副教授、韦纪英副教授、葛颂讲师、王胜讲师、陈林讲师、赵洪伟硕士、陈志方硕士;四川大学华西口腔医学院白丁副教授、陈扬熙教授;福建医科大学口腔医学院闫福华教授、卢兆杰副教授;海口市人民医院余海副教授参编。近年来,参编者一直从事美容口腔医学教学、科研及临床实践,他们在这一领域中有各自的总结、体会和心得。通过各位参编者的密切配合与合作,本书才得以顺利完成。但由于时间、篇幅以及水平所限,本书不足之处,有待今后补充和改进,并恳请各位前辈、同道批评指正。

本书编写过程中,得到了人民军医出版社和遵义医学院的大力支持。在此谨向他们和关心本书编著出版的各级领导以及为本书的整理、打印、校对等做了大量工作的王胜、刘文潮、葛颂、陈林、赵洪伟等同志致以诚挚的谢意。

刘 琪

2003 年 9 月

目 录

第一章 绪论..... (1)	一、模糊论的概念及应用现状..... (32)
一、美容口腔学的早期文明 (1)	二、口腔医学中的模糊美现象..... (32)
二、美容口腔学的产生和发展 (2)	三、口腔医学模糊美的科学利用..... (34)
三、美容口腔学的地位和未来 (3)	
第二章 美学基础与口腔颌面部解剖	第八节 视觉与口腔医学 (35)
生理..... (4)	一、视觉基本原理..... (35)
第一节 美学基础..... (4)	二、明度的视觉特征..... (37)
一、自然美 (4)	三、视错觉及其科学利用..... (38)
二、社会美 (5)	四、前牙审美一般视觉规律..... (44)
三、艺术美 (5)	五、义齿的视觉审美功能..... (49)
四、科学美 (6)	第九节 口颌颜面部美的解剖生理
第二节 形式美及其规律..... (8)	 (50)
一、形式美的概念 (8)	一、骨骼..... (50)
二、形式美的基本规律 (8)	二、皮肤..... (52)
三、对形式美规律的辩证看法 (9)	三、头面部..... (54)
第三节 美感与审美 (10)	四、口唇..... (58)
一、美感的特征..... (10)	五、颊..... (61)
二、美感的生理学基础..... (11)	六、颊..... (63)
三、审美心理结构的构成要素..... (12)	七、牙..... (63)
四、审美主体及其审美条件..... (15)	八、殆、颌位与面部的协调关系 ... (63)
五、审美的差异性..... (17)	第三章 美容口腔学检查及病历书写
六、当代人审美心理特征..... (19)	 (68)
第四节 美容口腔学基本概况 (20)	第一节 检查前的准备 (68)
一、美容口腔学形成的背景..... (20)	一、器械准备..... (68)
二、口腔医学的美学价值..... (22)	二、椅位准备..... (69)
第五节 色彩与口腔医学 (24)	三、照明准备..... (69)
一、色彩学的基本概念..... (25)	第二节 美容口腔学常规检查方法
二、天然牙色度的测试以及比色、 选色..... (28)	 (69)
第六节 数学美与口腔医学 (28)	一、问诊..... (69)
一、数学美概述..... (28)	二、望诊..... (70)
二、口腔医学中的数学美..... (28)	三、探诊..... (76)
第七节 模糊美与口腔医学 (32)	四、触诊..... (76)
	五、叩诊..... (77)

六、牙齿松动度的检查.....	(77)	一、牙槽骨自然形态美和美的丧失.....	(121)
七、牙髓活力测验.....	(77)	二、义齿修复前牙槽外科手术特点.....	(122)
八、选择性麻醉.....	(79)	三、植牙技术在牙槽外科美学中的应用.....	(124)
九、实验性备洞.....	(79)	第二节 牙颌畸形美容治疗.....	(127)
十、X线检查.....	(80)	一、牙外科正畸美容治疗和评价.....	(127)
十一、穿刺检查.....	(80)	二、颌骨正畸美容治疗与评价.....	(128)
十二、活体组织检查.....	(81)	三、颌骨牵引术美容治疗与评价.....	(130)
第三节 美容口腔学特殊检查.....	(82)	第三节 口腔颌面部外伤美容治疗.....	(132)
一、美容口腔科患者的心理分析与受术者的选择.....	(82)	一、软组织外伤的美容治疗.....	(132)
二、直接测量颌面各部解剖比例关系.....	(84)	二、颌骨组织外伤的美容治疗.....	(134)
三、面部照相测量法.....	(84)	三、神经损伤的美容治疗.....	(137)
四、模型测量.....	(84)	第四节 口腔颌面部畸形及缺损的整形美容治疗.....	(138)
五、X线头影测量.....	(85)	一、整形美容手术的技术特点.....	(138)
六、天然牙颜色的测试.....	(85)	二、先天性畸形的美容治疗.....	(138)
第四节 美容口腔科病历记录.....	(87)	三、后天性畸形与缺损美容治疗.....	(147)
一、美容口腔科病历记录内容.....	(87)	第五节 口腔颌面部肿瘤与整复美容治疗.....	(152)
二、常见的牙位记录方法.....	(88)	一、口腔颌面部肿瘤.....	(152)
第四章 常见牙体牙髓牙周疾病与美容治疗.....	(90)	二、口腔颌面部囊肿.....	(153)
第一节 牙体牙髓病的美容治疗.....	(90)	三、口腔颌面部良性肿瘤和瘤样病变.....	(155)
一、龋病.....	(90)	四、恶性肿瘤.....	(158)
二、楔状缺损.....	(92)	五、组织瓣的应用.....	(162)
三、牙齿发育异常.....	(93)	六、颈淋巴清扫术.....	(163)
四、牙髓病.....	(96)	第六节 颞下颌关节疾病与整复美容治疗.....	(164)
五、根尖周病.....	(97)	一、概述.....	(164)
六、龋病、牙髓病和根尖周病对面容的影响.....	(98)	二、颞下颌关节紊乱病.....	(164)
七、着色牙的美容治疗.....	(99)	三、颞下颌关节脱位.....	(165)
八、牙折的美容治疗.....	(103)	四、颞下颌关节强直.....	(166)
第二节 牙周病的美容治疗.....	(106)	第七节 口腔颌面部瘢痕的整形美容	
一、常见牙周病概述.....	(106)		
二、牙周病对牙周组织自然美的损害.....	(115)		
三、牙周病的基础治疗.....	(115)		
第五章 牙颌颌面部美容外科治疗.....	(121)		
第一节 牙槽外科美容治疗.....	(121)		

治疗..... (167)	 (203)
一、瘢痕的临床分类及特征 (168)	一、概述 (203)
二、瘢痕的治疗 (169)	二、可摘局部义齿的适应证 (203)
第八节 颜面老年性皮肤改变的整形	三、可摘局部义齿的组成 (204)
美容治疗..... (171)	四、可摘局部义齿的分类 (206)
一、颜面部皮肤老化的临床征象.....	五、可摘局部义齿的设计原则 ... (207)
..... (171)	六、可摘局部义齿的制作步骤 ... (209)
二、整形美容治疗 (171)	七、初戴 (212)
第九节 头颈部特殊类型整形美容	八、美学修复要点 (213)
治疗..... (175)	第四节 全口义齿美学..... (223)
一、面瘫 (175)	一、概述 (223)
二、单侧颜面萎缩 (177)	二、无牙颌的解剖标志和组织结构
三、嚼肌良性肥大 (177)	 (223)
四、斜颈 (178)	三、全口义齿的固位和稳定 (226)
五、眼部整形美容术 (178)	四、全口义齿的制作步骤 (227)
六、鼻部整形美容术 (180)	五、全口义齿的初戴 (230)
七、耳部整形美容术 (181)	六、全口义齿的美学修复要点 ... (231)
八、笑靥成形术 (182)	第五节 颌骨缺损的美学修复..... (237)
九、倒模、面膜美容术..... (183)	一、颌面缺损的分类、病因及影响
十、心理障碍患者的整形美容治疗	 (237)
..... (183)	二、颌面部缺损的修复原则 (238)
第六章 义齿美学修复..... (185)	三、获得性上颌骨缺损的修复 ... (239)
第一节 固定义齿美容修复..... (185)	四、获得性下颌骨缺损的修复 ... (244)
一、概述 (185)	第七章 口腔正畸学中的审美..... (249)
二、固定义齿的适应证 (185)	第一节 儿童生长发育与正畸美容
三、面定义齿的组成与分类 (185)	治疗的关系..... (249)
四、固定义齿的设计 (187)	一、牙列与颌的发育 (249)
五、固定义齿的基牙预备 (188)	二、颅颌面的生长发育 (250)
六、固定义齿的制作 (189)	三、生长发育规律在口腔正畸学中
七、面定义齿的美学修复要点 ... (190)	的作用 (253)
第二节 人造冠与美容修复..... (190)	第二节 口腔正畸的审美观..... (256)
一、人造冠美容修复的原则 (191)	第三节 审美标准与正常颌..... (256)
二、人造冠的适应证 (191)	一、牙弓形态 (257)
三、人造冠的分类及美学修复 ... (192)	二、牙齿大小、形态及排列..... (258)
四、计算机辅助设计与制作的人造	三、咬合关系 (259)
冠修复 (197)	四、颌面形态(颌曲线) (260)
五、人造冠的牙体预备要求 (197)	五、功能咬合关系 (261)
六、人造冠美容修复的要点 (201)	第四节 颜貌与审美..... (262)
第三节 可摘局部义齿美学修复	一、正畸学中软、硬组织关系的审美

..... (262)	一、刷牙 (286)
二、正畸常用的颜面审美方法 ... (267)	二、牙线 (288)
第五节 牙颌畸形的矫治..... (278)	三、牙签 (289)
一、牙颌畸形的矫治目标 (278)	四、牙间刷及橡胶按摩器 (289)
二、牙齿异常所致畸形的美容矫正 (279)	五、龈上洁治术和龈下刮治术 ... (289)
三、牙列拥挤的美容矫正 (281)	六、药物方法 (289)
第八章 口腔预防保健与美容医疗行为	第三节 口腔美容差错纠纷的 预防与处理..... (290)
管理..... (283)	一、口腔医疗事故差错的原因 ... (290)
第一节 窝沟封闭与口腔美容..... (283)	二、口腔医疗事故差错的预防 ... (292)
一、窝沟龋对口腔美容的影响 ... (283)	三、口腔医疗纠纷的预防与处理 (294)
二、窝沟封闭的临床应用 (284)	
第二节 牙菌斑的控制..... (286)	

第一章 绪 论

美容口腔学是美容医学的一个重要组成部分,是由口腔医学与美学两门学科相互渗透、有机结合而形成的一门新兴分支学科。它研究的主要对象是维护、修复再塑人体口腔颌面部及牙的形态、结构、功能之美,以及增进人类牙颌系统健美的各种医学技能、设施和有关的基础理论。美容口腔学的主要内容是侧重临床和审美意识,利用美学规律指导口腔医学临床实践,以满足患者对功能与美观的双重要求,并强调从美学角度来认识口腔颌面部常见疾病的病因、临床表现、治疗和保健预防。

一、美容口腔学的早期文明

口腔医学与美的关系极为密切。在口腔医学中,人类审美追求的历史源远流长。从古人类的装饰品、口腔保健以及对龋齿的最初认识中得知,人类在古代文明时期就已经孕育着朦胧、质朴的美学哲理。古人类将兽牙钻孔穿绳,挂在脖子上,这便是人类最早的“牙型项链”。在北京周口店发现了旧石器时代山顶洞人用兽牙制作的女性装饰物。日本考古学家在绳文时代的新石器文化遗址也发现有把动物牙齿凿上眼,或用石头磨成牙齿形态钻孔制成的项链。这些现象充分说明,牙齿独具的美观别致的造型、玲珑剔透的质感、鲜明调和的色彩,早已和古人质朴的审美情趣融为一体。我国最早的文字——殷商甲骨文象形文字“𪔐”,即为“齿”,它形象地表示口腔里长出了牙齿。在 20 多种象形疾病名称中的“𪔐”字,不仅与出土的几颗龋齿相互印证,而且字的形象呈现出微妙、和谐的形式美规律:左右对称、错落疏朗、多变有致、格局整齐、严正端庄、形神兼备。这是历史上最早的龋齿病理审美记载,也是人体审美思想在人类文化的第二载体——“文字”上的具体表现。

《庄子·盈》篇说:“唇如激丹,齿如齐贝”。可见古人将牙齿放在一个重要的位置。我国第一部诗歌总集《诗经·卫风》中也有关于人体美必须牙齿美的描述。古代用“齿如瓠犀”来形容娇美女子,意指牙齿如同葫芦籽一样方正洁白,比次整齐,表明古人类已认识到牙齿在人体美中的意要性。

关于口腔保健和预防,公元前 500 年汉代简帛医书《养生方》中就有“朝夕啄齿不𪔐”等维护牙齿健美的描述。中外古医书均强调晨起及饭后漱口,如公元前 1100 年,西周时期《礼记·内则》中记载的“鸡初鸣,咸盥漱”,说明当时就有晨起漱口洁齿的卫生习惯。唐代盛行以盐水漱口或揩齿、剔齿、按摩、叩齿等护齿方法。嚼柳枝的一端使呈刷状,用以清洁牙齿或蘸药揩齿,是从印度传至我国的。三国时代出土文物中(公元 232~238 年)的精致牙签距今已有 1750 余年,从辽代出土文物(公元 959 年)中发现有 2 排 8 孔的植毛牙刷骨柄。宋代医书中还有关于用马尾制成的牙刷易损伤牙齦的记载,而在欧洲,Fauchard 在 1722 年才谈到马尾牙刷的危害。

《史记·扁鹊仓公列传》中记载,龋齿的病因是“得之风,及卧开口,食而不漱”。我们祖先

早在 2 000 多年前就认识到饭后不漱口同龋齿有关,不能不说是口腔健美史上奇异的一页。

关于牙齿的美容及治疗,12 世纪,我国的中药口齿美容就得到了发展,如《太平圣惠方》中列有治齿黄黑诸方五道,揩齿令白净诸方九道等,均涉及到牙齿美容。

牙齿的缺失,不仅影响正常的咀嚼和发音,还影响口腔颌面部的健与美。我国早在宋代就有关于研究如何恢复牙齿的外形或用义齿来替代的记载和报道。而欧洲在 18 世纪才将人牙、河马牙、象牙、牛骨等制成义齿修复体,大约比宋代晚 700 多年。

二、美容口腔学的产生和发展

口腔医学与美学的结合诞生于 20 世纪 80 年代。这门新兴边缘学科的产生,具有一定医学和美学背景。它的形或标志着我们的医学理念已从过去的着重维护人类躯体的健康更新为维护人类躯体、心理和社会状态上的“健”与“美”的统一。尤其是随着理代医学模式的转变,再加之口颌系统与美相结合的临床实践,将医学模式的转变引向深入,随之产生了美容口腔医学。同时,医学技术的现代化为美容口腔学的形成和发展提供了条件,例如立体和全息摄影、云纹影像法、计算机图像技术等使美容口腔学的基础研究更具科学性和客观性;许多高分子医用生物材料的研制成功,为美容口腔学的发展提供了物质基础;现代化显微外科技术、无创技术、同位素贴敷、无针注射等技术的应用,为口腔颌面部整形外科实现瘢痕“美学化”创造了条件。

虽然我们的医学观念仍落后于欧美发达国家,但是我国学者已经开始对美容口腔学的理论进行了由浅入深的研究,同时,临床医生已逐步将美学原理和知识运用到口腔展学临床实践中,开始从口腔医学美学角度来探讨、制定治疗方案及美学评价。在美容口腔学的基础理论研究及临床实践中,孙少宜将形式美规律、视觉原理等纳入口腔医学审美领域,并揭示其内涵,为美容口腔学的发展奠定了理论基础;王兴、张震康等采用云纹影像、X 线头影测量及图像显示等先进技术手段,对挑选的我国美貌人群进行了颅面结构三维测量分析,研究了我国美貌人群的颅面结构特征和规律;在全口义齿修复的美学探讨中,孙廉从形态、功测、审美角度对无牙颌患者在印模、殆托、模型、基托、前牙选择、个性排牙等方面进行了研究,指出全口义齿具有功能和美观的双重性质;王顺初报道的全口义齿动态美 12 项特征及个性排牙法,使患者既恢复正常功能,又具有自然美感,以体现患者的个性和气质特征。在口腔医学临床审美评价方面,潘可风、丘蔚六等从口腔医学审美角度对陈旧性面瘫整形术设计了一种简易可行的量化平分标准,运用对称、比较的医学美学基本原理,按面部动态和静态结合、形态和功能协调一致的原则,设计了一种审美评分标准,既可作为临床上鉴定面瘫病情程度的依据,又可作为评价整形手术后疗效的一种方法;牛百平、叶湘玉等和心理学家合作,对牙颌畸形患者寻求正畸治疗心理过程进行了美学分析,认为不同的社会环境和文化背景有着不同的审美标准,社会阶层、教育制度、职业、经济收入对审美标准均有重要影响,面错殆畸形患者及其父母对“健康”观念的认识和追求,则是决定性因素。

关于口腔医学的诊疗内容,目前大多数口腔医生和口腔医学学者普遍认为无论是窝洞的制备、充填和雕刻,还是牙体或牙列缺损和缺失的修复、错位牙的矫正、颌骨畸形的整形和口腔颌面部各种外科手术,不仅是人体造型艺术,而且是一种“作品”。因此,可以认为口腔临床医疗既是一种科学实践,又是一种艺术实践。随着口腔医学与美学结合的进一步深入,口腔诊疗中的美学问题已经引起了世界同行的普遍关注。在就诊的口腔科病人中,一些患者的观念在

发生相应变化,对“功能”和“美观”要求的心理比重开始出现倾斜,已不再满足于传统的、千篇一律的审美模式。他们除了要求牙齿的形状与面型协调,牙齿的线条与相邻牙一致,牙齿的色彩与肤色、相邻牙颜色匹配外,还特别要求个性的扩展和显露,如有意识地将人工牙排成失牙前的不对称状态,或将个别牙齿轻度重叠、扭转、移位等;有人甚至要求在整齐洁白的全口人工牙上故意染上黄褐色,以显示烟斑、茶渍,增加逼真性;还有人别出心裁地要求在全口义齿某个人工前牙(多为侧切牙)上特意制作金属全冠或备洞充填银汞合金,并声称:除了这颗牙是假的外,其余都是真的;有的女性患者要求人工前牙颈部突出,以衬托唇部丰满度,增强性感;有些年龄稍大的女学生在口腔正畸治疗中,要求保留上颌尖牙唇向移位的原状。由此可见,现代美学观念启示着人们,真正的美是寓美于生动的造型所带来的真实之中,在于恢复自我、以假乱真之中。这一系列表面上看来是后退的审美逆向心理(现象),实则是更高层次的审美追求,因为它展示“逼真”、体现“个性”,从某种意义上反映了当代人审美观的历史进步,预示着患者的情趣和偏爱在悄悄地由“经典标准型”向“个性型”过渡。这种现实,一方面透射出当代人求新求异的社会审美心态;另一方面提示了口腔医生,长期沿用的传统观念已不能适应现代口腔医学发展的需要,必须将临床美学问题熔铸于口腔医疗实践中。

三、美容口腔学的地位和未来

随着社会的文明和进步,人们对美的认识渐进地从长期压抑的“禁区”中解脱出来,对美的认识从模糊到深刻。口腔颌面部独特的解剖生理结构特点及其丰富的感觉、表情和精巧的运动功能,使之在人体美中占据着特殊的地位,决定了口腔颌面部是评价容貌整体形象及洞察心理活动的重要部分,因此,美容口腔学在医学美学领域中的地位和作用愈显突出。近年来,“口腔美容热”遍及全国各地,不少口腔医院已开设口腔美容专科或口腔美容中心,以满足患者的口腔美容要求,提高医疗质量。一些大专院校已将美容口腔学列为选修或必修课,以加强口腔医学生审美能力的培养,提高审美意识和审美修养。我们不难预测,随着现代科学技术和社会的发展,口腔临床医疗中的审美化趋势必将对口腔医生提出更大的挑战,给口腔医学提出了更高的要求。这就要求我们必须具备“超前性”意识,预测社会人群对口腔健美的心理需求变化,及时吸取医学美容中先进的理论和手段,以促进口腔医学的不断更新,力求向实用性和审美性过渡,努力使自己成为一名具有美学思想的合格的口腔科医生。

第二章 美学基础与口腔颌面部解剖生理

第一节 美学基础

美学是研究一切与人类审美相关的现象及其普遍规律的学科。它是在社会物质生活和精神文化生活基础上产生和发展起来的。从美学思想发展历史来看,它已有二、三千年的历程,可以说,作为人类思想有机组成部分的美学,如同人类史一样古老。

从人类发展的大体轮廓和轨迹来看,随着时代的变迁和社会的进步,人从“自然的人”上升到“社会的人”,再上升到“审美的人”,经历了两个大的飞跃。特别到了今天,人的内涵要用美的含义和真谛去完善、去丰富。当今社会科学技术的迅速发展,人们生活水平、生活质量的提高,对于美的追求达到了一个崭新的高度,这促使了口腔医学美容事业的蓬勃发展,也给每一位口腔美容医师提出更高的要求。

在美学史上,人们曾从不同角度对美的形态进行划分。形形色色的审美对象可以归纳为4种形态:自然美、社会美、艺术美和科学美。

一、自然美

大自然是人类诞生的摇篮、生活的源泉、栖息的环境。利用和改造自然美是造福于人类的一个重要方面;欣赏和领略自然美,对丰富人自身的精神生活、陶冶情操,大有裨益。作为物质属性客观存在的自然界,在有人类以前是无所谓美与不美的,因为那时还不存在审美的主体——人。随着人类的诞生,自然界的价值才逐渐被人类所认识,并赋予一定的审美意义。

(一)自然美的分类

1. 第一自然美 是未经人类实践改造过的自然界审美对象,又称天然自然美,如辽阔的大海、浩渺的星空、皎洁的明月、奇异的山峰等,都属于这一类型的自然美。

2. 第二自然美 是经过人直接加工改造的自然美形态,即人在一定时间和空间内,按照其自身的需要而营造出来的自然景物。第二自然美有两个特点:①带有人类实践活动的痕迹,直接体现着人类巧夺天工的智慧和自然的造化;②虽有人化的痕迹,但仍保持着自然景物的形、色、状、貌,保持着一定程度的天然美特色。

(1)与社会美相结合的第二自然美:它们的基本形态是大自然,但由于人们对它不断美化,使其留下了人工痕迹和色彩。

(2)与艺术美相结合的第二自然美:经过人的精心艺术加工,带有不同程度的艺术性,如公园盆景、楼台亭榭、假山石径和工艺品等。

(3)与科学美相结合的第二自然美:利用科学原理及其手段将自然景物加以改造,使自然

美中渗透着科学美的成分。

3. 自然美的升华——人体美 人体就其基本属性来说是自然的,因为人体具有生理学、遗传学、生物学、生态学上的特点,是客观的、不以人的意志为转移的自然物。人体美,主要指人的形体与容貌,是自然美的最高层次。

(二)自然美的特征

1. 形式胜于内容 美的形式和内容是美的属性的两个重要方面。人在观赏自然景物时,往往评价它的外在形式美与不美,很少涉及它的内容。

2. 多样性

(1)自然美的形态本身具有多样性特点,如水在奔流过程中,或平缓、或湍急、或混浊、或清澈。

(2)审美主体的位置或角度改变时,自然美具有不同的审美特色,如“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,说明同一座山,换个角度,自然物的形象和给人的美感就有很大差别。

(3)同一自然物,在不同场合,引起不同的审美感受,如太阳在冬天是美的,但在酷暑或干旱时则是另一回事了。

二、社会美

社会美与自然美合称现实美。所谓社会美,是指直接表现现实生活中社会事物的美。人,不仅具有自然性的一面,又有社会性的一面。

(一)社会美的分类

1. 人的内在美 指人的精神世界的美,即心灵美。从美学上讲,行为美不仅体现了心灵美的支配作用,即体现“善”,而且还要显示“美”,以美显善,寓善于美,在有机的统一中,美形之于外,善充之于内,否则只能说“行为善”。

2. 人际关系美 人与人之间相互联系、相互作用的现象称为人际关系。人们在交往过程中表现出来的高尚情操即人际关系美,它是社会美的一种,是具体的审美对象之一。

3. 社会产品美 社会美表现在劳动产品上,主要指那些已经改变原有自然感性形式的劳动产物。人类的物质生产过程,实际上就是人进行美的创造的过程。因此,劳动产品包括科学成果,既有一定的实用价值,又有一定的审美价值。例如人体缺损或畸形被医生修复或矫治后的康复新姿,也属于劳动产品(成果)美之列,具有一定的社会美内容。

(二)社会美的特征

1. 内容胜于形式 社会美和自然美明显的区别点在于侧重于内容,这个内容就是“善”,它制约着社会发展规律的实践和人的内在品质的规定。

2. 阶级性和时代性 社会美离不开人的社会实践活动,并随着社会发展而更新,因此具有鲜明的阶级性和时代性,带有一定的社会制度色彩。

三、艺术美

艺术美,是现实美的提炼、概括和升华。它把社会美当作被反映的主题,把自然美当作被运用的物质手段,经过选择、琢磨,成为精巧纯熟的艺术形式,是一种更集中、更典型的美。所以说,艺术美既源于现实,又高于现实。如果说现实美(包括社会美和自然美)是属于社会存在范畴,是第一性的美,那么艺术美是属于社会意识范畴,是第二性的美。

(一) 艺术美的分类

1. 造型艺术美 造型艺术,是指运用一定的物质材料,造过构图、透视、用光等艺术手段,在一定空间中塑造直接可视的平面形象或立体形象,又称空间艺术或视觉艺术。此类艺术不仅需要创造技巧,而且与美的关系尤其密切。

(1)建筑:是在建筑材料和技术结合的基础上建立起来的一种立体造型艺术,它首先讲究的是实用,其次讲究的是包含有情感内容的造型美。

(2)绘画:画家通过色彩配合、明暗变化、线条节奏、构图动静、虚实变幻等表现手法,表达人的审美感受。

此外,雕塑、书法等也属于造型艺术。

2. 表演艺术美

(1)音乐:是以时间上流动的音响为物质手段,通过一定的音乐形象反映人的审美情感的艺术形式。音乐属于听觉艺术,又称时间艺术,素有“艺术王冠”之称。

(2)舞蹈:是借助体态动作,有节奏地变换姿势,构成一定的艺术形象,并通过体态语言的暗示比喻抒发人的情感,属于视觉(空间性)和听觉(时间性)兼而有之的时空艺术。

3. 语言艺术美 是用语言这种物质材料传达审美意象,表现人的审美情感。它具有的审美特征主要有:①形象的间接性:从表现色彩和情感的形容词和具有立体动态感的动词等塑造鲜明生动的艺术形象;②描绘的自由性:语言艺术可以超越空间和时间,甚至超越客观存在的具体对象,自由地描述各种事物。

4. 综合艺术美 综合艺术的特点,是融合了造型、表演、语言等多种艺术手段塑造艺术形象,如戏曲、电影、电视等。它们既要遵循互相制约的艺术特征,又具有自身的审美价值,在感性直观上更贴近现实生活。

(二) 艺术美的特征

1. 形象性 艺术的美必须借助形象才能被感受到,离开了生动具体的形象,便无艺术美可言。典型的形象,既符合鲜明的个性特征,又体现社会生活的本质。

2. 情感性 艺术美之所以具有强烈的感染力,一个重要的原因就是它表现了艺术家的情感,没有情感,就没有艺术,更谈不上艺术美了。

3. 具有独特的审美功能 与现实美比较,艺术美更能提高人的审美能力和审美情趣,而且每一类型的艺术相应地培养和提高着人的一种审美能力。

(1)造型艺术:培养视觉器官的审美能力,发展人们的色彩感、形体感、质感、线条韵律感、构图感、立体感以及目测塑力、透视流力和直观认识能力。

(2)音乐艺术:培养听觉器官的审美能力,发展人们的节奏感、音调感、音色感、协调感、结构感等。

(3)文学艺术:培养言语器官的审美能力,发展人们领会和表达情感意蕴的素养。

四、科学美

在美学发展的历史长河中,自然美先于人类而存在;社会美在人类的实践活动中开始出现;艺术美是在前两者的基础上发生和发展的。而科学美的提出,在国外也只有几十年的历史,在国内仅仅是近几年的事情。

不是专门从事美学研究的人都会认为,科学与美学之间似乎相距太远了,正如一位青年朋

友不无感慨地说:“科学是崇高的,但实在太乏味了,我不能理解科学家怎么能在科学中乐而忘返。”现实中确实如此,人们在评价某一科研成果或科学论点时,除注意其真理性和实用性外,很少有人注意到审美的那一面。其实,美的世界不仅是艺术家、美学家的世袭领地,同样也是科学家们孜孜以求的乐土,只不过科学美这一特殊形态与普通人心目中的美不同罢了。

(一)科学美的基本概念

随着边缘科学的渗透、理化科学化程度的提高和高技术手段的迅速发展,美学领域产生了许多新的审美客体,从而形成了科学美这个相对独立的美学新形态(这里所说的科学是指自然科学,不包括社会科学)。尽管目前科学家们对科学美的体系及其美感机制的阐述还缺乏系统性,但他们对科学美的肯定是不容怀疑的。因为科学创造与艺术创造一样,都要遵循和服从美的规律,任何一项科学研究,无不包含着深刻的审美意义,无不凭借美感的诱发和艺术的思维而创造出科学奇迹。

科学理论具有较高层次的理性美,与其他形式的美相比,它不以具体可感的形象为基础,而是借助理性和想象的力量在思维中予以把握,并能由此获得美感。

(二)科学美的基本原则

科学美的基本原则必须在排除主观意识的前提下,从人类科技活动及其成果中提炼,阐发其美学内涵。

1. 简洁 是指以简单的形式概括其深广的内容,它总以最小的费用获得最大的效果,这就是自然界简洁性原理,而反映物质运动的科学也理所当然地遵循着这一美学原则。简洁的科学理论可以直接、清晰、透彻地反映丰富的客观事实。

2. 新奇 指人们于科学实践中,在传统的理论、学说中发现与现实相违的内容,从而引起怀疑、否定,并通过科学实验提出新颖的科学方法。

新奇美,在科学审美活动中具有极为重要的意义,因为好奇心作为人们最原始的审美要求,作为“怀疑”的推动力,当它得到满足时,伴随而来的就是新理论的诞生,而新理论诞生的同时,更新的疑问又产生了。科学就这样在无止境的探索中发展,人的科学美感和审美心理素质也随之提高。

除了简洁和新奇之外,有人将形式美法则中的“对称”和“和谐”也列入科学美的基本原则。

(三)科学美的特征

1. 科学美的形态特征

(1)抽象性:科学美是抽象思维的成果,缺乏一般美的直感性和形象生动性。它需要采用一种特殊语言来表达,而且只有充分懂得这些科学语言的人,或者说具有一定专业科学素养的人才能领会。

(2)稳定性:科学理论、公式、定律等一旦形成观念形态后,一般不随外界环境的变化而变化,具有相对的稳定性和独立性,不受时代、地域、民族等条件的制约,所以反映这些观念形态的科学美也具有一定的稳定性。

2. 科学美的美感特征 透过科学独特的视角,科学家们不仅了解了芸芸万象背后的许多奥秘,也能领略到掩藏在自然深处的奇美,欣赏到“宇宙的和谐”、“天体的音乐”、“原子的图画”等,这不是人人都可不费力气就能感受到的美。

科学美作为一种美的形态,自然也能使人产生美感,但这种美感不仅仅靠瞬间直觉而获得,而主要是通过心灵和理性的中介,进行深层的领悟。