

钢笔美术字练习

周稚云编写

上海文化出版社

前 言

我們平常用鋼筆寫字，都是寫的楷書或行書，可是在繕寫文件或繪制圖表時，為了使字跡更為整齊、美觀、醒目，就需要寫美術字。在用鐵筆刻寫蜡紙時，因受鋼板紋路的限制，寫楷書不很合適，那就更需要寫一定形式的美術字了。作者為了幫助從事上述工作的同志初步掌握鋼筆美術字的書寫方法，特地攝寫了這個小冊子。

這里介紹的是四種常用的鋼筆美術字，即等線體、鉛印體、長仿宋、舊印仿宋體和扁形魏碑體。除了說明基本的練習方法以外，還分別列有各種常用字例和標點符號。最後，還附有經過美化了的數目字和拼音字母。

本書作者水平有限，一定还有不少缺點，特別是各種字例，更不敢說是可以作為讀者臨摹的範字，僅供讀者在練習時作為參考罷了。

目 次

一、基础知识	1
(一) 字体种类	1
(二) 结构要点	3
(三) 练习步骤	5
(四) 练习方法	6
二、练习字例	12
(一) 等线体	12
(二) 铅印体长仿宋	21
(三) 誊印仿宋体	30
(四) 扁形魏碑体	47
(五) 标点符号	53

三、附录	57
(一) 数字	57
(二) 拼音字母	57

一 基础知识

(一) 字体种类

钢笔美术字是指用钢笔书写的美术字。它们是基于美化要求和工具特点，将汉字基本笔划的写法加以变化而成的，在书写文件、刻写蜡纸、绘制图表等工作中，经常需要用到。

钢笔美术字的字体变化很多，但常用的也是最基本的，不外乎等线体、铅印体长仿宋、誊印仿宋体和扁形魏碑体等四种。

1. 等线体 也叫方体、平均体、黑体。特点是：方形，笔划粗细一律，字形端庄、整齐，结构均匀、美观。适用于地图、报表的配字和书写歌词、文件、题头以及刻写蜡纸等。

2. 铅印体长仿宋 是仿宋体中呈长形的字体。笔划粗细一律，刚柔相称；字形比等线体挺秀。适用于书写歌词、文件、题头、图表配字等，但不适宜刻写蜡纸。

3. 誊印仿宋体 这是根据钢板纹路的特点，从仿宋体演变而来。笔划刚劲有力，匀称而又美观；结构特别紧密。分长仿宋和扁仿宋两种，写法相同，仅在形态上有些异样。

簪印仿宋体中的长仿宋，与前面所說的鉛印体长仿宋有明显的区别：

- ① 鉛印体长仿宋的撇、捺略带弧形，簪印长仿宋的撇、捺则先直后斜。
- ② 鉛印体长仿宋的起笔，均以小点开始；簪印长仿宋的起笔则并不以小点开始，笔划只有横、直、斜三种，用力也轻重一致。
- ③ 簪印长仿宋的结构，比鉛印体长仿宋还要紧密些。

下面有两组例子，第一组是鉛印体长仿宋，第二组是簪印长仿宋，其区别是很容易分辨的。

你同安 八-|一|

你同安 八-|一|

4. 扁形魏碑体 魏碑是具有我国优秀傳統的一种书法。扁形魏碑体是指使用钢笔、铁笔等硬质笔尖书写时，仿照魏碑的写法而形成的一种簪写字体。字呈扁形，看来苍劲有力，玲珑活潑。

(二) 结构要点

以上四种字体,虽在风格和写法上有所不同;但在书写时,都要掌握四个结构要点:

1. 上紧下松 一个字如果由上下两部分组成,上半部一般应比下半部少占一些地位;也就是说,上半部的笔划要紧一些,下半部的笔划要松一些。如下面例子中的“姜、青、炎”等字,用楷体书写时,上下两部分应该各占一半,但在写美术字时,上半部应比下半部少占一些地位。

姜 青 炎

当然,这也有例外。有一些下半部笔划很少的字,上半部仍需多占一些地位,否则就不好看。如下面例子中的“点、鱼、丛”等字,就是这样。不过下半部所占的地位,仍应比楷体略做多一些才好。

点 鱼 丛

2. 左紧右松 一个字如果由左右两部分组成,左半部一般应比右半部少占一些地位;

也就是說，左半部的筆划要緊一些，右半部的筆划要鬆一些。如下面例子中的“馴、顛、韓”等字，用楷體書寫時，左右兩部分應各占一半地位，而寫美術字時，右半部則應比左半部多占一些地位。

馴 顛 韓

但也有例外。有一些右半部筆划很少的字，右半部所占的地位要比左半部少一些。不過左半部的地位，仍應比楷體略多一些。如下面例子中的“郵、戳、划”等字，就是這樣。

郵 戳 划

3. 筆划均勻 一個字或字與字之間，筆划的書寫規律、形態和粗細，都要保持一致。如果字的橫划是這樣寫的，而筆划又比較細，那末，凡是橫划，都得照樣寫，並要写得一樣細。不要忽兒這樣寫，忽兒那樣寫；忽兒細，忽兒粗。各種筆划之間，還要有一定的比例，不要在同一種字體時，這個字是橫豎一樣粗細，那個字卻又橫細豎粗了。

4. 布局緊密 一個字的布局如果松散了，就站不住，不好看，特別是鋼筆字的筆划比較細，更要注意這一點。要做到布局緊密，最重要的一條是：一個字的各種筆划，凡是相互相

连接的，在不影响美观的前提下，都应把它们连接起来。下面有两组例子：第一组的“森、院、幢”等字，它们的笔划是不相连接的，布局比较松散，不好看；第二组的笔划是互相连接的，布局比较紧密，也就好看得多了。

森 院 幢 森 乙 院 幢

(三) 练习步骤

钢笔美术字，常用的既然有方形、长方形、扁形这么几种，那末，该从哪一种练起呢？怎样练习呢？

按照先易后难的原则，练习钢笔美术字，可从等线体开始，再顺着长仿宋、扁仿宋、魏碑的次序进行下去。

为什么要从等线体入手呢？

我们知道，等线体是呈方形的，这与楷体的形态相近；而等线体的笔法，又与长仿宋相似。基于这个特点，由此入手，就有三个好处：

1. 等线体虽与楷体同是方形，但楷体中原来写成长方形的部分，如“多”字中的“夕”，等线

体就得写成扁形；原来是扁形的，如“和”字中的“口”，又得写成长形。由于我们写楷体已经比较习惯，因而在写形态比较相近的等线体时，就可以把注意力集中在各部分形态的变化上，不必同时去兼顾字的整个形态了。这比书写长扁仿宋或魏碑时，既要注意整个形态的特点，又要注意各个部分的变化，自然要容易得多。

2. 在写等线体时，字的各个部分既与楷体不同，原来长的要写成扁的，原来扁的又要写成长的，写得比较熟练以后，实际上对字形的控制能力，也会有所增强，到写长扁仿宋时，对整个字形的变化，也就比较容易掌握了。

3. 我们对书写楷体是比较习惯的，因此，在写形态与楷体相近的等线体时，大小也容易一致。经过这一个练习过程，再写笔法相似而形态不同的长仿宋体，其大小同样也比较容易一致。

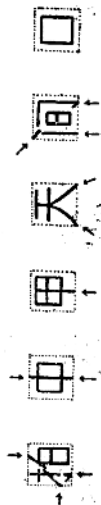
(四) 练习方法

进行练习时，不论是等线体还是其他字体，都要掌握下面几个方法：

1. 字的上下左右四边最长的笔划，一般应该顶格。下面例子中的“珍、多、少”三字，就是这样的（符号——表示应该顶格的笔划）。



但这也有例外。有些字的笔划是一边、两边或三边顶格的，有些字不必顶格却要顶角的，有些字既不必顶格也不要顶角，还有些字却既要顶格又要顶角。如下面例子中的“拍、中、甲、天、间、口”等字就是这样。

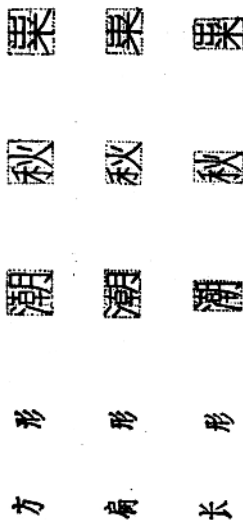


一个字的某些笔划之所以需要顶格，是从下面两个要求出发的：

- ① 某些笔划在顶格以后，写出来的字就能大小一致，匀称美观；如果四面最长的笔划，有的顶格，有的不顶格，必然参差不齐，很不好看。
- ② 适当保持楷体的本来形态，使之易于辨认。如楷体中的“王”字，中间的横划应该短些；又如“未”字的两横划上短下长，如果都写成一样长，就改变了楷体的本来形态；难以认出这是“未”字还是“末”字了。

2. 字的各个部分，所占的地位应该恰当；字的长度和宽度，也应该保持一定的比例。

一个字，各个部分所占的地位要恰当，这个问题，我们在前面“结构要点”一节中已提到过，就是要“上紧下松、左紧右松”。在写方形美术字时，如果一个字由左、中、右三个部分组成，如下面例子中的“潮”字，其比例最好是左占十分之二，中和右各占十分之四；如果一个字由左右两个部分组成，如“秋”字，其比例最好是左占十分之四，右占十分之六；如果一个字由上下两部分组成，如“巢”字，其比例最好是上占十分之四，下占十分之六；这样较为美观（下面的例子）。



这些都是指一般情况而说的，如果遇到中间或右面、下面部分的笔划过少的字，象“辨”、“彭”、“魚”等，它们所占的地位反而应该少些。

方 形



扁 形



长 形

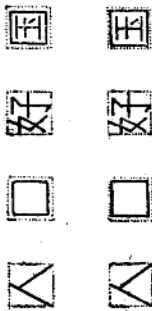


另外，写扁形或长形的字，左右、上下的比例也应略加调整，与方形字不完全一样。

一个字的长度和宽度的比例，应根据字的形态而有方形、长方形和扁形之分；长形的或扁形的，又因它的长或扁的程度不同而有所差别。下面的比例表可供参考：

字 形	长 度	宽 度
方 形	1	1
长 形	1.5	1
略 长 形	1.2—1.4	1
最 长 形	1.6—2	1
扁 形	1	1.5
略 扁 形	1	1.2—1.4
最 扁 形	1	1.6—2

3. 一个字有上、下、左、右四边，其中任何一边如有与格子边线平行的笔划，就必须与边线保持一定的距离，不要靠得太近，甚至重叠起来，否则这个字就会显得过大，相当难看。下面例子中，第一组比较好；第二组中的“口”字和“国”字，离格子的边线太近，与“人”字和“好”字的大小不等，看起来就不符合要求。



4. 一个字的笔划，有主副之分。主笔划是一个字中占主要地位的笔划，也是字的重心所在，对字的饱满、美观与否，起着主要作用。副笔划是在一个字中占次要地位的笔划，对字的饱满、美观与否，有一定的辅助作用。

钢笔美术字对主笔划的处理，与楷体不尽相同，因此笔顺也有所不同。如“斗”字，主笔划是“斗”，副笔划是“丶”。在写楷体时，应按自左至右、自上而下的原则书写，主笔划中的竖划应在中心地位；写美术字时，则应先写主笔划，竖划应偏右（见下面的例子）。当然，在钢笔美术字写得熟练以后，按照楷体的笔顺来写，也是可以的。

楷书笔顺

斗

美术字笔顺

斗

下面例子中有两组字，第一组的主笔划处理得不大恰当，第二组的主笔划处理得就比较好些，相形之下，第二组要比第一组饱满、美观。

人 因 王 中 旦 角

人 因 王 中 旦 角

为了便于识别，现将上列例子中各个字的主笔划，用“→”示意如下：

人 大 王 冲 旦 角

二 练习字例

(一) 等线体

字体特点：笔划粗细相等，结构均匀美观。

写法要领：横要平，竖要直，撇、捺略带弧形。每笔笔划的两端要写成

平头。

应用范围：适用于地图、报表的配字和书写歌词、文件、题头以及刻写蜡纸等。

基本笔划：



笔力运用：每笔笔划的笔力都相等。

巾 木 以 斤 託 石 叭 卸
刃 支 中 化 让 甘 号 们
子 丐 曰 风 冰 去 申 仪
己 元 少 勿 玄 扒 旦 尔
才 王 书 月 宅 艾 北 鸟
下 心 邓 长 泛 功 边 务
义 户 双 牛 头 刊 召 同
几 斗 尤 气 讠 示 冉 乍
刀 乡 厅 从 艺 闪 民 旧
丁 乃 太 公 见 帅 对 血
乙 凡 匹 今 毋 冯 东 田