

审题
确定中心
写法提示
范文示例

ZHONG XUE SHENG
JI XU WEN
CHANG



JIAN TI MU

中学生 记叙文 常见题目 60

于漪 陶本一 徐汉华/编著
北京·华夏出版社·1994

中学生记

题目 60

(审题·确定中心·

·范文示例)

于 漪 陶本一 徐汉华 编著

华夏出版社

1994年·北京

图书在版编目(CIP)数据

中学生记叙文常见题目 60:审题·确定中心·写法提示
· 范文示例/于漪编著. —北京:华夏出版社,1994. 6
ISBN 7-5080-0471-X

I. 中… II. 于… III. 记叙文-中学-教学参考资料 IV
. G634. 340. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(94)第 04560 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号)

新华书店经销

北京昌平第二印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.25印张 129千字

1994年6月北京第1版 1994年6月北京第1次印刷

印数 1—21000册

定价:5.50元

出版前言

本书是在全国著名的中学语文特级教师于漪主持下,为在校学习的初、高中学生编写的。

记叙文、议论文、说明文是中学生学习写作文的主要内容,更是中学生需要掌握的主要文体。编著者经过调查,并分析了学生的习作,找出了中学生写作文时在审题、表达中所存在的问题,根据学生的学习需要,就上述三种文体选设了60个在应试和习作中常见的题目,每一题下均设有“审题”、“确定中心”、“写法提示”等内容。为了给学生提供具体的仿写、学写文章,编著者还从全国范围内组织选择了典型的范文及写作提纲,附于每一题的篇末。全书指导性与示范性并重,对于中学生学习写作文、提高写作能力有直接的帮助。

1994年3月

目 录

一件小事	(1)
告诉老师一件事	(5)
玩得最开心的一次	(8)
记一次班级(或小组)的集体活动	(11)
新闻二则	(15)
学校生活二三事	(19)
发生在我们班里的一件事	(22)
假日琐记	(26)
我的生日	(30)
我学会了..... ..	(33)
老师	(36)
记我班最.....的同学	(39)
一个倔强的人	(41)
大家都夸他(她)	(44)
他(她)笑了	(47)
他(她)变了	(51)
××的口头禅	(54)
我的_____ (填入亲属称谓)	(56)
我们这一家	(59)
一位历史人物的小传	(62)

一个“小皇帝”	(66)
常人小传	(68)

()

——访问×××	(70)
一堂忘不了的课	(73)
家乡见到的一幕	(75)
迷人的街市	(78)
交卷前后	(80)
当我被误解的时候	(82)
快乐中的烦恼	(86)
我已经长大了	(89)
春游.....	(92)
参观	(95)
故乡行	(98)
一张珍贵的照片	(101)
镜子	(106)
灯光	(110)
在队旗下	(113)
团徽灿灿	(116)
我心爱的_____ (填动物名)	(120)
我的一个小小的天地	(124)
我喜爱的一门学科	(126)
我喜爱的一篇课文	(129)
日出	(133)
春色赋	(135)
夏日炎炎	(139)

新秋色赋	(142)
听××	(145)
这不是梦	(148)
我有一个秘密	(151)
新风	(153)
追求	(156)
嘱托	(159)
爱	(162)
愚公与智叟的第二次见面	(164)
(结合课文《愚公移山》写作)	
改写《窦娥冤》第三折	(167)
杨树和松树的对话	(171)
(结合《白杨礼赞》、《松树的风格》写作)	
日记一束	
——栽培菊花	(174)
枫叶(续写)	(178)
给友人的一封信	(180)
童话故事(看图作文)	(184)
给提纲写作文	(189)

一件小事

【审题】

作文的前提就是先要弄懂题意。《一件小事》这个题目，抓住“事”字就可看出这是一篇以记事为主的记叙文。“一件”限制了记叙的“事”，只能是“一件”而不能是“二件”、“三件”。“小”是来修饰“事”的，这就是说，我们写的这一件事绝不是什么重大事件，而是指“平凡”中包含着“不平凡”的事，“细微”而有着深刻含义的事。

【确定中心】

确定文章的中心思想，即通常所说的“含意”，这是极其重要的。一篇好的记叙文必须要有一个明确积极的中心思想。中心思想是通过具体材料来表现的，具体材料必须为突出中心思想服务。中心思想是文章的灵魂和统帅，没有明确积极的中心思想，文章也就没有了灵魂，成了材料的堆砌。《一件小事》这个题目要求作者通过一件小事来揭示它的内涵的深义，它给人们的教育和启迪。因此，“小事”并不小，要以小见大，于细微中见精神，予人以鼓舞力量。这个“大”，这个“精神”，正是《一件小事》这篇文章所应有的明确积极的中心思想。

【写法提示】

一件小事，要以小见大，于细微中见精神。这就要求作者在日常生活中仔细观察，去发现那些往往易为人们忽视的

貌似平常的“闪光点”，并深入地去挖掘，去开拓，提炼出文章所要表达的明确积极的中心思想。行文时，可用第一人称来写自己耳闻目睹亲身经历的一件小事，真实可信亲切感人，切忌胡编乱造。要把事件发生的时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果交代清楚，也要注意详略安排和前后照应。记叙的重点应是“小事”本身，而切忌以议代叙。文章可按时间顺序来写，也可运用倒叙的手法，以避免呆板、单调的弊病。还可以运用对比映衬的手法来展示“细微”中的“精神”。鲁迅在《一件小事》里，就以“我”的“渺小”来突出“人力车夫”的高大。当然，文章的结构必须完整，结尾时可以画龙点睛之笔与前呼应，予人以深刻印象。

【范文示例】

一件小事

这件小事已经过去一年多了，却一直铭刻在我的心头。

一个寒冬的清晨，天刚朦朦亮，我就起床了。先到公园去跑步，随后就拿了锅子跑去买早点。

我进了点心店，买了牌子，领了点心。我刚要离开，只听见柜台那儿响起了一声喝斥：“不行，走开，没有粮票不能买。”点心店的“小胡子”冲着一个人嚷道。那穿旧棉袄的四、五十岁，头上戴了顶城里不多见的灰毡帽，旧布棉袄上满是油渍，不仅脏，还有一股浓烈的鱼腥味，脚边放着两只鱼篓，一看就知道是上自由市场赶鱼市的乡下人。

那“旧棉袄”懊丧地站在那儿，一遍又一遍地翻着口袋，嘴里嘟囔着：“哪儿去了，哪儿去了，刚才还在这儿。”他提起鱼篓，又放下了，不死心地凑到柜台前，打着笑脸：“小同

志，商量，商量，行吗？”“没啥商量的，快走开！”“小胡子”口气很坚决。

“旧棉袄”的笑脸变成了苦脸：“同志阿哥，我在青浦捉了一夜鱼，赶到上海，肚子里还没进过一点东西，你就抬抬手吧。”

“你们‘阿乡’都是钱迷心窍，不能卖，要买，拿粮票来。”“小胡子”瞪着眼把“旧棉袄”递过去的钱推了出来。

“老阿哥，我原来带着粮票，现在不见了。”“旧棉袄”央求道。

“小胡子”的手指不耐烦地敲着桌子：“别人买点心都付粮票，就你头上长角？你算老几？”

“旧棉袄”不知所措了：“我不是不付，我想欠一欠，明天……”

“哼，谁不知道你们乡下人，一向不老实，欠一欠，想得美，哼！”

“旧棉袄”的脸胀红了：“你不能这样作践人。”说罢扭头就走。我忍不住了，上前把刚找给我的半斤粮票递给了“旧棉袄”。他收下了，连声说：“小兄弟，谢谢你，明天我一定还你，一定……”“小胡子”冲“旧棉袄”撇了撇嘴说：“算了吧，‘阿乡’，一定还？”

不料，我得了重感冒，一连几天没早起。几天后，我照例又早起锻炼，随后上点心店买早点。刚走进店堂，一个满身鱼腥味的人走到我的面前：“小兄弟，你可来了，我这几天总算没白等。”“是你，”我认出他就是“旧棉袄”。“有什么事？”“这，还给你。”他摊开手掌，里面是一张半斤的粮票。“哦，这个，我是送给你的。不用还了。”“不行，我是借你的，要还你。我不能不守信用。”他把粮票塞在我的手里。“小胡

子”从柜台里探出头来：“嘿嘿……还真当回事哩。”“旧棉袄”认真地说：“半斤又怎么样，半两我也得还！”“小胡子”的脑袋缩了进去。“旧棉袄”转身向门口走去。望着他的背影，我突然感到他是那么高大、结实。

每当我走进点心店，“旧棉袄”的背影就会在我面前闪现，他好像不断地告诫我要诚实，要讲信用。（张 伟）

王传锦

告诉老师一件事

【审题】

1. 应用第一人称写。

2. “告诉”的对象虽是老师，“告诉”的事情不一定局限于学习、工作、劳动、交友……凡生活中有所感触的“一件事”都可向老师倾吐，可以是早发生的旧事，也可以是刚发生的新事，但材料须仔细筛选，就其思想意义来说，则是值得“告诉”的。

3. 这“一件事”必须完整，有头有尾，切忌东拉西扯，支离破碎，或者成了“二、三事”。

【确定中心】

通过记叙一件事，或向老师汇报一点体会，或向老师征求一点意见。

【写法提示】

1. 本文应以记事为主。但在记事过程中，应写出自己的感受，让老师了解你对事情的想法和看法。这感受可以开门见山写出，然后倒叙事情；也可以叙完事情后，在文末点明；也可以采用夹叙夹议的写法，但难度较高。

2. 叙述事情，会涉及和“我”相关的其他人，把旁人的事情告诉老师，也是本题允许的，但不能改变第一人称的“立足点”。即是说，也要通过“我”的眼光来写旁人。因而，决不能改用第三人称写。

3. 这个题目写得好与差，关键是记叙的“一件事”是否有意义。选材要严，还要能开掘出材料蕴含的思想意义，提出令人思索的问题；如果像讲故事一样把曾发生的一件没有多大意义的事告诉老师，又有什么价值？因此，“叙”是第一位重要，“议”也不可忽视，不仅要从事情中引出议论，有感而发，而且要露思想，出见解。文章的闪光点正在这里。

4. 可以用书信格式，也可不用。但“老师”这一称呼应在文中出现。

【范文示例】

告诉老师一件事

老师，我当选班长已一个月了。虽然我努力为大家做事，争取把我们的班集体搞好，但我常常感到力不从心，缺少办法。最近，遇到了这样一件事。

前天下午，刚打了下课铃，宣传委员面露难色地来向我求援了：“明天黑板报就要评比，我请小李、小徐帮忙，他们都不愿意，叫我一个人怎么来得及！”我看了看四周，见大家都已在整理书包准备回家，便走到正在匆忙收拾书包的小李跟前，再次请他帮助出黑板报。不料，话刚出口，他便拒绝说：“对不起，我作业还没完成呢！”我说：“这不会耽误你太多时间的，再说还有小徐呢！”说着，我回头找小徐，他却早已溜之大吉了。“瞧见了没，聪明人早跑了，我没功夫和你们多说，Bye—bye！”小李说着起身想走。这时我被他不爱集体的行为激怒了，便严肃地上前说：“这可是班级的黑板报，关系到集体的荣誉！”“哈哈……”周围两三个同学哄笑了起来，一个说：“得了吧，什么班级荣誉，明年考上大学才是为

班级争光呢！”另一个说：“算了，何必呢，大家都是同学，不要强迫嘛！”“这不是强迫，”我强抑住气愤，尽量心平气和地说。“正因为我们都是同学，而且是同班同学，在同一个大集体中学习，所以更需要大家为集体工作、为地增添光彩。”话音刚落，听到一阵赞同声，我一看，原来许多同学都没走，在听我们的争论呢。我暗自庆幸有了支持者，只见女同学中站起了性格直爽、人称“小钢炮”的小许。“对，既然大家都是这个集体中的一员，每个人都有义务做好班级工作。”她响亮地开了一“炮”。“哟，说得好听，那你也有义务，你为什么不？”小李反唇相讥。我感到小李说话越来越不是味儿，正待发作，小许却抢先一步，直冲小李说：“别以为自己有什么了不起，好像黑板报没有你就办不成。”“好，你行，那就请‘您’代劳吧！”小李说完一挥手表说：“走！”几个人便跟着跑了。我刚想再说什么，只听“小钢炮”冲我开火了：“喂，你这个班长怎么婆婆妈妈的，难道没她就真不行？今天我相帮出黑板报！”我刚想问“你行吗？”只听几个女同学说：“行，小许的粉笔字有两手！”于是忙改口说：“那太好了，快出吧，要我帮什么忙尽管说。”就这样，在宣传委员和小许的共同配合下，一期崭新的黑板报出好了。小许一手娟秀的字迹，博得了赞扬。评比时，我班继续保持了名列前茅的荣誉。一场风波总算平息了，但“小钢炮”最后批评我“婆婆妈妈”这四个字，却深深地印在了我脑子里，其实，我哪里是个婆婆妈妈的人呢！我对小李的批评也算得严厉了。但是怎样才能真正做好同学的思想工作，使每个同学都能自觉地关心集体，共同把班级工作搞好呢？我又感到茫然。

老师，您说我下一步该怎么办呢？（李卫东）

金志浩

玩得最开心的一次

【审题】

这是一个简略句。谁“玩得开心”？虽然没有限制，但以第一人称（“我”或“我们”）写为好，有利于娓娓动听地叙述和描写；如果从第三人称（“他”或“他们”）角度，尽管不算离题，但要叙述“最开心”的感受，总有隔靴搔痒之感。

我们的青少年喜欢玩，玩过多少次，难以说清；然而玩得最开心的，在记忆底片上留下印痕的，还是屈指可数的。那么，应该打开记忆的仓库，冲洗一张最清晰的底片。

【确定中心】

“玩得开心”是叙述中心：可以写与小伙伴玩的过程中消除误解、谱写友谊乐章；可以写旅游度假中，徜徉于祖国山水，观赏自然，陶冶性情；可以写在集体活动中增长知识，领悟新的生活哲理；可以写……

【写法提示】

选取玩得最开心的一次游戏或活动的生活情景，这是表达主题的依托；自然还需提炼，哪里该显，哪里该隐，都以主题这根思想磁力线来安排材料。

揣摩《从百草园到三味书屋》、《社戏》中富有儿童情趣的描写片断，或动作、或语言、或自然环境，无不蕴含着开心的感受。越是读得顺口，如出己口，越能使自己的观察眼睛更明亮、敏锐。

结构上注意开头结尾的呼应。开头简洁地叙述玩得开心的事实，与这“一次”玩得“开心”的生活场景相映衬、对比，防止喧宾夺主。“玩得开心”的感受，切忌空洞，记它在动作、语言和景物中自然地流露，让读者触摸到，才显得动人。

【范文示例】

玩得最开心的一次

外婆那儿真是一个好地方，有山有水。一出门便是山，这山，我爬过多少次了；门前一条河，清澈见底，这河，我不知趟过多少回了。

暑假里，从上海到乡下外婆家，我真正盼望的是到海边去看大海。书上写得真好：“蓝蓝的海水，轻轻的海风，变化无穷的一阵阵波浪……大海呀，是一幅永远也看不够的最美的画。”这可是书上写的呀，我可没有亲眼见过。妈妈不让我去，说海边风大，涨潮水急，要出事儿，农忙时节，谁陪你。我灵机一动，找表哥去！表哥说服了妈妈。打保票，不出事！妈妈不放心，也跟着去。

海水轻轻地抚摸着沙滩，发出温柔的声响。我挣开妈妈的手，向海滩跑去。妈妈急得大声叫喊：“快——快回来！”我却全然不顾。我立在海边观赏着。一排排波浪涌起，在阳光下，闪闪发亮，它们闪烁着，滚动着。我光着脚丫在海边奔跑，情不自禁地哼着歌，表哥也应和着。歌声飞扬开去，像海面上涌起的波浪。

海水溅湿了我的衣裳，我却毫不在乎。“啊哟”，我的脚突然被什么刺了一下，我也顾不得了。眼前洁白的海石花，五

颜六色的海螺，时时吸引着我，拣呀，拾呀……

“快来看！”表哥向我招手，“贝壳，多漂亮！”

“噢，我怎么拣不到？”我惊讶了。表哥不言语，只是蹲下身子，用力地往下挖，一会儿，美丽的贝壳托在他手上。噢，美丽的东西潜伏在深处，需要我们去挖掘！我照表哥的办法，果然捡到了贝壳！

海风呼呼地吹，把我的小辫子吹得竖起来。表哥告诉我，这是海风大，海潮马上要来了。我们回到岸上，妈妈才松了口气。真的，哗哗哗——海潮浩浩荡荡滚来，音响越来越大，战鼓声、呐喊声、车轮声……好似奏起了伟大的乐章！

大海，我心中的海，我的心胸仿佛容下了你——整个大海！

我静观默想：大海呀，你隐藏着多少奇珍异宝！大海，时而平静，时而狂号，真是变化无穷；但也逃不过弄潮好手的眼睛！我如若不挣脱妈妈的双手，哪有如此眼福！

爬山，趟水，自有乐趣；但是，哪有今天玩得尽兴，玩得开心！（周克敏）

俞达珍