

家居有道

华艺博/著

现代居家「风水」要素



购房者必读， 装房者必备

真正的“风水”学说，并非充满迷信色彩。而是具有我们古代哲学、美学、地质、地理生态、景观诸多方面丰富的内涵，并包含着人应如何顺应自然的论述，以及大量的视觉和知觉因素。

京华出版社

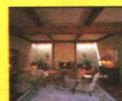
JIAJU YU DAO

家居

——现代居家「风水」要素

有道

华艺博/著



京华出版社

图书在版编目(CIP)数据

家居有道/华艺博著. -北京:京华出版社,2004

ISBN 7-80600-963-9

I.家... II.华... III.住宅-室内装饰-建筑设计
IV.TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 093721 号

家居有道

著 者 ☐ 华艺博 著

出版发行 ☐ 京华出版社

(北京市朝阳区安华西里一区 13 号楼 2 层 100011)

(010)64258473 64255036 64243832(发行部)

(010)64258472(编辑部)

E-mail:80600pub@bookmail.gapp.gov.cn

印 刷 ☐ 中国青年出版社印刷厂

开 本 ☐ 787mm×960mm 1/16

字 数 ☐ 150 千字

印 张 ☐ 9 印张

印 数 ☐ 0001-10000

出版日期 ☐ 2004 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号 ☐ ISBN7-80600-963-9/G·546

定 价 ☐ 28.00 元

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系



前言

居家室内装饰是我们日常生活中一个重要的组成部分，品位高雅、格调不凡的居室装饰，不完全在于花钱多少、装饰的如何豪华，而在于能否充分运用室内空间和相对的环境进行装饰、设计，还有施工、室内用品、陈设布置、空间风水要素之间是否配套等重要内容。

在有限的居室空间内创造一个功能齐全、美观大方、格调高雅、富有个性和舒适的室内环境，必须抓好居室装饰设计的空间要素。

如若您的新房正面临装饰，而您又不是专业的设计师的话，让此书来帮您做一个最适合您新居的设计方案。

《家居有道》一书阐述了在既定的空间功能划分的基础上，如何对室内环境进行设计、布置以提高室内环境的艺术性，增强日常生活的舒适性和趣味性，同时，室内装饰设计应该结合居住人的心理、生理、审美以及人体工程学、视觉感受、空间环境等多方面因素制订设计方案，确定风格基调，然后再选择不同装饰材料、装饰手段、表现形式、色彩和布置格局，因此本书又是装饰设计师的必备之书。



第一章：生态住宅天、地、人·····	(1)
第二章：住房杂谈·····	(12)
第三章：空间环境在住宅选址上的作用·····	(24)
第四章：如何选择好环境的家居住宅·····	(34)
第五章：围墙、池塘、庭院的空间环境设计·····	(45)
第六章：住宅门上学问多·····	(54)
第七章：楼梯、窗户的最佳设计方案·····	(63)
第八章：客厅空间环境策划·····	(72)
第九章：书房的空间环境设计·····	(90)
第十章：厨房空间环境策划宝典·····	(99)
第十一章：卫生间空间环境的设计·····	(112)
第十二章：卧室环境策划经典总则·····	(119)
第十三章：如何正确选择公寓·····	(133)

生态住宅天、地、人

第一章



人类的生活离不开居家住宅，特别是我们中国人，一向以住房为根，只要是经济条件许可，第一件事便是造房买房。一般来说一个人一生都要经历多次造房或购房之事，认为这样才可以生根立命，否则便是飘泊无依。

因此中国人不管身居何方，第一件事便是解决住房问题。一个人是否事业有成，看他住的房子就可知道，很多事业有成的人士，几乎花了一生的积蓄去买房子，一是希望自己的未来住的舒服，二是能得财旺丁，人们习惯于称自己居住的房子为家！

家，也许是一间简简单单的房子，面积不大，但它能满足一家人居住的需求；也许它装饰得没有别人家的豪华，但只要感觉舒适、实用；也许它的位置没有别人家的理想，但它能让你感到自由自在。

家，是亲人们团聚的地方，是人们心灵释放的场所，是一处港湾，是一种寄托。因此每一个住宅的方位、形貌、布置、色彩和周围的环境，都会对居住者的身体状态、思维、精神、心理等产生影响，所以住宅的空间

▼ 生态、健康的住宅
首要注重舒适、实用



环境的策划是非常重要的。

现在在日本正悄然兴起一种“生态住宅”之风。“生态住宅”就是不用空调等电器化产品，采用自然通风来控制室内的二氧化碳等气体，采用废物再生利用的原则，以节约水源和能源，保护自然，保持生态平衡，减少环境污染。

“生态住宅”在装饰上采用隔热材料，以提高热能利用，用太阳能发电，减少环境污染。

在美国、英国等西方国家，也已以“生态环境”为主，建成多座“生态办公大楼”。这些楼房不用空调，采用自然通风，装饰上多采用隔热材料，采用节能光源等环保措施。在德国、英国等发达的国家，专门设立了培养生态住宅设计人材的建筑设计学院。

我国很多的城市也悄然兴起一种绿色住宅，其意义和国外兴起的“生态住宅”是一样的，绿色环保住宅不仅使房地产楼盘兴起了一个新的卖点，也为生活在城区的人们营造了一个新颖、舒适、安全、卫生、健康的居住环境。

由于近几年来各种疾病的发病率不断上升，特别是女性肺癌的迅速猛增，上海肿瘤研究所在研究时发现，肺癌不仅和吸烟有关，还和我们平时食用的食用油有关，食用油在加热到一定程度时会产生油雾聚物，这种油雾聚物可以导致细胞染色体的损伤。二是因为居住的空间小，人口密度大，门窗紧闭，二氧化碳排泄不



▲ 鹤立鸡群的住宅

通畅,室内的空气会随着人数的增加和时间的延长而受到污染。三是我们煮饭用的液化气,液化气因为省时省力而进入千家万户,但只要使用不当,就会使室内不完全氧化的一氧化碳大量增加。四是室外的尘埃,人们室外的活动会产生尘埃,地球的自然变化也会产生尘埃,尘埃天天产生,天天都有,其数量多的惊人,尘埃进入屋子后很快隐入空气之中,人们的肉眼很难看到尘埃的存在,但它对人的身体的为害却是惊人的,它进入我们的呼吸道,有的会残留在人的鼻孔中,有的会进入气管中,有的还会通过气管进入肺部,只要它进入人体的这些部位,便会给人的身体带来疾病,使人患上咽喉炎、气管炎、肺病等等疾病。

特别是大流行带来的影响,使得人们在选购住房上越来越偏向于“健康住宅”、“绿色住宅”的选购。

所谓的“健康住宅”就是指空气、水源、阳光、土壤、社会人文等,它要求居宅面积宽敞适中,周围环境

▼ 家是我们的根





▲ 生态、健康的住宅

悠静、建筑协调，内适外和、温馨有情，景观和谐，内涵丰富等等。

所谓的“绿色住宅”是根据自然环境，运用生态学、建筑学的基本原理及现代科学的手段，合理的组织住宅建筑与自然相结合。它要求居住地所处的地域自然环境美观，空气清新，生活方便，无污染等等。

住宅与人们的日常生活息息相关，人们几乎有一半的时间是在住宅环境中度过的，尤其是婴儿和老人。住宅不仅是家人团聚、休息和睡眠的地方，而且还是学习、娱乐的场所，因此住宅空间环境策划越来越引起人们的注重。

本书着眼于健康住宅这一主题，旨在通过对中国传统文化中有关内容的探究，去伪存真，为当代读者提供有益的借鉴。

我国早在东汉初期，班固在他的《汉书·艺文志第十》中，就着有《堪輿金匱》一文，堪輿即为风水，堪



▲ 生态、健康的住宅

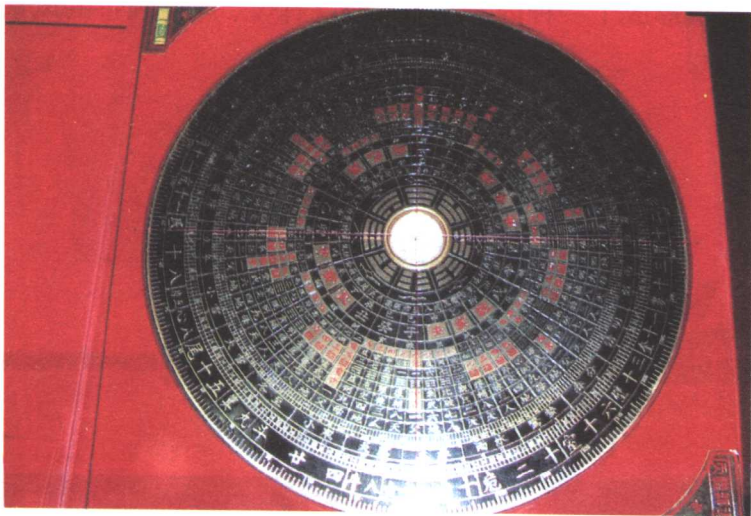
为天道，舆为地道，堪舆风水学为天地之道（见《堪舆金匱》十四卷）。《堪舆金匱》与当时阴阳五行、时令日辰、灾应诸书同列“五行家”类，为当时流行“术数”之一。

据《后汉书·王景传》上记载，当时的水利专家王景，曾以“六经所载皆有卜筮，作事举止质于蓍龟，而众书杂糅，吉凶相反，乃参纪众家数术文书，家宅禁忌、堪舆日相之属，适于事用者，集为《大衍玄基》，由此可见当时所谓的堪舆风水学是从汉朝以前的《易经》衍化而来的。

从史书上查阅，堪舆风水术在汉代甚为流行，虽然说此术遭到当时有识之士的非议和批判，但当时甚为流行的《堪舆金匱》、《淮南子》、《图宅术》还是一代一代地流传了下来。到了唐朝，吕才遵唐太宗之命，对世代相传的风水类书刊加以纠正，对其中讹伪、穿凿、及浅俗的部分加以删除，对经典部分加以归纳总结，使得《堪

輿经》进一步得到完善。书刊中强调了“商家门不宜南向，住家门不宜北向。南方火也，征火，北方水也，水胜火，火贼金，五行之气不相得。故五姓之宅，门宜向东得其宜，富贵吉昌，向失其宜，贫贱衰耗”等等，由此可见当时人们对宅之方位，大门的朝向已精于研究，当时的堪舆学家已非常注重于天、地、人之间的相互关系，强调了宇宙自然与人类生存应达到的和谐，人不应该违背自然规律这一观念。

古老的“风水”之说，虽然充满着迷信的色彩，但是，它包含了我国古代哲学、美学、地质学、地理学、生态学等等方面的内容，在唐朝和宋朝风水学得到全面的发展，形成了一套完整严密的理论体系和繁复方法系统之学说。唐代著名的哲学家、文学家、“唐宋八大家”之一韩愈曾在文章中写道：“至于礼乐之名数、阴阳、土地、星辰、方药之书，虽今之仕进，不要此道，然古之未有不通此而为大贤君子者也。”他把包括风水术在内



罗盘

的术数提到很高的地位，认为术数是修身养性、成为大贤君子必修的学问之一。

唐宋两时代有关风水学说的著作大量出现，远远超过了前代，如唐朝的《相宅园地图》、《阴阳宅相图》及宋代的《二宅赋》、《相宅经》、《宅髓经》等等，内容丰富。而当时的皇家宫殿，贵显之宅，民间一般性住房的修建，都受到当时旺行的风水学说的影响。到了元、明、清朝来，风水学又得到进一步的完善，在元大都、清朝北京的建设中，充分体现了古代风水与建筑的思想，注重城市的水向，公共建筑的格局，阐述了住宅须考察山脉的走向、地形地势、河流、周边植被等，以此来确定住宅环境的吉凶。特别对住房的地理位置，宅院大门的方向、炉灶的方位、水进的位置、植物的种植、门窗家具的尺寸和室内家具器物的安放等理论进一步完善、补充和丰富。清朝故宫的建筑融合了我国传统建筑与风水学说的发展，它在选址、规划、设计、美学、生态、营造上形成了一种内涵丰富、成就辉煌、风格独特的风水

▼ 生态、健康的住宅环境在规划和营造上要讲求形式和方位的内涵





与建筑体系，体现了我国古老的建筑风水美学的观念。它将建筑与自然环境有机地结合在一起，敏锐而准确的尺度和娴熟的空间艺术技巧，在大规模建筑群的空间环境布置和策划中，达到了极高的造诣，但就其建筑美学、设计思想、理论与方法等一直缺乏深层次的理论揭示，这可能与传统风水学在近代理论研究学术上的空白有关。

我国传统的建筑文化在汉、唐、宋、元、清时期的发展可谓鼎盛，无论是村庄、宫宅、园囿、寺院、陵墓、道路、桥梁等选址、规划、设计及营造上几乎全受到风水理论的深刻影响，但从近代以来，中国的传统文化包括易经文化在内的所有学术都受到西方科学的冲击，凡是与西方科学技术相抵触的传统文化往往被轻贱蔑视、甚至于被称之为封建迷信文化。如中医学说，因阴阳五行、脉相温病、气脉经络之说与西方医学相违背，曾一度被称之为巫医，从北洋政府到国民政府都曾一度取缔过中医。传统的风水学说，尤其是在民间流行的注重于五行生克、吉凶祸福的文化，因迷信色彩很重，几乎一直被视为十足的传统文化糟粕，被人们鄙视和批

▲ 传统建筑文化在现代园囿，家宅的营造、规划上无不受到古代风水理论的影响

家居有道

在今天，对居住绿色环境的要求，使人们越来越喜欢将自然景观、人文景观有效地结合。一句话，好的景观、好的风水越来越受到人们的欢迎

判，特别是十年浩劫期间，传统文化（包括易经文化、风水文化）是和反动文化连接在一起的，谁要是说起易经文化和风水文化，谁就是反革命，以至于对传统文化的深入探索、理论渊博、内涵等方面的研究造成了前所未有的空白。

随着我国的改革开放，各种投资、建设项目的开发，工业化进程的加快，城市人口的急剧增长，自然生态环境遭到严重破坏，人居环境日益恶化，空气污染、噪声污染与水质污染等已严重威胁到我们的生命和生活。我们一向惯用的建筑设计标准在生态环境越来越恶化的情况下，受到了强有力的冲击，教条、死板的建筑设计因为缺乏对环境、生态、风水学说的自然认识，越来越有被淘汰的可能性。由于深受环境污染、交通拥挤、建筑噪音和工作紧张之累，人们越来越渴望拥有一个生机盎然、景色优美的绿色空间环境。在提高生活水平之时，人们对空间绿化环境也有了一定的认知能力，清新



的空气,清澈的水流,碧绿的草坪,五彩缤纷的花坛,小桥流水,凉亭,和谐的建筑风格,典雅的小区越来越吸引人们的目光。人们不仅重视于小区的住宅环境,还越来越重视于周边的旷野、湖泊、道路交通、山峦等自然景观,人们越来越喜欢将自然景观、人文景观有效地结合在一起,好的景观,好的风水越来越受到人们的欢迎。在新世纪的今天,人类对居宅绿色环境发展的需求,已成为一股不可逆转的潮流。住宅很重要,但住宅的空间绿化环境是实现良好居住质量的保证。



住房杂谈



第二章