

吐水畫白深而陰寒
但覺飛垂從前氣伏
防猶恐心強屬剽去
惜傳說昔以畢妻來
以典懷暖平所謂吳
畫沈長常排若不市
劉乃和 編

附：启功跋 刘乃和临

董其昌临天马赋

刘乃和 编

董其昌临天马赋

附：启功跋 刘乃和临



北京师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

董其昌临天马赋 / 刘乃和编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2004

ISBN 7-303-06868-6

I. 董... II. 刘... III. 行草—法帖—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057721 号

北京师范大学出版社出版发行

<http://www.bnup.com.cn>

(北京新街口外大街 19 号 邮政编码: 100875)

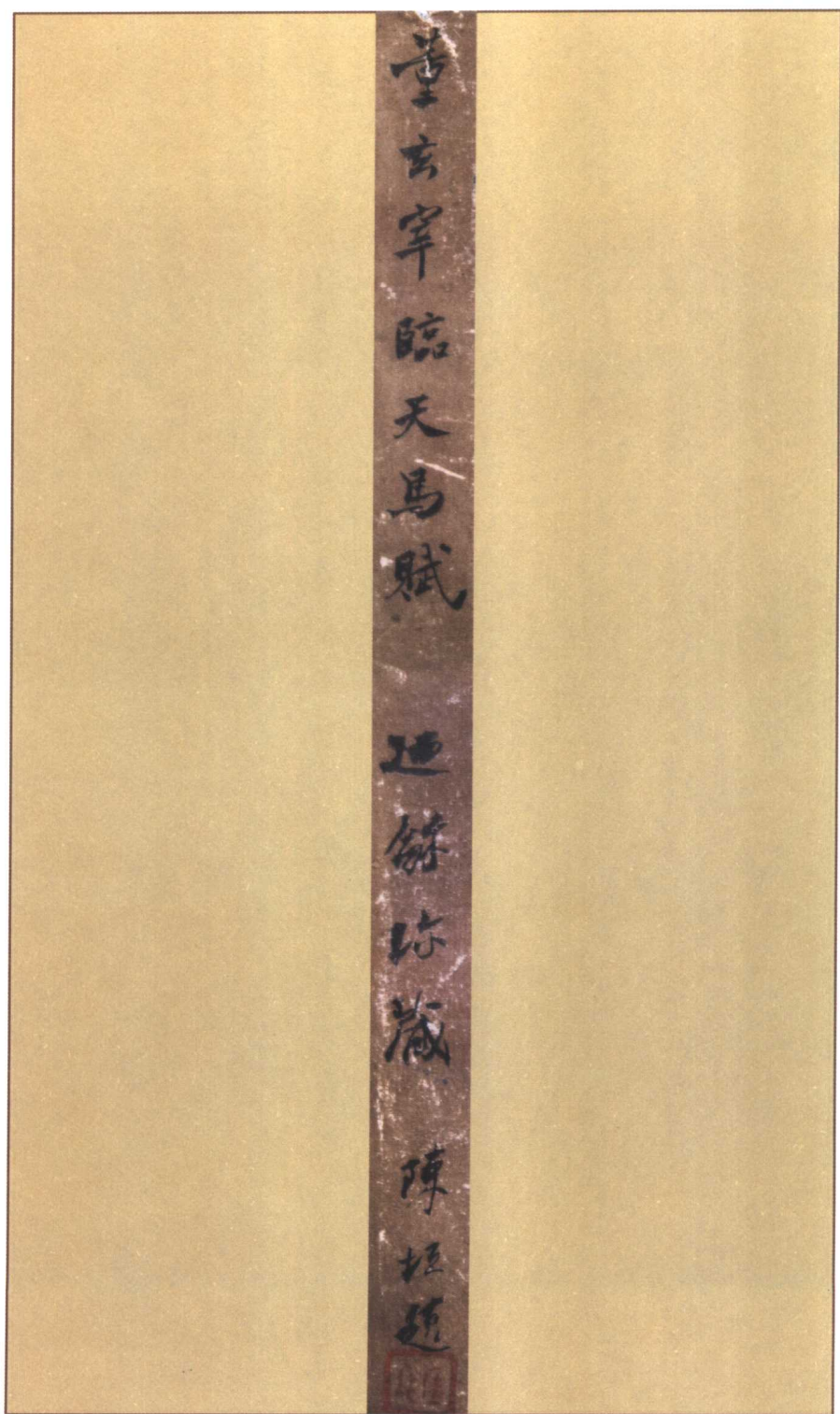
出版人: 赖德胜

北京盛通彩色印刷有限公司印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1 092mm 1/16 印张: 4.5 字数: 50 千字

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—5 000 定价: 35.00 元



《董其昌临天马赋》手卷上的陈垣先生题签

序

米芾（一〇五一——一一〇七）。北宋书画家。初名黻，四十岁后改写芾，字元章，号海岳外史、襄阳漫士、鹿门居士等。原籍太原，迁于襄阳，定居润州（今江苏镇江）。曾做书画学博士，官至礼部员外郎，故人称米南宫。因他恃才敖物，个性狂放，又有米颠之称。能诗文，擅书画，精鉴别。他的书法，初学唐人，后上溯二王，《宋史》本传称他妙于翰墨，沉著飞翥，得王献之笔意。苏轼评说元章书如以快剑斩蒲苇，无不如意。信乎子敬以来，一人而已。又说他有请雄绝俗之义，超迈入神之字。他的字雄放超逸，自成一派，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称为宋代四家。墨迹有《苕溪诗卷》《蜀素帖》《乐兄帖》《虹县四题》等多种传世。著有《宝章待访录》《书史》《画史》，后人辑录有《宝斋英光集》等书。长子友仁，亦善书画。

董其昌（一五五五——一六三六），明书画家。字玄宰，号思白、香山居士。华亭（今上海松江）人。万历十七年进士，官至礼部尚书，谥文敏。书法先学晋、唐，后学米芾，终成自己风格，为时人所重。故《明史》本传说他以米芾为宗，后自成一派。造请无虚日，尺素短札，流布人间，争购宝之。精于品题，收藏家得片语只字以为重。其书画对晚明以后影响均较深远。著有《画禅室随笔》《容台文

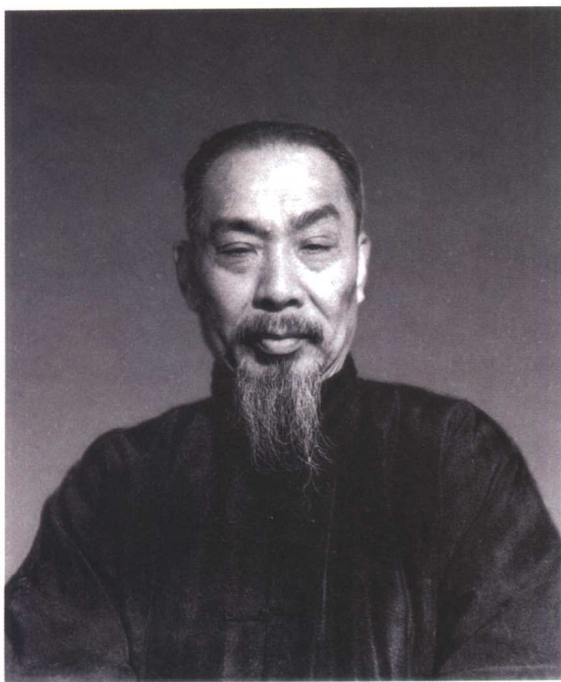
集》等。他生于南宮后五百年。

此卷为董其昌临米芾《天马赋》。米书《天马赋》真迹和精镌本已俱不可见，香光此卷，飘逸潇洒，天真自如，堪称董书精粹。赋三百五十字，文句与今三希刻本米书有不同处，知所临为米书另一本。此卷书于甲戌春正，当为崇祯七年，一六三四年。距今三百五十八年。

三十年代中，援庵老师得此卷于京都，极宝爱珍赏，当即借友人去上海之便，携卷请马良（字相伯）先生题字。时在丙子夏日，一九三六年，距董临米书此赋后三百年。

一九四七年，援庵师指导余学书法，命习米书，后稍有似处，又持此卷命临。乃写成四屏，援师甚喜，为装裱之悬挂于励耘书屋，并持此卷以赠，在卷首题『乃和珍藏』四字，嘱余再接再厉，以期有成。

一九九一年初秋，援师逝世二十周年之际，余请启功（字元白）学长题跋，以为纪念。此卷已是稀世奇珍，一经品题，声价更重。因念励耘老师之殷望，元白学长之期许，而二十年来，余书法无进展，感愧实深，谨记之以为鞭策。



陈垣先生像



刘乃和先生所临四条屏

董书传世较多，仿本摹本诸贗品亦不少。此卷后有清代名家数人题跋，足见流传之绪，实为难得真迹，堪称董书代表作。北京师范大学出版社特选印以公诸社会，得广流传，用以展现董其昌书法面貌及其特点，供学习参考研究。编者拟附印拙书，辞之不获，转念籍此以博方家指正，未始非一幸事，因以影片奉之。

刘乃和

一九九二年二月

① 序文为刘乃和先生十二年前所写
借此书出版之际
深切怀念刘乃和先生

目录

一	序	· · · · ·	〇一
二	董其昌临天马赋手卷	· · · · ·	〇一
三	启功跋文	· · · · ·	二九
四	刘乃和临董其昌天马赋	· · · · ·	三六
五	编后记	· · · · ·	五五

天

馬

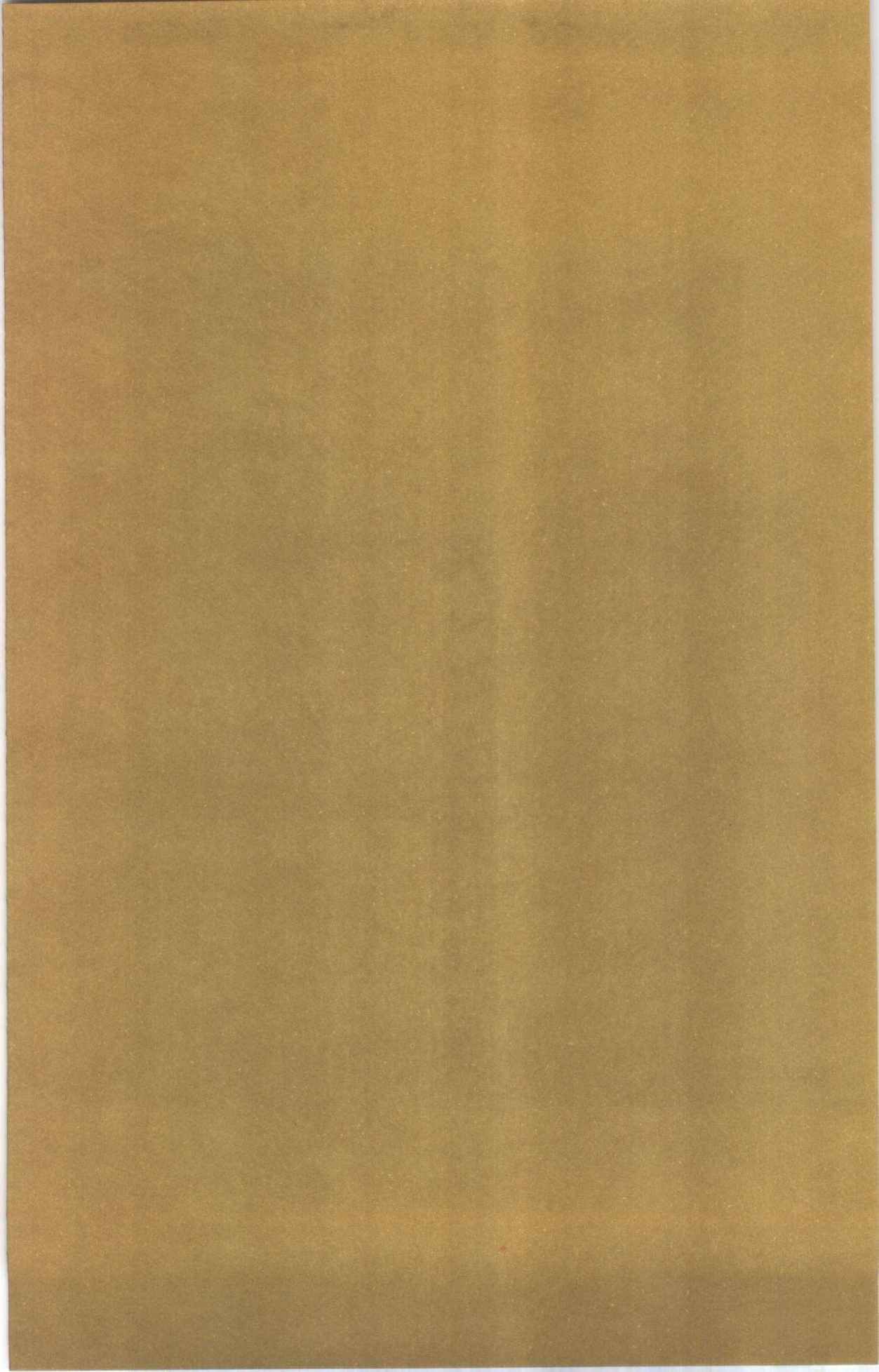
行



丙子夏

九十七歲相伯馬良





方磨牧之至威有天
骨之超俊勃四十萬
之數而隨方以分色焉

此馬居其中以為鎮目
星角以電發蹄杭
躡以風迅翥龍顯而

飛起耳鳳祥以雙

峻翠華達而出步閣

閣下而輕噴低駕群