

# 大学写作训练体系

贵州教育出版社



# 大学写作

---

# 训练体系

主 编 袁 昌 文  
副主编 汤 国 铎  
          吴 道 文

贵 州 教 育 出 版 社

责任编辑 李恕岷  
封面设计 石俊生  
技术设计 田亚民

## 大学写作训练体系

袁昌文 等编

---

贵州教育出版社出版、发行

(贵阳市中华北路289号)

贵州省供销社学校印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 13.5印张 292千字

印数1—5100

1990年12月第1版

1991年1月

第1次印刷

---

ISBN 7-80583-112-2/G·111 定价: 4.80元

# 前 言

写作，是一门实践课。

要提高写作能力，除了掌握写作规律、技巧外，重要的是多实践，多写。

郭沫若说：“应该时常练习写作。开始不必一定图巧，图妙，应该尽力求其正确。把自己所见到、所听到、所想到的东西，正确地写下来，这是很必要的事。写得多了，写得久了，自然也就巧起来，妙起来。”（转引自《写作格言轶事集锦》，重庆出版社1982年版）

由此可见，加强实践，对于学习写作是多么重要。我们常把写作教学分为三个部分：理论知识，文章分析和写作实践，理论知识和文章分析最后也要落实到写作实践。写作实践在写作教学活动中占有重要的地位。

但是，近年来，写作教材出了一批又一批，范文选读也出得不少，而专门的写作练习集却寥若晨星。

为了加强学生的写作实践，突出写作实践在写作教学中的地位，我们编写了这本《大学写作训练体系》。

在本书的撰写过程中，我们注意了这几点：

一、系统性。本书的练习体系以系统、全面见长。各个专业、各类院校均可使用。同时，多而全，使用者有选择的余地，能更好地针对学生实际，有的放矢地进行训练。

二、灵活性。本书的练习，强调一个“活”字，强调创新和多样，强调启发学生的思维活动，角度新颖，题型多样。有单项练习，综合练习，以单项练习为主；有分析题，

写作题，以写作题为主；还有理论问答题、填空题、教学题，丰富多采，不拘一格。

三、实用性。一方面各专业、各院校可以使用，另一方面自学者也可以使用。在难度较大的题目之前，往往有简要的理论阐述，这就使那些没有理论教材的自学者，也能够进行练习。此外，本书可以和不同体系的教材配套，不管是电大教材、财经院校教材、民族院校教材、师专教材，都能配套教学。

以上各点都是本书的特点。此外，本书还具有创新、吸收写作新成果、引文注意典范等特点，就不一一赘述了。

本书由贵州省19所院校的26位写作教师集体撰写，他们是(以执笔的章节为序)，黔南教育学院何本权、遵义教育学院张宗富、贵州教育学院徐基儒、贵州省电大王多明、贵州师大简发祥、铜仁教育学院罗会坤、黔东南民族师专罗义群、贵州公安干部学院润清云、贵州教育学院吴道文、贵阳钢铁厂黄鹰、贵州财经学院姜葵、贵州工学院沈嘉泽、贵州师大汤国铨、遵义教育学院曾祥铤、安顺师专蒋晓兰、贵州建筑专科学校王桂生、贵州教育学院袁昌文、黔南民族师专龚炜、贵州省团校谢凯、贵州财经学院蔡丽玲、贵州公安干部学院申元初、喻莉娟、贵州政法干部学院曾庆华、贵州农学院梁冬梅、黔东南教育学院周昌武、贵州大学高荣盛。汤国铨、袁昌文负责全书的统稿工作。

本书体例大体统一，篇章各具特色。全书约29万字，3编20章，大小题目上千个。可供各专业、各院校和广大写作爱好者“各取所需”。

缺点错误难免，祈望读者批评指正。

编者

1990.4.30

# 目 录

<b>上编 写作过程</b> .....	( 1 )
第一章 积累.....	( 1 )
第二章 立意.....	( 19 )
第三章 布局.....	( 43 )
第四章 起草.....	( 62 )
第五章 修改.....	( 70 )
<b>中编 表达技法</b> .....	( 81 )
第六章 叙述.....	( 81 )
第七章 描写.....	( 98 )
第八章 抒情.....	( 115 )
第九章 议论.....	( 122 )
第十章 说明.....	( 139 )
第十一章 传统技巧.....	( 146 )
第十二章 现代技法.....	( 167 )
<b>下编 文章体裁</b> .....	( 190 )
第十三章 文学类文体.....	( 190 )
第十四章 新闻类文体.....	( 258 )

第十五章	公文类文体	( 290 )
第十六章	财经文书	( 316 )
第十七章	司法文书	( 333 )
第十八章	科技类文体	( 366 )
第十九章	教育类文体	( 388 )
第二十章	应对类文体	( 408 )

# 上编 写作过程

## 第一章 积 累

写作，是一种综合性很强的脑力劳动。它的产品——文章，是写作者的生活、思想、知识、技巧、语言以及天赋禀性等素养的反映，是写作者对客观事物的观察、采集、感受、想象、分析和综合等能力的表现，也是写作者哲学、美学、心理学、逻辑学、历史学、文学、语言学和写作学等知识综合的结果。总之，每一篇文章都是写作者多方面积累调动的产物。

一、请认真阅读秦牧的散文《土地》，说说作者在本文中调动和使用积累材料上有何特点。（《土地》见《写作文选》，贵州师大中文系写作教研室选编）

二、仔细阅读下面这段文字，然后根据自己的写作实践，谈谈对“长期积累，偶然得之”的体会。

一九七七年，我们中文系七七级三班班委会办了一个油印文学刊物《枫林》，同学们推荐我和韩少功同学为主编，并要求我和韩都拿出一个重头东西来压阵……几天里，我茶饭不思，冥思苦想。写



什么？按照小说写作法的常规说法：写自己熟悉的生活，但在具体创作过程中，这却是很复杂的问题。

论生活根底，我是很自豪的，生在洞庭湖滨，长在南岭山下；眼里有湖光山色，当个铺路架桥工，当过染匠师傅，现在又是大学生。可是一旦琢磨该写什么时，二十几年的生活场景一齐涌了出来，而抓不住要领，这下可把我急得不知该怎么办？此时的感受，也许就是我将创作比作炼狱的一个证据。如果一个人想在地狱里经受皮肉之苦，也许更好受些，而眼望陆地却要被溺死，这真是双倍的凄惨呀！此时，我这无神论者似乎要祈求上帝赐福了。那几天，我失魂落魄，很像精神忧郁症患者，脑里塞满了“写什么？写什么？……”的大问号。一天，我受不了这百思不得一解的煎熬，信步踏入图书馆大厅，偶然看见俄国名画家列宾的《伏尔加河上的纤夫》，陡然，我闭塞的心扉，顿然大开。……脑子里乱七八糟的东西好似在消失，一幅图画渐渐在眼前清晰起来，那就是八、九年前，我在洞庭湖打草背纤的情景。……于是，图画活跃起来了，人物形象渐渐明朗了。

（刘健安：《创作——炼狱》《写作》1985年9期）

三、积累素材，是解决写作材料的中心任务。深入生活，是积累素材的重要途径。因此你要想步入写作之门，想写出的文章“言之有物”，就应养成热爱生活，深入生活，

体验生活，观察生活的好习惯。请你在班上同学中认真观察并描绘出三种不同性格的脸型或眼型、嘴型和服饰打扮。

四、观察生活的目的，是要抓住事物的本质特征。所谓本质特征，是指人的个性、物的差异和事的不同，外在形象是独特的、具体的、生动的；内在本质是深刻的、丰富的，而且外在与内在二者是统一的。请根据这一要求，以《发作文本的时候》为题，写一篇500字左右的短文。要求通过三五个典型形象的具体描绘，反映出获得不同成绩同学的内在和外在的形象特征。

五、由总体到局部再到总体的观察，叫概貌观察。即从总体着眼，然后对构成总体的具有代表性、特征性的局部分类观察，进而验证，充实或矫正，否定第一个总体，得到全面的、正确的、深刻的第二个总体。下面是习作者的一则观察日记，请认真阅读并仔细体会概貌观察的特征。然后以《××一瞥》(或闹市、车站、膳厅、校园、球场等)为题，写一篇500字以内的概貌观察日记。

## 阅览室一瞥

日光灯下，宽敞的阅览室坐满了黑压压的读者。有的伏案疾书，有的闭目沉思，有的两眼像梭子，在书本上左右穿行，有的嘴唇不住地翕动，口中念念有词。大厅的各个角落，不时传出沙沙沙的翻书声，像春蚕在吞噬桑叶。

一位新入学的同学，借来了一本书，他的手高兴得颤抖，眼睛乐得眯成了一条缝。啊！这一切是

多么的熟悉，又是多么的陌生！就像同离别了多年的亲人重逢啊！两颗晶莹的泪珠，润湿了他的眼角……

忽然，坐在东侧前排的一位女同学，“噗哧”一笑，划破了大厅的宁静。周围的同学不约而同地抬起了头，投以惊奇、询问的目光。哦，这是一位梳着双辮的姑娘，正捧着一本厚书入痴入迷。是巴尔扎克刻画法国上层贵族的丑态惹她发笑，还是车尔尼雪夫斯基的作品勾起了她幸福的幻想？身旁的女伴用胳膊肘轻轻地碰了碰她，她惶惑地抬起头，当遇到周围惊疑的目光，她满颊红晕，一丝羞怯的微笑浮上嘴角，……

灯光是这样的柔和，大厅是这般宁静。又一场紧张的攻坚战，正在静谧的掩盖下进行着。

六、由外在到内在再到外在的观察，叫层次观察。即注重表与里、形式与内容关系的观察。下面是习作者的两则层次观察日记，请分析文中表与里、形式与内容是否统一，为什么？

### (一) 胡 须

他是我们班的学习委员，一看外表便知是一个久经锻炼、社会阅历十分丰富的人。古铜色的脸上布满密密麻麻的胡须，两腮与下巴仿佛构成一把不规则的刷子。开学二十天来，他已经刮了三回胡须，然而，“野火烧不尽，春风吹又生”，这几乎

成了他的一大负担。

## (二) 我

戴上顶大帽子，把头发塞进去，人们就会认定我是一个标准的“傻小子”——我有超过一般女性的个头，滚圆的双肩，一身绿军装套在虎背熊腰外面，那双奇特的大脚成天穿着男式皮鞋。

老天爷不但给了我男孩子的外貌，还赐给我男孩子的脾气：大大咧咧，不计较鸡毛蒜皮的小事情，豪放不羁，最讨厌女人嚼舌根。一天到晚说笑不停，不分场合高谈阔论，世上的一切到了我的眼前都会变成笑料，因为老天爷给了我乐天派的性格和一对滔滔不绝的嘴唇。

但我毕竟是一个女孩子，女人的脆弱性还留在我身上——常爱吃后悔药，有时还会一反常态地掉下两滴猫尿。

七、层次观察经常用来描写自然景象在不同时间或空间的变化。请阅读下面一则习作者的层次观察日记，并以《夏夜的街灯》为题，写一篇500字左右的层次观察日记。要求描绘出黄昏、深夜和黎明等不同时间的街灯变化景象。

下午，天气实在闷热。六点多钟，我正在院里大树下看书，忽然，天暗了下来。抬头一看，只见西北方向乌云遮住了半边天。一阵凉风吹过，树上的枝叶抖动了一下，接着是一片寂静。停了一会儿，

突然狂风大作，大树的枝叉猛烈地晃动起来，一条条树枝像狂舞的皮鞭，在空中呼啸打着。一些断枝落叶随风旋转着，飘舞着，纷纷落了下来。狂风夹杂着星星点点的冷雨落在地上。仰望天空，只见头顶上乌云翻滚，就像千军万马，汹涌着，奔腾着，直向南天扑去，而北边却显出了特别清亮的天空。又是一片刻的平静过后，天边划出一道刺眼的闪光，随后一声震撼大地的响雷，炸得人心惊肉跳。刹那间，倾盆大雨直泻下来。院子里，葱郁的柳条在雨中欢乐地抖动着，向日葵宽大的叶子仿佛在热烈地鼓掌，篱笆上那架头的须头也正努力地上下晃动着。地面上一个个大水泡就像一粒粒大珍珠，随着积水四处漂溢……

八、层次观察，应注意表与里、形式与内容的统一，但也有相反相成的情况。如《红楼梦》中王熙凤，颜如玉，口如蜜，却有蛇蝎之心。又如马烽的《我的第一个上级》中田副局长，貌不扬，步不雅，却有赤子之诚。请分析下面一则层次观察日记，说说美与丑、外在与内在是怎样统一起来的。

## 街 头 女

晚八时，我赶往影院，只见广告牌上写着：“客满”。无奈，正想拔脚挪步，只听得银铃般的女

音：“八点二十分的惊险传奇故事片，一元一张，谁买？谁买？”

我循声望去，不免一怔，只见一位衣着华丽，举止潇洒，身材适中的少女，浑身充溢着诱人的活力。在她那白里泛黄的脸上，长长的睫毛下，嵌着一双大而有神的黑眼睛，黛眉末梢略微上翘，恰到好处地衬托出一双风流眼来；那只灵巧的鼻子下，噘着两片朱唇；一蓬波浪型的卷发擦着肩头；颈项上戴着一串珍珠项链。她上身穿着天蓝色的薄尼纶衬衫，大开的领口上，缝着两条水红色的绸飘带，被巧妙地结成一只跃跃欲飞的蝴蝶。啧啧啧……多么一位派头的南国少女。这一身珠光宝气，招惹我继续往下看，一条经过服装大师精心裁剪的黑色健美裤，紧绷着大腿和臀部，好像马上就要绽开似的，脚上一双棕色的镂花凉皮鞋，衬出那蛋黄色的、带有花纹的袜子。哟！多像大雕塑家罗丹刀下的美人脚呀。

我猛然省悟过来，五角钱一张的影票卖一元，太贵了。心想：算了。正挪腿往回走，却又下意识地掉过头朝她一瞥。这一瞥更令我吃惊非小。转眼间她手中的影票全脱手了，只见一小伙子从她身后敏捷地递过几张票来。

“这几张本想留着自己看，见这么多人买不到票，真过意不去……”还是那又尖又脆的声音：

“要看快来，快买！迟了要后悔呀！”只见人们蜂涌而上，顷刻又脱手了。

这时，我心中像吞食了一只苍蝇似的，不禁五脏六腑翻腾起来，真倒胃口呀！

九、不同事物总有这样或那样的差异，就是同一事物，也会在不同时间或空间有不同变化。要反映这种差异或变化就得注意事物之间比较。在比较中寻求差异，识别特征，这种观察叫比较观察。下面是一则比较观察日记。请认真阅读，并以《笑》为题，写一篇短文。要求把天真的笑、羞涩的笑、捧腹大笑、含情脉脉的笑、娇滴滴的笑、忸忸怩怩的笑、破涕为笑等笑加以区别。

## 送 葬 车 队

“嘀嘀……噼哩啪啦……啪！”远处传来低沉的汽车喇叭声和鞭炮声。一听见这声音，正拥在马路上的人流，立即一劈为二，靠到了自己本应靠的那一边。商店里逛着的人们，闻声也汇聚成两道人墙，一个个扯长脖子，等候那热闹时刻的到来。

打头的一辆自然是火化场的灵车。车头上挂着死者的大幅遗像。车厢里，火化场的工作人员们白衣白帽白口罩，只露出一双黑漆漆的眼睛，冷漠地注视着人墙上的黑眼珠们。几个披麻戴孝的中年人，在车厢里呼天抢地、捶胸顿足地哭嚎着。几个穿着白衣的孩子，木然地望着悲痛欲绝的大人，露出一副莫名其妙的神情。

第二辆是大“日野”。这匹“高头大马”上放着七八个花圈，放慢了昔日那桀骜不驯的步子。车上的人一律白龙头粗布上衣，一个个目光凝滞，呆楞楞地望着前方。只有两三位轮番地哭号着。

接着的是一辆“解放”牌。偌大的车头上，稀稀拉拉地站着几位腰间系着白带子的送殓人，他们沉默但并不悲哀地照料着面前的花圈。也真巧，花圈数等于人数，一人一个。

第四辆是小“南京”牌。它比前头几辆寒惨多了，车头上只有一个花圈。车上送葬的人与道旁的围观者对望着，仿佛在寻找自己的熟人。

悲哀的气氛以几何级数下降。第五辆是旧“嘎斯”。车上站着几个人，他们谈笑风声，口沫四溅，说不定正在议论死者生前的一件趣事，所以，不时发出阵阵的笑声。

哭声渐渐远去，在新的鞭炮声中，迎来了殿后的小“丰田”。又矮又小的车斗里，竟然挤着十来个衣着入时的小伙子。他们有说有笑，嘻嘻闹闹地执行着各自的使命：用烟头点着鞭炮，抛到路上，投向人群。

嘀嘀——砰！啪！庞大的送葬车队渐渐地向火化场进发。

一〇、请认真阅读鲁迅先生的小说《祝福》。然后将祥林嫂第一次到鲁镇，第二次回鲁镇和被赶出鲁四老爷家沦为乞丐等三次外貌不同特征的描写摘录出来，进行比较、分析，



说说这样描写的艺术效果。

一一、观察是人们用眼睛准确地察看事物的特征，但观察事物时，不善于开启自己的五官，用心灵去感受和体验事物的特征，也是很难获得具体的、生动的写作材料。请仔细阅读郁达夫的散文《故都的秋》（见《写作文选》，贵州师大中文系写作教研室选编）。谈谈作者在观察“故都的秋”时，是怎样开启五官来感受和体验北国秋色的。

一二、客观事物，作用于人体感官便产生心理反映，而这种反映的聚积，则是作者对素材重新认识和丰富的加工过程，即主客观统一的过程。请阅读雷抒雁的散文《枯枝与鲜花》中的一段。说说人的感受和体验对素材的重新认识和丰富加工过程的作用。

那是一棵什么树呢？在这深秋，黄叶已纷纷坠落的时候，它却是繁花满枝，显出一种青春和欢乐来。这是什么样的充满了奇迹的树呢？

清晨走进园子，远远地就看见一树鲜花，红的花，在晨风中轻轻地摇曳着。

当我一步一步走近那树时，才看清了，那不过是一枝秋叶落尽的枯枝，绕着刚刚绽开的牵牛花。枯树，把它的身躯借给了柔弱的牵牛花的长藤；而牵牛花，也便把鲜艳的花簪上了枯树的头顶。于是，它们便复活了，和谐地，美丽地生活在一起，使你猛然间感觉到它们原本就是浑然一体的。

枯树啊！你不厌弃新生者的柔弱，以你的坚硬支持了它，所以，你也得到了美。