



来自基础教育课程改革国家级实验区

走进课堂一

艺术

新课程案例与评析

《走进课堂》丛书编委会 组织
艺术课程标准研制组 编写



高等教育出版社



中国石化出版社



中国石化出版社

中国石化出版社 100028
中国石化出版社 100028



中国石化出版社

走进课堂——

艺术新课程案例与评析

《走进课堂》丛书编委会 组织
艺术课程标准研制组 编写

滕守尧 主 编
王志强 辜 凡 副主编



高等教育出版社

内容提要

本书第一部分包括教育部基础教育课程改革“教学专业支持工作小组”对基础教育新课程实施以来的课堂教学实践的回顾与反思以及艺术课程标准组对艺术新课程实验的总结。第二部分是艺术新课程在实验过程中出现的 30 多个案例, 这些案例反映了艺术这门综合课程实施带来的各方面的变化, 展示了艺术教师教学工作的经历以及他们在改革中取得的成绩、遇到的问题和存在的困惑。每个案例都是从教学实践出发, 但最后的落脚点并不仅限于教学, 广泛涉及教育观念、师生关系、教与学的方式、评价、教师专业成长、教材使用和课程资源开发等方面。

该书由教育部基础教育课程改革“教学专业支持工作小组”和艺术课程标准研制组面向各实验区征集案例, 标准组负责编写, 具有指导性和启发性, 可作为一线教师新课程培训、日常教学、继续教育的主要参考书, 也可作为各类教育教学研究人员的重要参考书。

图书在版编目(CIP)数据

艺术新课程案例与评析/滕守尧主编. —北京: 高等教育出版社, 2003.10

(走进课堂)

ISBN 7-04-013218-4

I. 艺... II. 滕... III. 艺术-教案(教育)-小学 IV. G623.702

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 069883 号

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京市鑫霸印务有限公司		
开 本	787×960 1/16	版 次	2003 年 10 月第 1 版
印 张	15.75	印 次	2003 年 10 月第 1 次印刷
字 数	250 000	定 价	16.90 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

上 篇

小学艺术案例与评析

创设活动情境，激起心灵的共鸣

——《很早很早以前》单元教学实践浅谈

广东省佛山市南海区南海实验小学 陈卓彦

在艺术课程的教学实验中，我尝试在教学的各个环节为学生创造一个活动情境，营造一个不同艺术门类、多种学科综合的生态式的艺术学习环境。引导学生以感性的方式，与人文环境背景、自然景象和艺术作品之间产生情感上的沟通与共鸣，使学生形成更深刻的理解和感悟，获得更丰富的体验，从而达到感性和理性的平衡和统一。

在一年级艺术教材第一单元《很早很早以前》，我就教学的各个环节和各课的不同内容，利用人类童年时期的艺术情感与游戏活动天然相通的特点，引导学生凭借自己的生活经验，进入想像、模拟的原始人生活世界里，让学生在神秘、好奇与积极探寻中投入本单元的学习，让他们知道在很久很久以前，地球上就有了人类和人类所创造的艺术。在《神秘的原始人》、《洞窟里的故事》、《美丽的树叶》、《你的名字叫什么》、《最早的房屋》等五个课题中，通过一系列的趣味活动，让学生学习到最基本的艺术知识，包括认识基本形和常用色；认识常见的工具和材料，获得一些基本的艺术制作能力，如纸的折、剪、撕、贴；用双面不干胶或胶水粘贴；听辨雷声、风声和雨声，辨别出声音的高低、强弱、快慢和节奏等；能用自己的声音，或借助打击乐器、或用身体动作语言模仿风、雷和雨等自然现象；能按照想像中的原始人的样子舞蹈，同时也使艺术的起源问题进入孩子们的心灵。

下面，我结合本单元的教学活动片断，谈谈在艺术课中创设的活动情境对儿童艺术学习与实践的作用，并以《最早的房屋》完整的课堂实录来谈一谈艺术课堂各教学环节中活动情境的创设方法。

一、活动情境创设在艺术课教学中的作用

实践证明，创设丰富的活动情境，展开艺术课堂活动教学，如戏剧表演、游戏活动、生活实践、探究活动等，有助于提高学生的学习兴

趣，促进师生之间的平等对话，培养学生的综合能力，丰富学生的情感和创造性思维，在培养学生艺术能力与人文素养的过程中，塑造学生完整人格。

（一）知识技能融于活动情境中，使艺术教学更生动自然

小学生喜欢听故事、猜谜、做游戏、观看图画、绘制与自己生活经验相关的事物、制作有趣的手工艺品。在教学中抓住兴趣点来教学，会使课堂教学气氛更活跃，学生探究事物的兴趣更浓厚。在《神秘的原始人》的第二课时里，我是这样将戏剧、音乐、美术等知识内容融入到原始人生活表演的活动中来学习的。首先引导学生用报纸的撕、贴、折等方法把自己打扮成原始人，然后学着他们的样子去寻找“食物”，参与艺术表演活动，并逐渐适应艺术课的活动形式。在引入部分我设计了一个有悬念的游戏：“新的一天开始了，原始人从山洞里走出，感到肚子很饿。他在山上走啊走，看到了很多可以吃的东西。你知道原始人看到的是什么呢？请跟旁边的同学谈一谈，能把它们的样子表演出来吗？”经过短暂的讨论，学生模仿自然界中的各种动植物摆出了各种各样的造型，而老师此时变成了饥饿的“原始人”，东摸摸，西嗅嗅，拨开草丛和树枝，到处觅食。为了让“原始人”来光顾自己，“动植物们”争相对“原始人”说着好听的话：“我是又香又红的苹果啊，快来吃我吧。”“我是又大又甜的西瓜啊，请你来吃我吧。”“我是顽皮的小野猪啊，追到我你就吃上香喷喷的肉了。”学生体验原始人的生活环境和表演的兴趣一下子就提上来了，师生共同创造了一个鸟语花香的原始自然情境。在这里，儿童没有身心的负担，只有浓厚的兴趣。

由于艺术课不偏重于知识技能的传授，而是把音乐、美术、戏剧、舞蹈等方面的知识技能放在特定的人文背景里，让学生在民间故事、风土人情、人文景观、生活游戏和自由谈论中，自然而然地接触艺术，自发性地解决问题，所以在教学中，可以通过教学活动情境的创设，把一些知识性的东西自然而然地内化为学生情感的需要，使他们自发性地解决问题，学习知识技能。

如在上《神秘的原始人》第三课时，师生在谈论了原始人吃什么，穿什么，并观看了图片之后，老师发给每人一张“兽皮”（报纸）：“现在我们都是小原始人，想想看，怎么把兽皮变成身上保暖的衣服呢？”有的学生直接把报纸围在身上；有的在报纸中间撕个洞，套在脖子上；有的在报纸上撕三个洞，把头 and 胳膊伸进去；有的把报纸撕成条

状，粘贴成裙子。教师没有进行所谓的制作示范，但学生在有趣的实践中，探索出了许多技能技巧。

（二）活动情境使师生之间达成互动与对话，有助于拓展思维

艺术课不是单调沉闷的“一言堂”，而是师生之间互动的教学。在课堂中，每一种知识内容、技能技巧，都是师生交流合作的桥梁。鲜活充实的教学内容，斑驳陆离的人文景观，引领着师生不断地探索和创新。常常是教师与学生一起设计，学生想出了更好办法来使表演或制作更完善。有时是教师提问学生，有时学生提的问题更值得教师去思考。

如在上《神秘的原始人》第一课时，我首先给学生观看了猿是如何进化演变成人的几幅图片，把学生带到“原始森林”里（几张高低不同的凳子），先让学生简单地表演猿在树上觅食和来到地上用树枝捕食的情景，再讨论自己知道了关于原始人的何种知识。有一位学生说：“我在妈妈肚子里的时候，刚开始是一只小猴子，后来变成了原始人，出生后就变成了小弟弟。”他的话招来一片反驳声，有的学生说：“原始人是由很久很久以前的猿变成的，原始人是我们的老祖先，你怎么可能是原始人呢？”有的学生说：“对啊，猿刚开始是在树上生活，后来树上的果实不够吃了，才来到地上找食物，慢慢地它学会了站起来走路和使用工具，它们越来越聪明，慢慢地变成了人。”有的学生说：“小孩子在妈妈的肚子里也是小孩子，只不过刚开始很小很小，他在妈妈的肚子里慢慢地长大。”问题在辩论中碰撞，逐渐变得清晰和明朗起来。随着思考和讨论的深入，学生又向教师提出了许多新的问题，比如“猿是怎么想到使用工具的？”“原始人没有野兽跑得快，他们是怎么打野兽的呢？”活动情境的创设使学生产生了无穷无尽的问题，也许有的问题没有固定或现成的答案，但在将来的教学或生活中，他们将会充满热情地去继续探索和思考。

（三）活动情境中开展的综合性艺术学习，有助于培养学生的综合能力

综合艺术课程从传统的分科教学转变为多门学科的沟通融合，课堂不再是传统的教师教、学生学，也不是单纯的美术或音乐课，儿童在学习过程中有表演，有模拟生活的游戏，有探索实践。这不仅有助于学生的思维空间的扩展，更有助于学生形成新思路、新方法，学会从不同的角度去分析和解决问题培养学生的综合实践能力。

如我上《最早的房屋》一课时，学生不但进行了一些简单的身体

语言和戏剧情节的表演及冷、饿、害怕等生活感受的体验，还有了利用生活中的物品制造乐器和道具的经验。在制作的过程中，创造性地运用了许多未学过的技巧，比如把黄豆和小石子装到瓶里制造雨声，把报纸卷成筒状再对折绑成叉子等。可以说，艺术课使学生手脑并用、动静结合，把听觉、视觉、触觉都调动起来了，促进儿童综合能力的全面提高。

（四）活动情境的创设有助于有效调控课堂活动

由于艺术课教学形式多样，给学生创造了许多自我表现的空间，很多教师刚开始接触艺术教材时，最头痛的问题是在这种以活动为主的课堂教学中，课堂气氛难控制，“收”和“放”处理不好，学生易“乱”。这是一个比较实际的问题。我们现在的教学班学生人数都比较多，一般都在四五十人以上，“放”得太多，课堂难以控制，无法保证各个环节的顺利进行；收得太紧，则学生中规中矩，课堂气氛沉闷，压抑了儿童活泼的天性，束缚了他们的创造性。如何把握好课堂的“放”与“收”的度，营造一种“有尺度的空间”的生动而严谨的艺术学习氛围，以保证教学的顺利进行？我在教学中随时关注学生参与的热情，并随时调整自己的教学。同时还注意抓好课堂常规，让学生养成良好的艺术课堂学习习惯。另外，我还特别重视为学生创设任务情境，让学生在完成任务的过程中学习艺术，并自觉调整自己的学习行为，让学生充分体验任务完成后成功所带来的喜悦。学生围绕任务主题展开的对话、争论、协助等活动，表面看上去是“乱”，但对学生的发展是有利的。

这是我在《洞窟里的故事》里的教学片断。在这节课里，要引导学生认识人类早期的艺术作品——洞窟壁画。我先让学生听一段声音，有脚步声、射箭、投掷石块声和原始的鼓声，让学生讨论和创编原始人狩猎的故事；再观看原始的斯科拉洞窟壁画；让学生把自己变成狩猎归来的原始人，模仿原始人用羽毛、干草、树枝等等制造绘画工具，在墙壁上画壁画；绘画完成后，举行部落篝火晚会，让学生模仿原始的祭祀仪式，载歌载舞，在原始的鼓声中宣泄自己的情感。在这样一个任务情境中，学生不但想像和思考了艺术的起源问题，如“最早的绘画是什么”“人为什么要画画”“原始人为什么把画绘在洞窟里”等，还在创编故事、情景表演、模仿原始人绘制壁画和举行祭祀仪式的过程中，与当时的人文环境背景、自然景象和作品产生了情感上的沟通与共鸣，形成更深刻的理解和感悟，从而获得更丰富的体验。

（五）活动情境与学生的实际生活经验相联系，有助于加深对艺术作品的感受

小学生的年龄小，缺乏生活经验，社会阅历少，造成他们在知识和技能的理解和接受上有不同程度的困难。艺术学习只有与学生的日常生活、情感经验、文化背景、科学认识联系起来，从其兴趣、情感表达、人际交流需要出发，才能使学习化难为易，鲜活充实，并获得持久的动力。

二、在艺术课教学中各环节创设活动情境的实践

《最早的房屋》是上海音乐出版社出版的《艺术》实验教材一年级上册第一单元中的第五课，是一堂由美术切入的艺术课。为了保持学生艺术学习活动的整体性，在课时安排上采取了两节课连堂上的方式。

《最早的房屋》以原始人居住的洞窟为线索，探究人类最初的房屋样式，思考建筑的起源问题。本课学生要用塑料吸管、橡皮泥、卡纸、积木、牙签等材料搭建房屋和制作有关房屋的其他物件。在制作过程中，既要接触新的材料，还要把不同的材料组合在一起并进行创造性的使用 and 制作。

通过前四课的学习，学生对原始人已有所认识，本课例将通过模仿人类早期的狩猎、制作、歌舞等活动，创设原始人的生活情境，把学生带入很久很久以前的原始人生活的世界，使学生能有机会去接触和感受人类早期的伟大文明成果，萌发对艺术起源问题的思考，如房子是怎么来的？在人类的童年时期，人是如何学会了歌唱？又是谁最先跳起了欢快的舞蹈？

针对一年级学生年龄小、生活经验和社会阅历浅、爱表演、好奇心强的特点，我设计了以下两个教学目标：

- 通过谈论、表演和有目的地制作，引起探究建筑起源的兴趣。
- 由此对房屋和一些相关的事物产生艺术的想像，并评价、思考自己的艺术行为。

我在课前做了以下教学准备：

- 有关原始建筑的电子幻灯片，学生制作的原始人头饰。
- 制造音响的材料：音效 CD 碟、塑料瓶、黄豆、小石子等。
- 分组制作时使用的材料：橡皮泥、积木、纸板、毛线、牙签。
- 学生课外收集的资料：自己喜爱的有关房屋的图片、自己家或自

已见过的房屋照片。

下面结合课堂过程实录，具体谈谈感知与体验、表现与创造、反思与评价三个环节中活动情境的创设。

（一）感知与体验中的活动情境创设

上《最早的房屋》一课时，我特别注重音乐与美术的融合，所以这节课的第一个环节——感知与体验，就由听辨大自然的雷雨声，引发对原始人生活的想像，进而让学生自制乐器，模拟雷雨声，表演原始人狩猎避雨的情景，最终引起探索建筑起源的兴趣。在这个环节，学生不但进行了一些简单的身体语言和戏剧情节的表演，以及冷、饿、害怕等生活感受的体验，还有了利用生活中的物品制造乐器和道具的经验，创造性地运用了许多未学过的技巧，比如用泥土搭建房屋，用口哨声模仿尖厉的风声。可以说，这种授课模式，调动了学生的各种感官功能，增强了学生的实践能力，使学生的综合能力得到了提高。

师：“小朋友们，今天，老师要带大家穿过时空的隧道，到很久很久以前，到我们的老祖先——谁生活的地方？”

生：“到原始人生活的地方。”

师：“对，到我们的老祖先原始人生活的地方，我们又变成了小原始人。请先听一段声音，想想看，你听到了什么？这时候原始人感到怎么样？他们会怎么办？”

教师播放雷雨声和风声，有的学生捂起了耳朵，有的学生把书盖在头上做出遮雨的样子……

师：“你听到了什么？”

生1：“听到打雷，还有下雨，雨下得很大。”

生2：“还听到了风声。”

师：“这时候原始人感到怎么样？”

生3：“雨淋在身上，风也很大，原始人感到很冷。”

生4：“雷声很吓人，原始人感到很害怕。”

师：“他们会怎么办呢？”

生1：“他们会想办法躲起来。”

生2：“躲到雨淋不到他们的地方。”

师：“原始人躲藏到什么地方好呢？”

生1：“他们可以躲到山洞里。”

生2：“躲到大石头下边。”

生3：“躲到大树下，如果有树洞也可以躲到树洞里。”

师：“小朋友说得都很好，原始人这时候会想办法躲藏到能为他遮风避雨的地方。大家想不想表演原始人避雨的情景？”

生：“想！”

学生兴奋得拍起手来。

儿童在学习过程中模拟生活的表演，使学生有了身临其境的体验，不仅有助于学生思维空间的扩展，更有助于培养学生的创新精神，学会从不同的角度去观察和思考问题。

师：“老师的桌上有几样东西：黄豆、绿豆、小石子、矿泉水瓶、大鼓。想一想，什么材料能制造雷声？什么材料能制造雨声呢？”

生1：“大鼓一敲，咚咚咚地很像雷声。”

生2：“摇一摇豆子、小石子，哗啦啦很像雨声。”

教师举起装着黄豆的塑料袋摇了摇。

师：“是这样摇吗？”

学生连忙摆手，表示不行。

生3：“把豆子、小石子装到瓶里发出的声音大些。”

教师拿起装着绿豆和黄豆的矿泉水瓶摇了摇。

师：“是这样摇吗？”

学生都笑了，表示赞同。

师：“下小雨的时候应怎么摇？下大雨呢？”

生4：“轻轻摇，就像下小雨的时候，‘沙沙沙、沙沙沙’。”

生5：“下大雨的时候用力摇，速度快些。”

教师请一位同学上台演示摇晃下小雨和大雨的节奏，同学们都跃跃欲试。

师：“风声怎么制造出来？”

学生的嘴里发出“呜——呜——”的声音。

教师拿出前一节课学生用旧报纸做的原始人的帽子、石块、木棒、刀剑、梭镖等，分配角色：几个同学用肢体搭建山洞、大树、小树等背景；几个同学拿着自制的打击乐器和大鼓模拟雷声和雨声；几个同学拿着道具扮演原始人，根据老师的旁白和同学的配音，模仿原始人避雨的表情和动作；其余的同学用嘴发出风声来表演配音。

全班跟着老师叙述的故事情节来想像和表演。

师：“在很久很久以前，有一天，几个原始人在山坡上打猎、采摘

野果（“原始人”摸摸肚子，好饿，东张西望地寻找猎物，做出投掷、敲打、追赶、采摘等动作）。忽然，打了个响雷，刮起风来了，慢慢地下起小雨来。雨越下越大，雷声越来越响，风把大树刮得东倒西歪（“树”被风吹得左右摇摆，“原始人”吓得到处乱跑）……原始人好冷、好害怕啊，快找个地方躲藏起来吧（“原始人”捂着耳朵，缩着脑袋躲到了大树下、山洞里）……慢慢地，雷声停了，雨小了、停了，风也不刮了，太阳又出来了，原始人又高高兴兴地出来打猎、摘野果了（“原始人”笑嘻嘻地伸出头来看看天，蹦蹦跳跳地跑出来，继续做投掷、敲打、追赶、采摘等动作）。

小朋友们表演得很好，雷雨声和风声把“原始人”吓得到处躲藏，“大树”也在风雨中摆来摆去，他们的表演很大胆。

（二）表现与创造中的活动情境创设

由美术切入的艺术课既要强调人文性、综合性，同时也应该有实实在在的美术知识和技能作支撑。所以，我把较多的时间放在第二个环节——表现与创造，以讨论和手工制作为主，在制作的过程中播放具有原始韵味的背景音乐。这一环节最大的特点是创造性地运用多种材料，每人选用适合的材料，用橡皮泥、画纸和彩色笔、积木、石块、泥块（泡沫板）、树皮（纸板）、牙签、小树枝等，分组制作一个房屋，安放在本小组的地形图里，让学生在“为原始人建造部落村庄”的任务中学习。我把这些材料当作原始人当时易于找到的材料介绍给学生，如吸管是“树枝”，积木变成了“木块”，学生的情绪被调动起来，联想更丰富、制作更有创意了。

师：“洞穴和石头下边又黑又湿，原始人住哪里比较舒服呢？”

生1：“要是能盖一栋房子就好了。”

生2：“对，在墙上可以开一扇窗，房子又亮又暖和。”

生3：“用砖来建一座房子。”

由于年龄太小，过去接触这方面的知识不多，大多数学生似乎对原始人使用砖来盖房子没有什么异议。

师：“在很久很久以前，原始人有没有我们现在建房子用的砖和瓦呢？”

生：“没有。”

学生摇头。

他们联想到了几节课以来所了解的原始的环境状况和文明程度，都

感到原始人不可能用砖来盖房子。

师：“原始人能用什么材料来建房子？”

生3：“他们可以用树枝、树叶、草盖房子。”

生4：“也可以用老虎的皮来盖房子。”

生5：“原始人用石头砌墙，然后用木头做一个门，那样野兽就进不来了。”

生6：“用泥也可以盖房子。”

师：“用泥怎么做房子呢？”

生6：“在泥里掺些水，泥变软后做成方形的砖。”

生7：“还可以把泥（砖）放到火里烧，慢慢地它就变硬了，遇到水也不会变形。”

学生联系了学过的《泥土的秘密》中有关陶的起源进行谈论。

师：“小朋友们都说得很好，原始人的房屋都是利用当时身边容易找到的树枝、树叶、草、泥、石等材料来建造的。老师这里有原始人的房子，大家想看吗？”

生：“很想看。”

学生露出了感兴趣的表情。

教师播放电子幻灯片，学生观看有关原始人和非洲原始部落的房屋。

师：“这是原始人的一个部落村庄，里边有很多个家庭，就像我们小朋友一样，每个人都有自己的家。村庄外边围着一圈栅栏，你知道这些栅栏有什么用处吗？”

生1：“把村庄围住，不让野兽进来。”

生2：“栅栏上还开着门，人要出去时就打开，人回来了就关上。”

师：“村庄里有不同形状的房子，房顶有锥形的，也有三角形的，有用来储物的粮仓，也有人住的房子。除了这两种形状，原始人还可以建造其他形状的房子吗？”

生：“还可以造很多种形状的房子。”

师：“我们把其中的一间放大来看：原始人先用树枝来搭个架子，再用什么来盖屋顶？”

生：“用草一层一层地盖。”

师：“房屋前边有一条短短的走廊，里边是人睡的卧室，屋子的中间还有支撑着房顶的柱子。现在，在很远很远的地方，有个非洲，那里

居住着非洲原始部落的人，他们的生活方式跟我们的老祖先原始人一样。请看，他们的房子是用什么来做的？”

生：“用泥做墙，用草盖屋顶。这些房子有很多种形状。”

师：“比原始人更聪明的玛雅人，用方形的石块建造了高高低低的城堡；古希腊的庞贝人，用泥砖建造了雄伟的城门。小朋友们，我们的老祖先在恶劣的环境里，没有房子住，没有东西吃，他们怕不怕困难？”

生：“不怕。”

师：“他们会怎么样？”

生1：“他们会开动脑筋想办法，用树枝和草搭房子。”

生2：“还自己去打猎、采野果。”

师：“对，他们会开动脑筋想办法来解决问题。我们要不要向老祖先学习？等会儿我们做作业，怕不怕困难？”

生：“我们也要开动脑筋想办法。”

师：“现代的建筑跟原始人的房子一样吗？老师这里还有些现在的房子的照片，小朋友想不想看？”

教师播放电子幻灯片，跟学生一起欣赏南海市的著名建筑和北京天坛、印度泰姬陵等。

师：“小朋友回家带来了一些房子的图片和照片，你能不能说说你喜欢它的什么地方？它有什么特点？你是在什么地方见到它的？”

学生拿出自带的照片，与周围的小朋友自由谈论自己熟悉和喜爱的房子。

师：“有一位小朋友照片上的房子很漂亮，看看这一座房子，像我们前几节课在网上见过的什么？”

生：“像北京故宫的房子，屋角是翘起来的。”

师：“我们能用动作把它的样子做出来吗？来，大家做一做。”

学生张开双臂，手掌向上翘起，用肢体动作来表现中国传统建筑“勾心斗角”的特点。

师：“刚才我们观看了原始人的房子和现在的房子。大家想不想自己也来做房子？原始人刚刚学会建房子，我们能把房建得漂亮、坚固一点吗？小原始人没有地方玩，我们可以建什么？”

生1：“我们可以建游乐园。”

师：“游乐场里有些什么呢？”

生1：“有秋千、跷跷板、滑梯、小房子。”

生：“有过山车，小船、碰碰车。”

小学生对于与他年龄经验相关的事物，较易于引起联想和创作的冲动，教师引导学生联系儿童熟悉的游乐园来谈，使制作内容更为丰富和灵活。

师：“除了建游乐场，我们还可以建造什么？原始人打到了很多野兽，一时吃不完，我们又可以建什么？”

生1：“用木头为原始人做一个冰箱，把吃不完的肉放里边。”

生2：“可以建饲养场，在村庄中竖起很多木桩，把野兽拴住。”

生3：“为原始人建造一所实验小学，有单杠、双杠。”

生4：“为原始人建一座仓库，装吃不完的粮食。”

生5：“为原始人建一座桥。”

教师出示地形图和制作材料：塑料吸管、橡皮泥、积木、纸板、毛线、牙签。

师：“现在每一组是一个原始部落，桌面上摆着地形图，我们将要在上面建造一个部落村庄。老师为大家准备了树枝（塑料吸管）、树皮（彩色卡纸）、草（毛线）、泥（彩色橡皮泥）和木块（积木）、木钉（牙签）。比比看，哪一个部落建造的村庄又好又快。等一会儿我们可以到别的部落去做客，还可以邀请别人到我们的村庄游览，好吗？”

学生开始分组设计并自选相关的材料制作原始人村庄。在大约25分钟的制作时间里，学生展开了积极的对话交流与细致的分工合作。有的用小木块、废报纸等做成房屋或村前的门楼，有的用蓝色纸剪贴成弯弯曲曲的小河，用橡皮泥做成在河里游蛙泳的小朋友。更有趣的是，一位小同学用牙签和橡皮泥制作了一座过山车摆放在村子的广场上。我问这位同学，原始人的时代是没有过山车的，你为什么要做一座过山车放在这原始人村庄的广场上呢？这位同学说：“我想，有了过山车，原始时期的小朋友就会像我们一样，玩得很开心。”同学们有这样美好的想法，我非常肯定地表扬了这位同学。很快，同学们将各式各样的建筑物做好了，有小桥，有围栏，有泳池，有沙池，有小山，还有很多小动物与人……我鼓励同学们将这些小物品按小组的设计摆设成一个原始人部落的小村庄，同学们很快就做好了。

（三）反思与评价中的活动情境创设

在评价与讨论环节中，我抛弃了以往美术课中常见的评价方法，让

学生到“别的部落”去“做客”，参观别人建造的房屋，小主人也要模仿原始人礼貌地向客人介绍自己的村庄。一来一往，课堂中具有了浓浓的人情味，学生在轻松自由的氛围中走动参观、相互交流。

师：“刚才小朋友们为自己的部落建造了有好多房子、秋千和滑梯的村庄，大家想不想到别的村庄去做客？请注意礼貌，不要乱动别人的东西。小主人请向客人介绍自己的村庄，对客人要热情接待。”

学生离开座位，到各个“村庄”去“做客”，教室里喧闹起来，大家都饶有兴趣的互相观看和评论自己的作品，有的同学从别人的作品上受到启发，有的跑回自己的位置对自己的作品进行再加工。

最后，让学生想像和模仿原始人的歌舞，为建造好房屋开个庆祝会。学生在原始的歌舞中宣泄了自己的情感，共享任务完成后的喜悦。

师：“我们建造了这么美丽的村庄，心情怎么样？”

生：“心里很高兴。”

师：“人一高兴就怎么样？”

生：“想唱歌跳舞。”

师：“原始人会唱我们小朋友现在唱的歌吗？原始人高兴的时候会发出什么声音来？”

生1：“啦——啦——啦——”

生2：“叽叽喳喳——嘭嘭喳喳——”

生3：“啊依啊依哟——啊依啊依哟——”

生5：“呜啦耶——呀呜啦耶——呜呀呜啦耶——”

师：“原始人会不会跳现在我们小朋友跳的舞呢？原始人高兴的时候会做什么动作？”

有的学生拍手蹦蹦，有的学生扭腰摆臀，大家都发明了各种稀奇古怪的表示高兴的动作。

师：“让我们唱着最好听的歌：‘啊依啊依哟——啊依啊依哟——’，跳着原始人最高兴的舞蹈，为自己建造的村庄开个庆祝会吧。”

教师和学生一起围着自己的作品唱歌跳舞，自由地宣泄自己的情感。

把音乐、美术、舞蹈、戏剧等不同艺术门类及美学、艺术史、艺术批评、社会学等不同学科的知识、技能，以综合的方式放在特定的学习主题中，让学生愉快地置身于特定的人文背景、游戏活动和自由畅谈的情境中，自然展开生态式的艺术学习与艺术实践，积极而自觉地思考问