

格律诗鉴赏析

刘凤财 / 著

吉林文史出版社

引 言

《格律诗鉴赏》是用诗律逐字逐句解读旧体格律诗,为学习、鉴赏旧体格律诗创造方便条件,进而为普及格律诗基础知识所做的诚实的努力和大胆的尝试。

格律诗也叫“近体诗”,或是“今体诗”。这种诗体自唐初定型至今,已经有一千多年的历史,产生了大量的旧体格律诗。这种诗体的产生是符合我们的汉语特点和诗歌的特殊要求的,具有强大的生命力。毛主席运用这种旧体格律诗形式,写出了许多光照千古的传世名篇(包括词)。

王力先生在《诗词格律》(1977年版)中说:“毛主席的诗词是革命现实主义与革命浪漫主义的高度结合。这些超越千古的作品既表现了革命生活中的伟大事件,又表现了斗志昂扬、意气风发的革命乐观主义精神。我们学习毛主席的诗词,自然要学习其思想内容和精神实质。但是,我们可以通过形式去了解内容:诗词既然是有一定格律的,我们在学习毛主席的诗词的时候,如果能够知道关于诗词格律的一些基本知识,那就更能欣赏其中的艺术的美,更能体会政治内容和艺术形式的统一性了。”这正是我学习诗词“格律”的初衷。

然而,建国以来此类专业书籍很少。偶有所获,视若珍宝。待学习有进,便尝试着解读旧体诗词,却是每每“不通”。于是,我认为搞一点格律诗鉴赏之类的书是有必要的,对于普及格律诗基础知识,一定会有所裨益的。

王力先生的《诗词格律》(1977年版)中,有这样一段议论:“毛主席教导说:‘诗当然以新诗为主体,旧诗可以写一些,但是不宜在青年中提倡,因为这种体裁束缚思想,又不易学。’这本书对于写旧诗的人,可供参考。但是我们应该遵照毛主席的教导,不在青年中提倡写旧诗。”先贤们这样做了,或许是这个缘故吧,有关诗词格律方面的专业书籍十分少见,赏析旧体格律诗困难重重。

首先是不知采取什么样的形式。由于方方面面条件的限制,至今尚未见到为格律诗注释的专著。甚至连一篇赏析的样本也不曾拜识过。喻守真先生编注的《唐诗三首诗详析》,虽然逐字做了平仄,然而,于格律却未能予以置评。对于初学者说来,其中的是非曲直,仍然不知所以。

其次是确定什么样的标准。格律诗的格律要求很多。除了“字、句、韵”之外,还有平仄。毛主席说:“律诗要讲平仄,不讲平仄,即非律诗。”(《致陈毅》)。可是,在平仄格律中,对于某一具体问题的认识,专家们有时各有说法。如五言的“平平平仄仄”句型,王力先生说:“这个句型第三字如用仄,则第一字必须用平。”(王力先生主编的《古代汉语》第二分册第1443页)。涂宗涛先生则说:“平平平仄仄句型的第一第三字的平仄,可以无条件的不论。”(涂宗涛先生著的《诗词曲格律纲要》第19页)。意思是说“平平平仄仄”这个句型的一、三两个平声,可以同时变为仄声。二者说法不一,至今尚无定论。并且,关于“一、三、五不论”与“二、四、六分明”,在评论过程中,不仅叙述繁琐,有时也很难准确表述,需要引进新的概念予以简化。至于“变格”、“变通”之类的概念,也有些界定不清,互有混淆之处。诸如此类的问题,在评议过程中,又是无法回避的。而对偶之说更趋繁杂。据《文镜秘府》记载,唐人对偶有二十九种之多。评论中哪些需要设辞?等等。

本书赏析的格律诗共有二百一十八首。其中,五言律体绝句四十二首,七言律体绝句九十五首,五言律诗四十一首,七言律诗

四十首。

以上所选各诗，古人之作只限于唐、宋，今人之作也只有鲁迅和毛主席两位伟人的部分诗作入选，借以展示旧体格律诗的强大生命力。

所选各诗，是以格律诗鉴赏的实际需要和格律诗自身特性为出发点，侧重于格律知识的研习和对普及格律诗基本常识的推动与作者的人生介评没有主观上的着意。其分类，则是以诗体为纲，以首句平仄的起收格式为目来论章分类的。在这个前提下，注意到作者所生活的时代顺序和作品的时间先后。

入选诸诗均为传世名篇，并注意选择富有格律个性化的作品，便于和读者共同对诗律进行全方位的研习与探索。

其中，有用标本平仄格式写的绝句，如李白的《田园言怀》，李贺的《马诗》之五，王安石《绝句》（“爱此江边好”）和七言的《元日》；有四联全用对仗的律诗，如杜甫的《垂白》和鲁迅先生的《亥年残秋偶作》；也有四联全然不是对仗的律诗，如李白《夜泊牛渚怀古》和僧皎然《寻陆鸿渐不遇》；有用失粘格写的律诗，如王维《使至塞上》，李白《登金陵凤凰台》；也有集变格、变通、拗句拗救、孤平自救于一诗的李商隐的五律《落花》；平仄变化只有一字的毛主席《七律·长征》和使用拗句最多却被誉为“唐人律诗第一”的崔颢《黄鹤楼》，均在其中。

所选诸诗均是符合格律要求的作品。至于“床前明月光，疑似地上霜。举头望明月，低头思故乡。”（李白《夜静思》），“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。”（孟浩然《春晓》）等妇孺皆知的传世佳作，因不符合诗律的要求没能入选。

书中所选诸诗，都是健康向上的，积极进取的。本书从艺术的另一个角度，在格律鉴赏中，弘扬光大，锦上添花，使读者在潜移默化中，提高政治思想素质和文化素质；“润物细无声”，你会情不自禁地接受这一古老而又年青的艺术形式的熏陶，迅速增加自己的

文化积淀。由于提供了足够多的研习实体,对于不同文化层次的业余诗词爱好者,均能从中得到锻炼和提高。

《格律诗赏析》虽然未能提供速成之法,但是,只要潜心研习,掌握格律诗基础知识,将是一件很轻松的事,也是十分惬意的事。用不了多长时间,便会“无师自通”的。

《格律诗赏析》由两个部分组成:诗律和格律诗赏析,后附王力先生辑录的《诗韵举要》。

我本自学,不揣冒昧,凭管窥之见,造次弄斧,甚至于“横三竖四”。其中谬误,诚请专家赐教。

作者

2001年9月28日

序 言

三十多年前,我和本书作者在一所中学教书时,都非常喜欢旧体诗词。几次一起外出,比试着写几首,互相吹捧一番,自己也都觉得有些得意之处。但回来后按律推求,很多地方不合平仄,根本人不了律体诗的行列,越琢磨越觉得四不象,便很有些扫兴。看了几本讲格律的书,觉得有很多要求不但烦琐,而且像捆绑了手脚一样限制得太死。于是对平仄的道理产生了一种神秘感和畏惧感,以至于畏而远之,自行其是。结果写出的东西,始终是自己读习惯了觉得还顺口,拿给别人看,就会让人感到有些地方总是别别扭扭。格律成了我学习旧体诗词的一大阻碍。

后来我们先后从那所中学调出,分居两地,书来信往中时常互有诗词赠答。十余年中,他寄给我的旧体诗有百余首之多。这些诗也像他的为人一样,豪爽奔放,却是越来越成熟了。原来他在学习和写作格律诗的同时,注重了对格律的探讨和研究,几年深入探求的结果,竟搞了一本《格律诗鉴赏》出来。

著书立说,一般是专家学者教授先生们的事,而以一个诗词爱好者来说,竟然敢于迈这样高的门坎,勇气之外,实在还要有一股韧劲。在六、七年的时间里,他把自己陷在比较枯燥的平平仄仄的资料之中,甚至在生活没有着落的情况下,冬天坐在冷屋子里,两只膝盖都冻出了关节炎,也仍然坚持着学下去,写下去。他要做的事,是一定要做成的。《格律诗鉴赏》的完成便是一次证明。

过去我一直视旧体诗词的格律要求是一种束缚。我没有敢于去越过这一道障碍,结果在创作上始终迈不开步子。我的朋友《格律诗鉴赏》的完成,以及他的诗词创作日臻成熟的事实,使我认识到:对待束缚,只有大胆地去研究它,摸清它的规律,才有可能从中

解放出来获得自由。我的朋友这样做了,他从格律的束缚中解放出来,他可以自由地运用它去学习去赏析,去进行创作。他在解放后的自由中走向成熟。

我的朋友是一个名不上典籍的小人物。但我认为小人物写出来的书也有其长处。首先是他能从一个普通读者的需要出发,实实在在地解决一点实际问题。因为他自己对学习中的坎坷深有体会,所以为别人在什么地方铺路架桥便能够考虑得比较周到。另外,一般的名人大家,其著述往往追求学问的高深,所以难免有难学难懂之嫌。而这一本《格律诗鉴赏》写作的目的,就在于要为初学格律感到困难的人做些铺路工作,把从理论上讲格律和对具体作品进行格律评价结合起来,明白好学,浅显易懂,便是本书一大特点。

也许就因为这是一种费力很多却很难得名利的事情吧,自唐代律诗定体以来,关于格律赏析赏评的书,就我们所能搜求的范围说,至今还很难找到。这一本《格律诗鉴赏》,虽然不敢说填补了这一空白,但起码它可以做到,为初学格律者,解决从理论阐述和实例评析相结合中学习和运用格律的问题,提供了很大方便。

本书的可贵处还在于:为了更便捷更准确地把理论应用于实践中,作者还大胆提出了一些新概念和新认识。如对“一三五不论,二四六分明”中的“不论”和“分明”,提出了“可变点”和“格律点”的概念。对“变格”“变通”“邻韵通押”等探讨,也归纳出规范性的认识,提出建设性意见。

我相信,这一本《格律诗鉴赏》,对破除初学格律者对格律的神秘感和畏惧感,会大有裨益。

孙延来

2001年12月20日

目 录

诗 律

- 一 格律诗中的几个概念····· (1)
 - (一)韵和押韵····· (1)
 - (二)四声····· (2)
 - (三)平仄····· (3)
 - (四)对仗····· (5)
- 二 格律诗的格律····· (6)
 - (一)字数和句法构造····· (6)
 - (二)押韵规则····· (8)
 - (三)平仄句型····· (9)
 - (四)格律诗的平仄格式····· (10)
 - (五)格律诗中的对仗····· (18)
 - (六)对仗的讲究····· (22)
 - (七)对仗的避忌····· (25)
 - (八)格律诗中的“粘对”规则····· (26)
- 三 格律诗平仄的避忌、变格、变通、拗句和拗救····· (28)
 - (一)格律诗平仄的避忌····· (28)
 - (二)格律诗中的平仄的变格····· (29)
 - (三)格律诗中平仄的变通····· (30)
 - (四)拗句与拗救····· (31)

四	关于口诀和“三、五同仄”	(34)
	(一)一、三、五不论	(34)
	(二)二、四、六分明	(35)
	(三)关于一、三同仄和三、五同仄	(36)
五	律句和平仄格式分类	(38)
	(一)基本平仄句型	(38)
	(二)律句的分类	(39)
	(三)平仄格式的分类	(41)

格律诗鉴赏

一 五言律体绝句

(一)仄起仄收式(常用格)	(45)
渡汉江	宋之问(唐)(45)
相思	王维(唐)(47)
独坐敬亭山	李白(唐)(48)
田园言怀	李白(唐)(49)
秋浦歌	李白(唐)(51)
秋浦歌	李白(唐)(52)
九日思长安故园	岑参(唐)(53)
武侯庙	杜甫(唐)(54)
八阵图	杜甫(唐)(56)
绝句十二首之一	杜甫(唐)(57)
绝句	杜甫(唐)(58)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿(唐)(60)
登鹳鹤楼	王之涣(唐)(61)
宫女诗	宫女(唐)(62)
马诗之五	李贺(唐)(64)

江南曲	李 益(唐)(65)
问刘十九	白居易(唐)(66)
宫词	张 祜(唐)(68)
长安秋望	杜 牧(唐)(69)
乐游原	李商隐(唐)(71)
雪	罗 隐(唐)(72)
绝句	王安石(宋)(74)
蚕妇	张 俞(宋)(75)
友人自杭回建寄别三首之一	谢 翱(宋)(76)
题彷徨	鲁 迅 (78)
无题	鲁 迅 (80)
(二)平起仄收式	(81)
宿建德江	孟浩然(唐)(81)
长干行	崔 颢(唐)(82)
夜宿山寺	李 白(唐)(84)
题三间大夫庙	戴叔伦(唐)(85)
(三)仄起平收式	(86)
哥舒歌	岑 参(唐)(86)
中秋月	李 峤(唐)(88)
春雪	刘方平(唐)(89)
塞下曲之一	卢 纶(唐)(90)
塞下曲之二	卢 纶(唐)(91)
马诗之一	李 贺(唐)(92)
行宫	元 稹(唐)(94)
小长干曲	崔国辅(唐)(95)
春怨	金昌绪(唐)(96)
(四)平起平收式	(98)
塞下曲	卢 纶(唐)(98)

- 从军行五首之一 令狐楚(唐)(100)
- 使仔春怨 皇甫冉(唐)(101)
- 二 七言律体绝句
- (一)仄起仄收式 (102)
- 九月九日忆山东兄弟 王 维(唐)(102)
- 宣城见杜鹃花 李 白(唐)(104)
- 绝句 杜 甫(唐)(105)
- 偶成 李清照(宋)(107)
- 秋夜将晓出篱门迎凉有感 陆 游(宋)(108)
- 山雨 翁 卷(宋)(109)
- (二)平起仄收式 (110)
- 石头城 刘禹锡(唐)(111)
- 近试上张水部 朱庆余(唐)(112)
- 晴景 王 驾(唐)(114)
- 饮湖上初晴后雨 苏 轼(宋)(116)
- 约客 赵师秀(宋)(117)
- 赠画师 鲁 迅 (119)
- (三)仄起平收式(常用格) (120)
- 咏柳 贺知章(唐)(121)
- 回乡偶书 贺知章(唐)(122)
- 芙蓉楼送辛渐 王昌龄(唐)(124)
- 从军行 王昌龄(唐)(125)
- 赠汪伦 李 白(唐)(126)
- 望庐山瀑布 李 白(唐)(128)
- 黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(唐)(129)
- 别董大 李 白(唐)(131)
- 漫兴 杜 甫(唐)(132)
- 枫桥夜泊 张 继(唐)(134)

昌谷北园新笋	李 贺(唐)(135)
绝句	僧志安(唐)(137)
江南曲	于 鹄(唐)(139)
晚春	韩 愈(唐)(140)
乌衣巷	刘禹锡(唐)(142)
竹枝词	刘禹锡(唐)(144)
赠看花诸君子	刘禹锡(唐)(145)
再游玄都观	刘禹锡(唐)(147)
暮江吟	白居易(唐)(148)
山行	杜 牧(唐)(149)
赤壁	杜 牧(唐)(151)
秋夕	杜 牧(唐)(152)
江南春	杜 牧(唐)(154)
贾生	李商隐(唐)(156)
嫦娥	李商隐(唐)(158)
夜雨寄北	李商隐(唐)(159)
画眉鸟	欧阳修(宋)(160)
居洛初夏雨作	司马光(宋)(162)
鸡	司马光(宋)(163)
城南	曾 巩(宋)(164)
西楼	曾 巩(宋)(165)
钟山即事	王安石(宋)(167)
南浦	王安石(宋)(169)
泊船瓜州	王安石(宋)(170)
元日	王安石(宋)(172)
惠崇春江晓景	苏 轼(宋)(174)
早发	宗 泽(宋)(175)
剑门道中遇微雨	陆 游(宋)(176)

- 十一月十四日风雨大作…………… 陆 游(宋)(178)
- 沈园之一…………… 陆 游(宋)(180)
- 沈园之二…………… 陆 游(宋)(182)
- 示儿…………… 陆 游(宋)(183)
- 四时田园杂兴之一…………… 范成大(宋)(185)
- 观书有感…………… 朱 熹(宋)(186)
- 春日…………… 朱 熹(宋)(188)
- 观书有感…………… 朱 熹(宋)(189)
- 乡村四月…………… 翁 卷(宋)(190)
- 秋日…………… 秦 观(宋)(191)
- 春日…………… 秦 观(宋)(193)
- 题临安邸…………… 林 升(宋)(194)
- 扬子江…………… 文天祥(宋)(196)
- (四)平起平收式(常用格)…………… (198)
- 山中留客…………… 张 旭(唐)(198)
- 送元二使安西…………… 王 维(唐)(199)
- 出塞…………… 王昌龄(唐)(200)
- 凉州词…………… 王 翰(唐)(202)
- 朝发白帝城…………… 李 白(唐)(203)
- 滁州西涧…………… 韦应物(唐)(204)
- 山房春事之一…………… 岑 参(唐)(206)
- 逢入京使…………… 岑 参(唐)(207)
- 赠花卿…………… 杜 甫(唐)(208)
- 寒食…………… 韩 翃(唐)(211)
- 凉州词…………… 王之涣(唐)(213)
- 题都城南庄…………… 崔 护(唐)(215)
- 南园之五…………… 李 贺(唐)(217)
- 南园之六…………… 李 贺(唐)(218)

- 过华清宫····· 杜 牧(唐)(219)
- 泊秦淮····· 杜 牧(唐)(220)
- 清明····· 杜 牧(唐)(222)
- 淮中晚泊犊头····· 苏舜钦(宋)(223)
- 咏柳····· 曾 巩(宋)(224)
- 书湖阴先生壁之一····· 王安石(宋)(225)
- 六月二十七日望湖楼醉书五绝之一····· 苏 轼(宋)(226)
- 题西林壁····· 苏 轼(宋)(228)
- 王复秀才所居双桧之一····· 苏 轼(宋)(230)
- 花影····· 苏 轼(宋)(231)
- 病牛····· 李 纲(宋)(232)
- 东马厩····· 朱淑贞(宋)(234)
- 游园不值····· 叶绍翁(宋)(235)
- 四时田园杂兴之二····· 范成大(宋)(236)
- 雪后晚晴四山皆青惟东山全白····· 杨万里(宋)(238)
- 冷泉亭····· 林 洪(宋)(239)
- 别诸弟三首·庚子二月之三····· 鲁 迅 (240)
- 无题····· 鲁 迅 (242)

三 五言律诗

- (一)仄起仄收式(常用格)····· (243)
- 与诸子登岷山····· 孟浩然(唐)(244)
- 留别王维····· 孟浩然(唐)(246)
- 次北固山下····· 王 湾(唐)(248)
- 汉江临眺····· 王 维(唐)(249)
- 赠孟浩然····· 李 白(唐)(251)
- 渡荆门送别····· 李 白(唐)(253)
- 塞下曲····· 李 白(唐)(254)
- 宿五松山下荀媪家····· 李 白(唐)(256)

- 夜泊牛渚怀古·····李 白(唐)(258)
- 月夜·····杜 甫(唐)(260)
- 春望·····杜 甫(唐)(262)
- 春夜喜雨·····杜 甫(唐)(264)
- 旅夜书怀·····杜 甫(唐)(266)
- 垂白·····杜 甫(唐)(267)
- 江汉·····杜 甫(唐)(270)
- 送李中丞归汉阳别业·····刘长卿(唐)(272)
- 蜀先主庙·····刘禹锡(唐)(273)
- 落花·····李商隐(唐)(275)
- 挽戴安澜将军·····毛泽东 (278)
- (二)平起仄收式(常用格)····· (280)
- 过故人庄·····孟浩然(唐)(281)
- 山居秋暝·····王 维(唐)(283)
- 过香积寺·····王 维(唐)(285)
- 辋川闲居赠裴秀才迪·····王 维(唐)(287)
- 送友人·····李 白(唐)(288)
- 题破山寺后禅院·····常 建(唐)(291)
- 天末怀李白·····杜 甫(唐)(293)
- 登岳阳楼·····杜 甫(唐)(296)
- 碧涧别墅喜皇甫侍御相访·····刘长卿(唐)(298)
- 寻陆鸿渐不遇·····僧皎然(唐)(300)
- 云阳馆与韩绅宿别·····司空曙(唐)(301)
- 喜见外弟又言别·····李 春(唐)(303)
- 题李凝幽居·····贾 岛(唐)(305)
- 赋得古原草送别·····白居易(唐)(306)
- (三)仄起平收式····· (308)
- 送杜少府之任蜀州·····王 勃(唐)(309)

望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然(唐)(311)
岁暮归南山·····	孟浩然(唐)(313)
观猎·····	王 维(唐)(315)
终南山·····	王 维(唐)(317)
(四)平起平收式·····	(320)
使至塞上·····	王 维(唐)(320)
没蕃故人·····	张 籍(唐)(324)
晚晴·····	李商隐(唐)(325)
四 七言律诗	
(一)平起平收式(常用格)·····	(327)
登金陵凤凰台·····	李 白(唐)(328)
曲江对酒之二·····	杜 甫(唐)(331)
又呈吴郎·····	杜 甫(唐)(333)
别严士元·····	刘长卿(唐)(335)
放言·····	白居易(唐)(337)
钱塘湖春行·····	白居易(唐)(340)
晚次鄂州·····	卢 纶(唐)(342)
左迁蓝关示侄孙湘·····	韩 愈(唐)(343)
山中寡妇·····	杜荀鹤(唐)(345)
山园小梅·····	林 逋(宋)(348)
戏答元珍·····	欧阳修(宋)(350)
新城道中之一·····	苏 轼(宋)(352)
自嘲(并跋)·····	鲁 迅 (354)
无题·····	鲁 迅 (357)
长征·····	毛泽东 (359)
人民解放军占领南京·····	毛泽东 (362)
和柳亚子先生·····	毛泽东 (365)
和周世钊先生·····	毛泽东 (369)

- 答友人……………毛泽东 (371)
- 七律·和郭沫若同志……………毛泽东 (374)
- (二)仄起平收式(常用格)……………(377)
- 积雨辋川庄作……………王 维(唐)(378)
- 蜀相……………杜 甫(唐)(381)
- 登高……………杜 甫(唐)(383)
- 西塞山怀古……………刘禹锡(唐)(385)
- 锦瑟……………李商隐(唐)(388)
- 无题……………李商隐(唐)(391)
- 东溪……………梅尧臣(宋)(393)
- 赠王子直秀才……………苏 轼(宋)(396)
- 游山西村……………陆 游(宋)(398)
- 书愤……………陆 游(宋)(400)
- 临安春雨初霁……………陆 游(宋)(402)
- 送瘟神之一……………毛泽东 (405)
- 到韶山……………毛泽东 (409)
- 冬云……………毛泽东 (411)
- 吊罗荣桓同志……………毛泽东 (414)
- (三)平起仄收式……………(417)
- 黄鹤楼……………崔 颢(唐)(418)
- 寄李儋元锡……………韦应物(唐)(420)
- 酬乐天扬州相逢席上赠……………刘禹锡(唐)(422)
- 亥年残秋偶作……………鲁 迅 (424)
- (四)仄起仄收式……………(426)
- 闲官军收河南河北……………杜 甫(唐)(427)
- 附录 诗韵举要……………(430)