

历代名家中国画精粹

首都博物馆藏画

清代山水图册

清代山水画

清代的山水画家风格多样，画家林立。王时敏、王翬、王鉴、王原祁合称“四王”，加上吴历和恽寿平，合称“清六家”。他们预建伪明末董其昌的绘画理论，提倡文人画，以“元四家”（黄公望、吴镇、王蒙、倪瓒）为楷模，摹仿学古。他们的风格体系在清代被奉为画苑正統。王时敏、王原祁代表的娄东派，王翬代表的虞山派是清代人数最多的两个画派。弘仁、髡残、朱耷、石涛是清初画坛中著名的四位画僧，画史中称他们为“四僧”。他们的绘画在技法上多宗法“元四家”，而风格或冷寂或奔放，强调个性表现。弘仁又与查士标、孙逸、汪之瑞合称“梅丘四家”。“金陵八家”以黄慎为首，包括吴璠、吴宏等人位于南京的画家，他们画法各异，但多宗法宋人，不入“元四家”。“重其自门”，列于文人画体系之外。画风多工致，其余如唐云从代表的姑熟派，梅清代表的宣城派，罗牧代表的江西等諸多画派，画家都各有成就和特点。

本册所收清代山水画小品十二幅，画家有“四王”之一的王时敏，有学董其昌的祁奇佳，查士标，有“金陵八家”中的吴璠、吴宏，有恽寿平、张宗苍、曹荷等，风格各异，计分相彩。

著者：王翬
明：王翬
清：王翬
王翬字石涛
王翬字石涛
王翬字石涛

图书在版编目 (CIP) 数据

清代山水图册 / (清) 王时敏等绘. — 北京:
北京美术摄影出版社, 2002.10

(历代名家中国画精粹 / 王时敏主编)

ISBN 7-80501-247-4

I. 清… II. 王… III. 山水画—作品集
— 中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071913 号

清代山水图册

出版 北京美术摄影出版社
地址 北京·北三环中路 6 号

邮编 100011

网址 www.bph.com.cn

发行 北京出版社出版集团

经销 新华书店

制版 北京达恒智印艺有限公司

印刷 2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

开本 889 × 1194 1/8

印张 3

印数 5000 册

书号 ISBN 7-80501-247-4/·241

定价 16.00 元

主 编：张孝廉 编 撰：叶 渡
摄 影：郑兴国 梁 刚 谷中秀 张京虎
责任编辑：刘京川 装帧设计：刘京川 责任印刷：赵 恒



张宗苍



王原祁

ACT 90/01

寒江積雪
甲寅初秋
湖海客元
諸叔函
意丁叔
於城南書
盧時莊
道人王
月時年
七十



乙巳清秋
詩叔





梅翁道里所藏東晉
先世遺墨自高曾以降
以及諸伯父共十有九篇妙
既臻送具者物外蕭然
致重何敢貪二律亦敢自
適語休錄殊虎於豈如
暗抱卷妙五意淫也更
復發余袖屬若臨芳何
堪數而拙者奉命勸莫不
最辭勉為導抑近悅莫展
建慚弓治生拙老矣之
宮懷月星月南寧文惠記





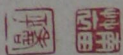
春山暖翠

福用僧錄



荷香水榭

趙大年有此
畫明用其法



山中

青鳥見

鳴榔

飛船

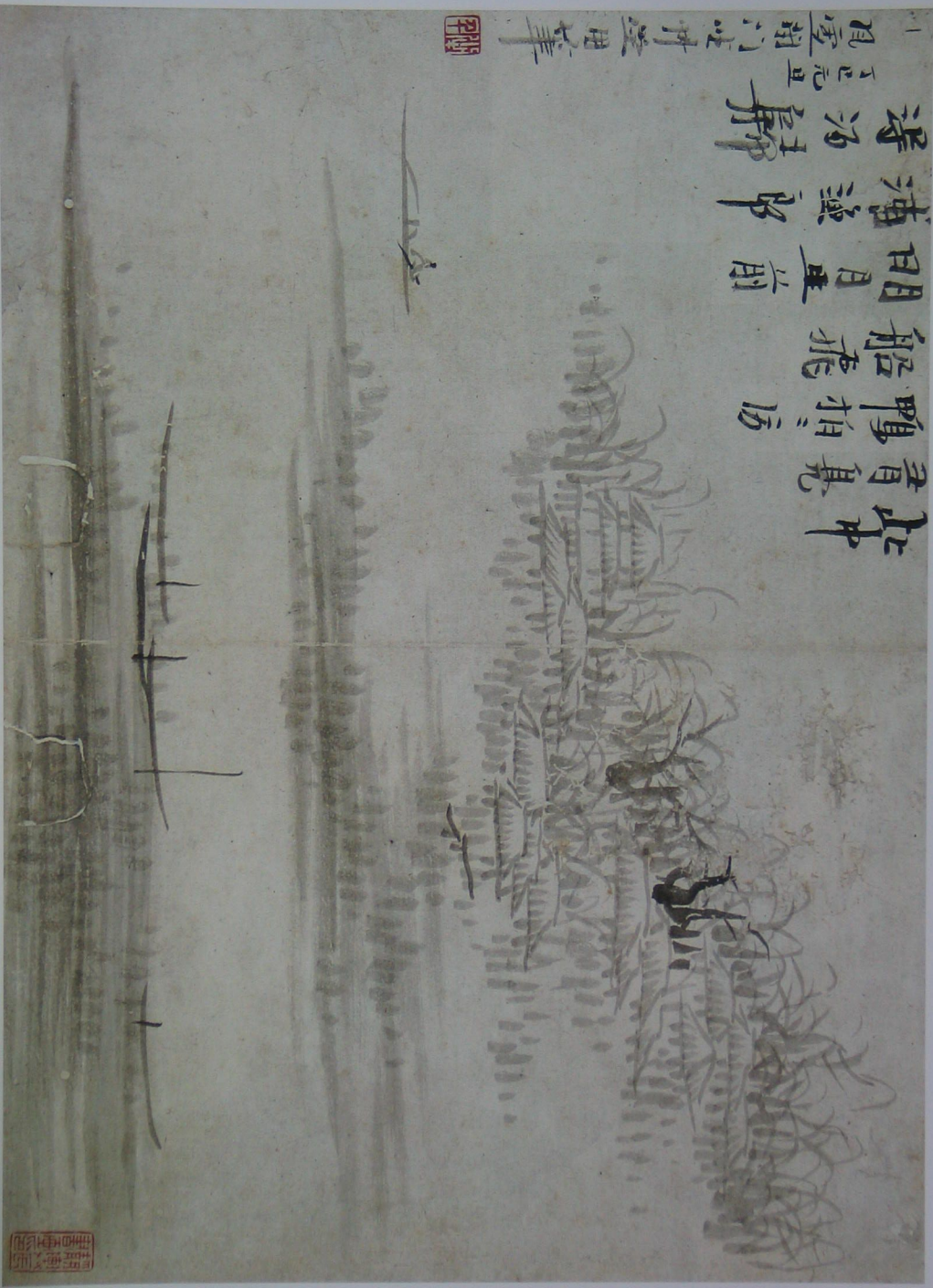
明月

清溪

得歸

丁巳元旦

一 風雲閣門生許世昌筆



草亭秋思

蕭疎時未倚紅簷
脚踏沙排浪新一帶
金山柳色日侵身秋氣
滌無之月大漸生西南
軒窗雪林之葉非紅





近有查者
 寒夜篝燈
 漫聽其注
 里密手懷不
 終之也
 時雨家疏

人如秋水
 夜如烟月
 冷江白柳
 自眠船自
 舞晚花自
 清無不
 還文衡
 秋江晚棹
 其意
 畫意
 畫意







