

Prevailing-Styled House

风尚饰家C

赵增越 时磊英 著

18位当红影视明星，退去神秘光环，一展家居风貌

刘佩琦、范冰冰、丁海峰、李勤勤、张咪……邀你到家中做客

刘佩琦：和你在一起
范冰冰：不可不绚丽
刘欣：funky 气质
丁海峰：硬派小生 情陷爱家
李诚儒：幸福自白
张咪：性感女友 情色铺张

中国轻工业出版社

购全套书★赠★VCD光盘

风尚饰家C

Prevailing-Styled House

赵增越 时磊英 著

明星家居 Stars' Houses



中国轻工业出版社

前言

Preface

演员的生活总是倍受人们关注,在这个崇尚偶像与流行的年代人们更希望得到来自偶像阶层的信息。

其实无论哪一个阶层和群体都有各自的审美标准和品位特征,既有普遍性又具有个性。演员们的家居生活为我们展现了他们生活中的另一面,让我们得以一睹名人的生活原貌,了解他们装修过程中的酸甜苦辣、点点滴滴,在欣赏的同时获得一些经验和借鉴。

本书作者亲历采访拍摄,历时数月,搜集到了目前活跃在影视文化界的18位著名演员、主持人、歌手、作家家居生活的第一手素材。你可以在记者与他们的对话中,看到这些活跃在银幕、银屏和舞台上的明星们对自己的家居倾注了怎样的心血和热爱。

以《离开雷锋的日子》一片走红的刘佩琦,在生活中细致入微,诚恳待人,非常具有责任心。(刘佩琦:和你在一起)

《还珠格格》中的“金锁”范冰冰生活在充满阳光的现代城,父母的爱一直伴随在她的身边。(范冰冰:不可不绚丽)

李诚儒近年来在影视业不断发展,角色从商人、收藏家到刑警,收获颇丰,《我这一辈子》中的刘方子更是在表演上有了巨大突破。2002年,这个曾经离异、独自漂泊了十年的男人终于赢得了他的挚爱,在他的家里,是无处不在的幸福。(李诚儒:幸福自白)

著名相声演员赵保乐如今已转行做了电视节目主持人,在为观众带来欢乐的同时,他把自己的环保理念注入到家居中,为家人打造了一个幸福舒适的生活空间。(赵保乐:为了快乐的原木生活)

才情横溢,率性大胆的张咪,近年来不仅活跃在歌坛上,T型台上更是将魅力演绎得淋漓尽致。这个热爱色彩的女子,该怎样让她的家居充满性感的蛊惑呢?(张咪:性感女友 情色铺张)

17岁时以电影《红樱桃》而知名的郭柯宇近年来淡出人们的视线,热衷音乐,闲暇之际,这个柔弱的女子竟然独自装扮了自己的复式住宅,个中经历非常有趣。(郭柯宇:一场设计之旅)

在电视连续剧中成功扮演武松的丁海峰以其独特的男人魅力正在为越来越多的观众所喜爱,这个硬朗的汉子在生活中是一个细腻而热情的人,两次装修的经历可以看出他对家的热爱。(丁海峰:硬派小生 情陷爱家)

家与家的差异性体现在整体与局部的各个环节之中,人们努力的结果就是为了创造家的个性,在这个过程中,创意便有了意义。

出版本书的目的也在于为读者提供更多的参考模式和创意体验,在明星的光环之下还原生活的本色。

刘佩琦: 和你在一起 LIUPEIQI: TO BE WITH YOU		4
金巧巧: 悠长童年 卡通扮家 JINQIAOQIAO: THE HOUSE LIKE A CARTOON WORLD		10
范冰冰: 不可不绚丽 FANBINGBIN: TO BE BEAUTIFUL FOREVER		14
刘欣: funky 气质 LIUXIN: FUNKY MAKINGS		18
丁海峰: 硬派小生 情陷爱家 DINGHAIFENG: THE PERSONATED MAN IN HIS BELOVED HOUSE		22
郭柯宇: 一场设计之旅 GUOKEYU: A LONG WAY TO DESIGN		28
刘孜: 遭遇纯净的魔力 LIUZI: MEET WITH THE MAGIC OF PURE		32
阎青妤: 色彩写就空间探戈 YANQINGYU: TANGO IN THE SPACE OF COLOURS		36
邵峰: 青春不解风情 SHAOFENG: TYPICAL YOUTH		38
李成儒: 幸福自白 LICHENGRU: CONFESSION ON HAPPINESS		40
郭金: 亚姐的家居风景线 GUOJIN: HOUSE SCENERY OF AN MISS ASIA		48
张咪: 性感女友 情色铺张 ZHANGMI: SEXY LADY WITH AN EXTRAVAGANT FEELING		52
赵保乐: 为了快乐的原木生活 ZHAOBAOLE: THE LOG WITH AN EXTRAVAGANT FEELING		56
蒋竹青: 家的自然肤色 JIANGZHUQING: THE NATURE OF A HOUSE		64
李勤勤: 简单做人 简约居家 LIQINQIN: SIMPLIFIED PERSON IN A SIMPLIFIED HOUSE		66
安雯: 家是最坚固的爱情堡垒 ANWEN: THE FAMILY IS THE FIRMEST LOVE FORT		70
吴越: 沟通出一方亲密空间 WUYUE: COMMUNICATION MAKES THE PRIVATE SPACE		72
陶思璇: 把漂泊关在门外 TAOSIXUAN: LOCK OUT DRIFTING		76

目录

Contents



LIUPEIQI: TO BE WITH YOU 刘佩琦：和你在一起



刘佩琦小档

国家话剧院演员，生于1958年。1983年毕业于解放军艺术学院戏剧系，分配到新疆军区话剧团，1987年调入北京军区战友话剧团，1996年调入中央实验话剧院（现国家话剧院）。主要影视作品有《秋菊打官司》、《离开雷锋的日子》、《和你在一起》、《无悔追踪》、《大宅门》等。所获奖项有第6届金鸡奖最佳男主角；1997年华表奖优秀男演员奖；1997年表演学会奖，第17届电影金鸡奖最佳男主角奖；2003年第9届华表奖优秀男演员奖等。

以《离开雷锋的日子》而走红的著名演员刘佩琦近年来事业蒸蒸日上，最近他处理了以前单位分给他的老房子，在北京电影制片厂附近新买了一套200平方米的复式公寓。

刘佩琦家的复式结构非常简洁，一层是以餐厅和客厅这两个功能性大厅为主，外带一间工人房；二层是主卧和儿童房。家居的主人在装修的时候，没有在功能之外安排任何的多余设施和饰品，整个房子的唯一主题就是一个词：舒适。



■ 家庭故事：辛苦的快乐

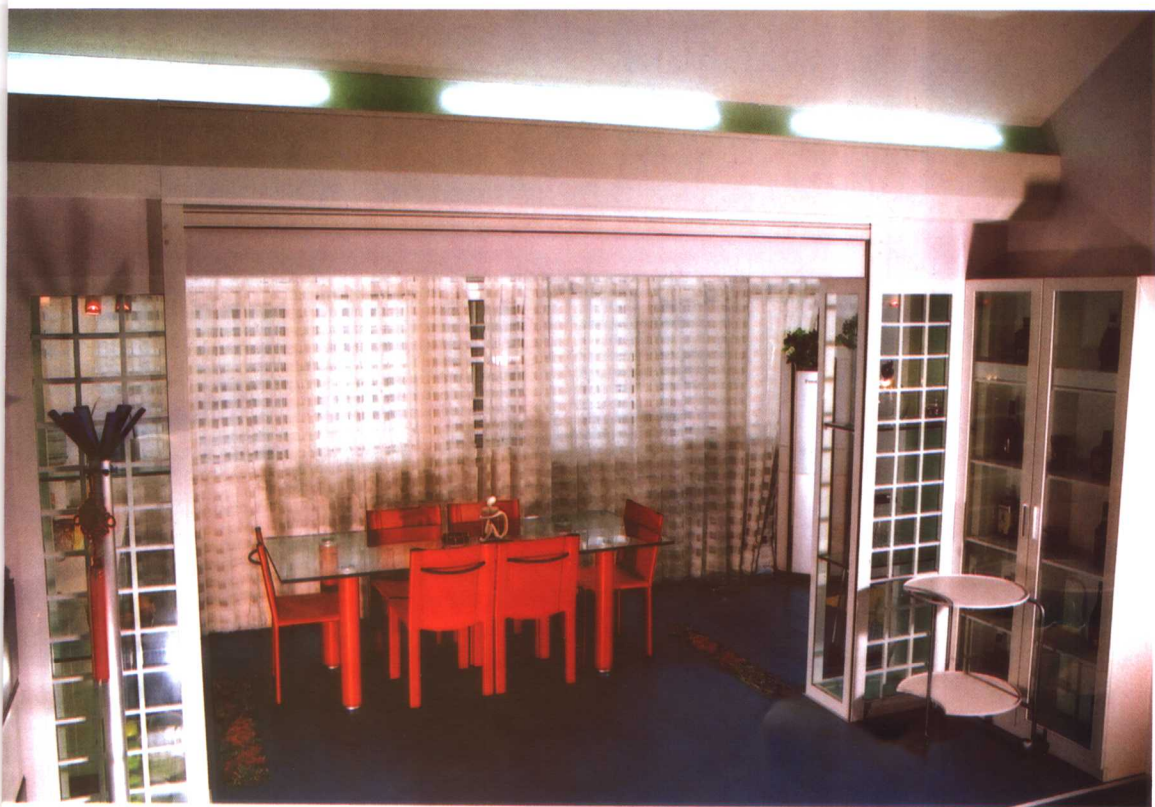
刘佩琦和孟天骄结婚十多年了，夫妻俩的感情一直特别好。了解刘佩琦的人，都知道他是乐于助人的热心人。他对每个人都特别好，对家里的阿姨都关心。刘佩琦从外面拍戏回来，衣服基本上都是洗好的，不会留一堆脏衣服让小保姆去洗。人家常说，男主外，女主内。可刘佩琦确实里里外外一把手。

结婚前，有一回他们聊天时曾经憧憬过婚后生活。刘佩琦问天骄，你会做衣服吗？她说不会；刘佩琦又问，你会织毛衣吗？她说不会；佩琦再问，你会炒菜吗？她说不会……刘佩琦最后问，那你会什么呀？天骄说，我什么都不会。结婚后的第一天中午，刘佩琦说咱俩别弄太复杂的，煮面条吃吧。天骄为难地看着他问，怎么弄啊？刘佩琦说：“你说什么都不会我以为开玩笑呢。没想到你二十七八岁的人连面条都不会煮。我算娶着你了。”天骄说：“在家里都是我妈操持家务，不让我插手，我哪会弄啊。”那天中午，佩琦给天骄做了一顿丰盛的午餐，然后告诉她，以后家里就我做饭吧。

他们新买的这套房子要装修了，任务自然也落在了刘佩琦的肩上。为了能经常盯在装修现场，刘佩琦在半年的时间里接的全是在北京附近拍摄的影视剧，这样好有时间能够常来监理工程。地面要铺什么地板、房顶要什么灯具，都要刘佩琦亲自过问。经常是拍戏间隙，装修队的电话就进来了，问他：“大哥你什么时候过来，看看墙面怎么弄啊……”等一切都弄完了，天骄才被请来验收。

有一天，佩琦和妻子闲聊说：“最近陈凯歌他们家也买了一套新房。凯歌在外面拍戏，整个房子的装修都是陈红的事。你说人家陈红多能干啊……”天骄想了想说：“我是给你一个享受劳动成果的机会。咱们家的事都得你最后定，我要也跟陈红似的，你想要这个颜色，我想要那个颜色，咱俩非得打起来不可。我什么都不管，装什么样算什么样，多好啊！”刘佩琦琢磨了一下说：“也是啊！”。

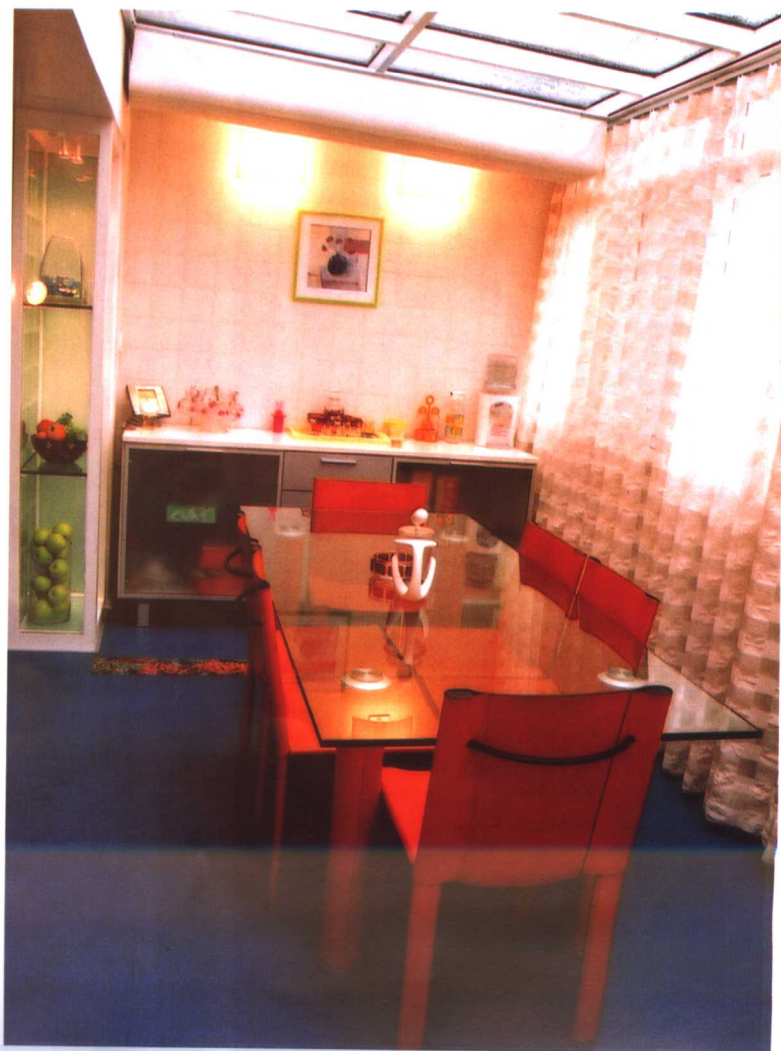


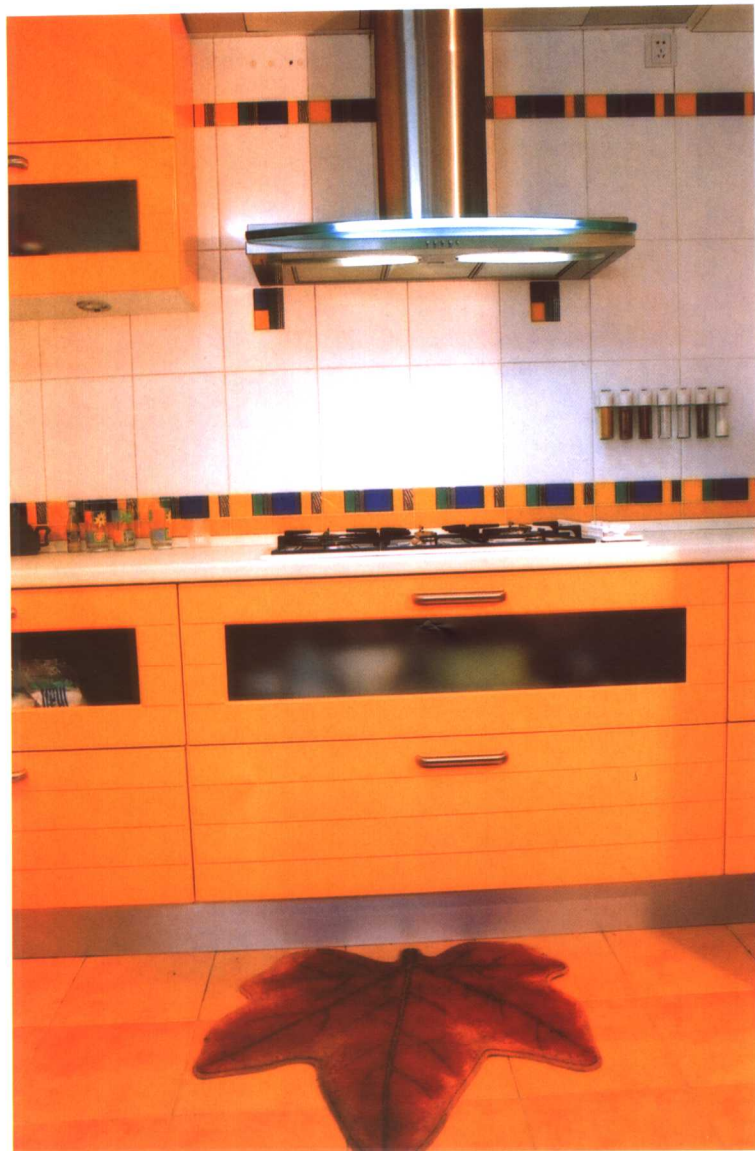


■ 家居素描：简洁的玄妙

在这个复式客厅里，上下空间都没有多余的线条，左右两侧的餐厅和客厅以流畅与简洁为宗旨。为使空间有通透的感觉，采用了钢架式的楼梯栏杆，楼上空间一览无遗，在视觉上与楼下空间连成一体。同时，主人在墙面和房顶做了镂空的设计，一来让空间更通透，二来将单纯的白色调空间变得更有灵气。

绝大多数的复式住宅中，经常可见到豪华的欧式情调，几乎千篇一律的金碧辉煌，而正因如此，常常使人过目就忘。刘佩琦家却以“素面朝天的”清丽脱俗打动了很多人的心。白色的墙面、橘色的沙发、蓝色的地板、通透的楼梯，大都是非常简单的设计元素，为什么有如此清丽的感觉？著名主持人李湘的家同样也是不染纤尘的白，她说，白色其实是高贵的美人坯子，搭配得好就是美人，否则就是对白色的“践踏”，白色装修的玄妙也许就在其中吧。





玄关左侧的餐厅，原来是一个玻璃房露台，绚丽的阳光洒在透明的餐桌和红艳的真皮餐椅上，显得温暖而又祥和。中午的时候，主人准备了三五佳肴，虽然全是家常菜，味道却特别鲜美。再配上半杯浓郁的干红，让一顿平平常常的午餐，透出了别样的风情。吃饭的时候，不经意间忽然有一滴水珠落入了菜盘里。惊异地抬头一看，原来是因为室外的天气太寒冷，玻璃天棚上凝结的水珠落了下来。天骄连忙道歉，我说没事没事，这水挺干净的，全是蒸馏水，纯净着呢。刘佩琦则若有所思地表示，看来这儿还是个小缺陷，哪天得想办法补救补救。

在客厅里最让人难忘的，是楼梯下面那个3平方米的花池。问及天骄“怎么会想到在家里砌一个鱼池？”她说，她觉得他们家最别致的风景就是这个鱼池，其实当初也没有特别想在客厅里砌一个鱼池，只是觉得楼梯下面的空间应该利用起来，思来想去觉得砌鱼池最合适。房间内的物品都是静态，需要流动的东西将屋内的气氛调动起来，水流的声音和茂密的植物好似让人置身大自然。北方的气候干旱，鱼池还可以增加屋里的湿度。

拾梯而上，进入主卧。看到了一个透明的开放式卫生间。天骄介绍说，原来的卫生间是靠窗户的，浴盆正好在落地的玻璃窗旁边。这是时下最流行的设计，主人在浴盆中可以一边泡澡一边欣赏楼下的风景。佩琦不太习惯这种风格，所以就把卫生间移到了房间的内侧。为了不影响原有设计充分吸纳自然光的优点，就把房子改成了玻璃的。





■ 家装理念：风格的融合

当问到刘佩琦是不是请了专业的家居设计师时，他笑笑说，请了，请了六七家。天骄解释说，我们家的装修有六七家公司参与，装楼梯的是一家，装玻璃门窗的是一家，整个家具是一家，彩色的复合地板又是一家。他们各自都有不同的风格，有中式风格的、有欧式风格的，他们各自都提出了自己的想法，可综合这些想法的人只有一个，那就是刘佩琦。

狭隘的本土主义往往乏善可陈，没有融合的设计注定是单调和苍白的。这些来自不同地域的异类文化在房屋主人的规划下，不仅没有因地域特征而产生的不和谐问题，相反，他们在空间、色彩、照明设计的有效控制下，紧密而自成体系地融合在一起。在这所房子里，两种相距甚远的地方文化都获得了个性特征的有力释放，从而创造了非同寻常的视觉震撼。

刘佩琦介绍说，为了综合协调整个房间的风格，在装修部分存有明显设计差异的情况下，我们家采取了如今一种比较时兴的装饰方法，即采用了“集成家具装饰法”。所谓“集成家具”，是指家庭装修所需的日常家具用品向系统化、规模化发展，即沙发、餐桌、茶几和床等用品均采用一家公司的系列产品。由于这种产品的协调性比较趋同，这样可以最大限度地模糊异类风格的差别，消融、打磨其雅与俗、虚与实、东方和西方的界限。我家采用的是来自德国和意大利风格的丰意德品牌的产品，它的特点是比较人性化，比较细致。采用这种集成装饰法，还可以节省我的时间，免得到处去寻觅相配的家具。

对于家装的感受，他们夫妻俩认为，人和人也好，物和物也好，光和影也好，共处在一个环境下，最重要的是要和谐、平衡。能够如此，即使经历的时间再长久，也不会觉得过时。 贾静







JINQIAOQIAO: THE HOUSE LIKE A CARTOON WORLD 金巧巧：悠长童年 卡通扮家

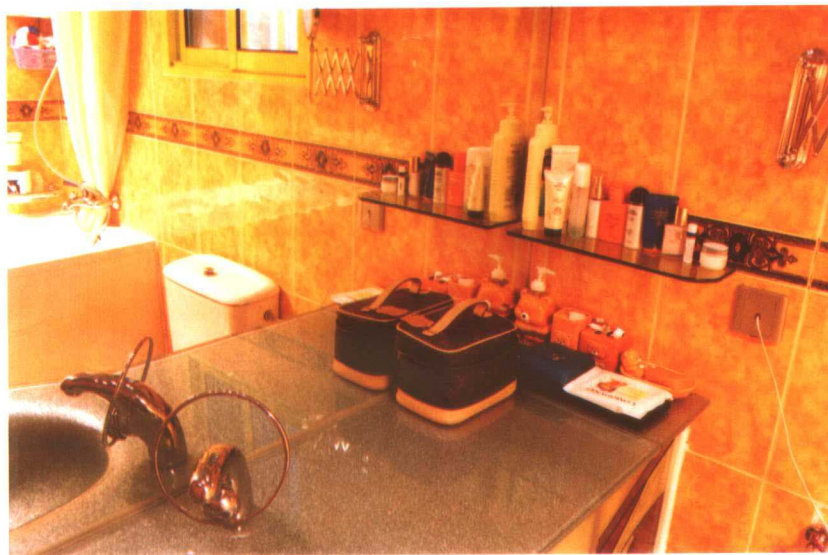


金巧巧小档

沈阳人，毕业于北京电影学院。影视作品有《赢家》、《罪恶》、《鱼鹰王》、《走过柳源》、《爱的弯道》、《燕子李三》、《千秋家国梦》、《新乱世佳人》、《被告》等。还曾为喜临门酒、奇士美口红、野力饮品等拍摄广告。

从小学习舞蹈的影视演员金巧巧是个特别活泼的姑娘，人称“卡通娃娃”。她曾是北京电影学院的三朵金花之一，另两位是她的同班同学蒋勤勤和陈莎莎。巧巧出演的电视剧和广告片经常在荧屏上出现，她的新家是2001年底刚装修好的，在北京中央商务区（CBD）附近。

第一次到巧巧家的感觉就像进了幼稚园，满眼是花花绿绿的颜色，房间的门上都是卡通人物，客厅里随处可见各式各样的布娃娃。巧巧的妈妈于阿姨说：“这里都是依照巧巧的意思装修的。住在这样的房子里，觉得既轻松又舒服，心态会年轻很多。”巧巧说，我老是在外面拍戏，一直是老爸老妈在家里打理。装修期间经常是他们



都已经弄好的东西，我回来一看不满意，就又拆了重弄。比如我爸爸精心设计的一个电视柜，上面镂空了好多花卉图案，我觉得有点过时，就改成了现在的低柜。还有我们家的暖气，原来是最古老的那种暖气片。我爸妈比较节俭，他们说不用换了，弄一个暖气罩就行了。后来我说不好看，应该买艺术暖气片。虽然贵点，但是又时髦又暖和。其实我也不懂得设计，只是希望能与众不同。

■ 打造通透空间

金巧巧家的公寓一共有170平米左右，原来的结构是三室两厅两卫。一进房门是一个小夹道，右手是厨房和餐厅，过了夹道才是客厅。客厅的左侧是有大卫生间的主卧和客卧，另外还有一个客用卫生间。

巧巧说：“我喜欢那种一进门特别宽敞的客厅，所以就把餐厅和客厅之间的墙全打通了。使原来封闭的厨房成了开放式的厨房。”她把原来厨房外的小阳台改成了烹饪操作间，炒菜的时候关上阳台的门，屋里一点也没有油烟。为了体现出客厅、厨房的格局，巧巧家以原来餐厅墙的走向为界限，地面采用了不同材料。客厅区是木本色地板，餐厅区是浅黄色地砖。

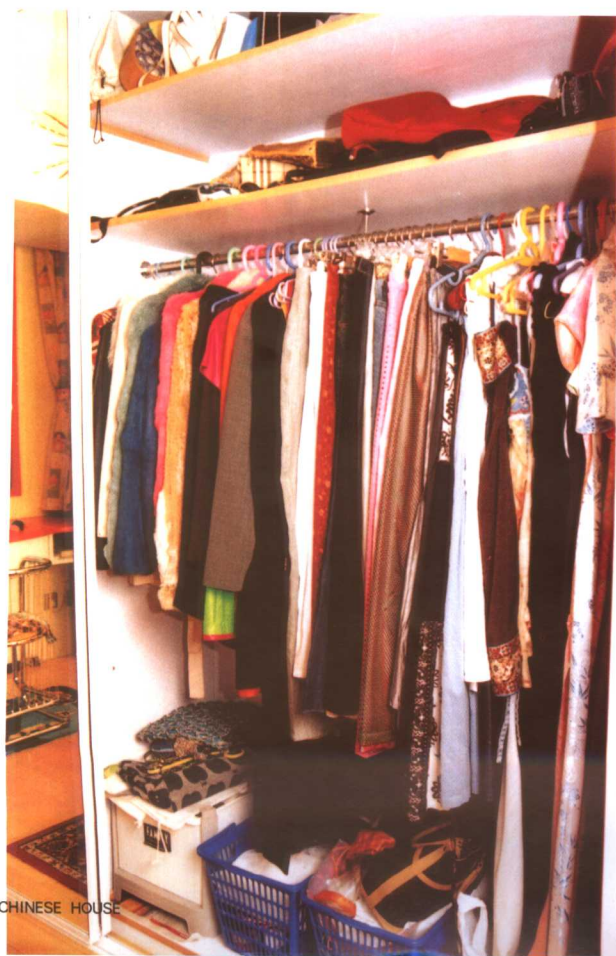
同样为了打造通透的空间，巧巧将她卧室的阳台也进行了改造。巧巧家的公寓楼层是26层，她家恰好住在中间——13层。为了增加观景的效果，她把阳台下部的水泥全部打掉，换成了通体玻璃。这样即使躺在床上，也可以一览远处的风景。

■ 巧巧的服装间

像许多演员一样，巧巧也有自己的服装间。按照巧巧“明亮通透”的一贯思路，这里的木门也被换成了玻璃门。而且房间两边的两排衣柜，也都装上了镜子门。在这个房间里，差不多存放着巧巧的100多双鞋和几百件服装、饰品。

说到鞋，巧巧说，我是走到哪儿买到哪儿。这些鞋有北京的、上海的、香港的，还有日本的。从小我父母就教育我要节俭，所以我的鞋都不贵，最便宜的才50块钱，是在温州买的。一般都是几百块钱，最贵的一双靴子也就1000多块钱。有些旧鞋子，我还舍不得扔。她随手拿起一双碎花松糕鞋说：“这双鞋有五年的历史了，但穿的次数不多，所以一直存在这儿。”

在服装方面，巧巧偏爱牛仔裤。她说自己的各种各样的牛仔裤至少有100条。巧巧因为服装多，所以她在分类上颇费了一番脑筋。她得意地向我“传授”了她的“金式分类法”：春秋天的牛仔类，衣服和裤子要分开放置；各种裙子，长裙、短裙分开；夏天穿的T恤和衬衫，按照长袖、短袖、七分袖和吊带分开；各种裤子放一起，长裤和七分裤、九分裤分开；冬天





穿的毛衣一类：各种长衫和旗袍放在一起。

巧巧说，在购买服装上，她同样不会花很多的钱。她指着一件粉色团花旗袍对笔者说，这是我刚在上海拍的那部戏《红与黑》穿的旗袍，是我自己订做的，特别便宜，整个做下来连工带料不到一百块钱。前段时间，我在上海见到我的朋友为香港的郑秀文订做的一件旗袍 800 多元，跟我的这件没什么区别。

■ 细节彰显个性

本文开头所说的巧巧家的欢快气氛是从何处体现的呢？细节，是从许多装修细节处体现出来的。

巧巧家最有特点的是几扇五颜六色的玻璃卡通门。包括巧巧的卧室、父母的卧室、巧巧的服装间和卫生间的四扇门。其中巧巧的卧室门上的图案是两只表情不同的米老鼠，而她服装间上的图案是四个可爱的卡通娃娃，这些都是巧巧的象征。最有意思的是巧巧父母的卧室，门上的图案是一只老鼠、一只狗和一只兔子，这分别是巧巧一家三口的三个属相。

在颜色方面，巧巧偏爱橙黄色、明黄色等鲜艳的颜色。所以在几处阳台和居室的窗户上，巧巧使用的就是这两种颜色。为了衬托餐具的洁净，巧巧大胆选择了反差很大的鲜红色和乳白色。与之相呼应的是客厅橘红色的暖气管和暗红色的长沙发。让这些鲜艳的色块焕发光彩的最好方法，是用干净白色作为整个居室的基本色调。另外，再配以色温不同的各色灯具。

为了寻求变化，在大面积的颜色中来上一点小小的点缀是最好的办法。在巧巧家卧室墙拐弯的地方，本来应该是一个弧面。巧巧却别出心裁地在弧面上挖了一个半圆形凹口，在那上面放了一只绿色的玻璃瓶子。既在颜色上起到点缀的作用，又在造型上产生了变化。巧巧说，我们家绝对不是一个特别豪华的家庭。但是家里人却可以在装修方面的小变化里，找到一些情趣，这样的家住起来会很舒服。



FANBINGBING:

TO BE BEAUTIFUL FOREVER

范冰冰：不可不绚丽



范冰冰小档

1981年生于烟台，处女座，身高168cm。1995年毕业于上海谢晋恒通艺术学校，1997年因出演《还珠格格》中的“金锁”而扬名海内外。此人活泼、直率，个人座右铭是：只要认真做就一定能做好。嗜好为睡觉、看电影、唱唱歌、打球和骑马。代表作有《还珠格格》、《马永贞》、《还珠格格续集》等。

即使是在房价偏高的北京城，“SOHO现代城公寓”以其每平米一万多元的售价，仍让一般人望而却步。这处位于长安街东侧的现代楼盘，拔地而起、色彩缤纷。使得住在里面的业主，多少令人有种神秘的感觉。范冰冰的家就是“SOHO现代城”中，最为“阳光”的一套公寓——180平方米的三室两厅，几乎全是朝阳的房间。

女儿成天忙忙碌碌的，当初选房的工作自然落到了老爸老妈的身上。那是1998年，为了支持冰冰的演艺事业，范家准备举家北上，从山东迁到北京来定居。老两口跑了大半个北京城，才选定了现代城。这里最吸引他们的地方就是可以奉送精装修。别看如今北京城里国际社区林立，送



1. 欧式风格的餐厅柜，宽大的镜面起到延伸视线的作用。
2. 长方形的餐桌，既适合招待亲朋，又可以作为小会议桌用。棕黄色的色调看上去很温暖，使人精神放松。



精装修、送厨卫设备，甚至送全套绿色家电都已经不是什么新鲜事了。可要搁在四五年前，奉送精装修对于那些没时间和精力自己装修的人们来说，绝对是个福音。

范冰冰说，我们刚到北京的时候租房子住，很少出门，根本不了解哪儿有建材市场、哪儿有家装商店；我们对什么板材啊、漆料啊之类的东西更弄不明白。自己请人装修，如果是包工包料，怕人家不给用好材料；如果是纯包工，我们对采购各种材料更摸不着头脑……，所以最后选择了送装修的楼盘。人家的装修是套餐式的，自己只需要选择一下颜色和基本的材料就可以了。

和当初选房一样，冰冰家的装饰布置也是她的爸妈负责完成的。冰冰的父母都曾是歌舞演员，他们对颜色和布局有一种无师自通的感觉，真有点“专业”的味道。

■ 沙发是公共客厅的主旋律

客厅中最让全家满意的是沙发，无论从颜色、款式到摆放，都非常符合居室的特点。

沙发在居室中有着重要地位，能决定客厅的主调。这套玫瑰红色的布艺沙发，图案是亦古亦今的暗底团花图形，这样可以和居室的整体风格相统一。由于沙发摆在屋子的最中间，占的面积又很大，所以他们是最先购买的沙发，才去选择了梳妆台等其他的家具，这样可以使沙发的面料、图案、颜色与居室的整体风格协调统一。

在选购沙发的时候，他们主要考虑了三个方面。第一，看款式，这组沙发有点欧式的感觉，显得比较高档；第二，主要考虑了它的舒适性。因为沙发是家里人主要的休息之所，其坐面与靠背都得适合人的生理结构；第三，考虑的是沙发



的可变性。范冰冰家选择了四个单独的沙发拼成组合沙发，具有可移动、变化性，可根据需要变换其布局，随意性较强。

在沙发摆放方面，选择了最为常见的“谈话式”的布局。因为考虑家里的客人可能会比较多，就布置成了以谈话为主要功能的空间结构。这种结构比较适合于面积宽敞，并且活动频繁的客厅。

这套房子的餐厅设计在客厅的右侧、靠近厨房的地方。根据人口和餐厅的面积，选择了长方形的餐桌。一是可以多放一些菜肴，二是可以当成一个小会议桌用，冰冰在家和朋友们谈点什么事儿，这里能放下更多的资料。在色彩上，为了和整个房间的色调统一，选择了棕黄色的暖色调，窗外透过薄纱照射进来的散射光和餐桌上的投射式筒灯，大大提高了餐桌的照明度，即明亮又柔和，适合增进食物的迷人色彩。餐桌选用的也是欧式造型，又和沙发相得益彰。

■ 女儿的私密空间

银幕上千姿百态的青年演员范冰冰，在父母面前却是个标准的乖乖女。

每次范冰冰回家的时间都很短，有时候甚至呆上一两个小时，拿上两件换洗的衣服就又走了。作为冰冰的一个落脚点，父母为了属于她的卧室和书房，可说是煞费苦心。

本来，在装饰布置之初，冰冰就善解人意地表示，爸爸妈妈只要按照自己的想法安排就好了，我没有什么不同意的。可二老还是一直坚持要按照女儿的想法搞。结果，远在剧组的范冰冰，就通过电话告诉父母——想要什么样的感觉、什么样的颜色等等。于是，在冰冰的卧室中，父母为她购买了两块大红碎花的窗帘，挡住了两扇观景窗。整个卧室，就只放置了一张床。他们还把影迷们送给冰冰的一只加菲猫，放到了冰冰床头，使她时时不忘记他们。

冰冰的书房面积不大，有大约12平方米左右的样子。书房中主要的家具有电脑桌和书柜等。其中电脑桌的位置背对着门口，父母的考虑是，在使用电脑的时

▲ 冰冰的书房。看书、听音乐、与朋友小坐，是冰冰的精神乐园。

