

謝海畫
劉昌湖
王蘭芳
中國魚選



责任编辑
梁 鼎 英
单 剑 锋

谢海若
刘昌潮 中国 画 选
王兰若

岭南美术出版社出版
广东省新华书店发行 广东美术印刷厂印刷
1982年3月第1版 1982年3月第1次印刷

书号 8260·0229 定价 1.00元

岭东三画家介绍

陈 望

五岭川东世称岭东。岭东的潮汕一带，民间文艺瑰丽多彩，国画艺术异常兴盛。此地国画的源流，早期来自福建闽派，随后来自江浙之海派，到三、四十年代，美术青年到上海美专深造的蔚成风气，到南洋群岛教学、开画展者不乏其人。当时曾出版过一册颇有影响的《岭东名人画集》。解放后，由于党和政府对国画的提倡，对画家的重视，岭东国画艺术得到了空前的发展。

潮汕的老画家，受江浙海派深刻的影响，但在长期的艺术实践中磨炼，作品的风貌也起着变化：尝试描写地方题材，表现地方人民的爱好和气质，形式上比较含蓄、丰富、秀逸、明快等等。岭东国画艺术逐步趋向成熟。这里介绍了刘昌潮、王兰若、谢海若等岭东国画坛上很有代表性的老画家的作品，供人们欣赏和研究。

刘昌潮，揭阳人，今年七十五岁。幼年从师当地画家孙裴谷，年青时往上海进美专，初露锋芒，得前辈画家的关注与赞赏。一九三一年创作的四幅山水、花卉画被选入《岭东名人画集》。昌潮一向从事艺术教学及创作，自号不烦斋主人，为人们作画不厌其烦，所作画以千万计。他的艺术在港澳、东南亚颇有影响。擅长写花卉，工书法，尤以写“墨竹”“墨兰”的造诣更深。早期学习吴昌硕、潘天寿等绘画大师，后期作品逐步显示出自己的风格。他用笔骨力过人，用墨苍润酣畅，章法既严谨又挺拔洒脱，格调高雅。名家谢公展称昌潮画“老辣似天池，苍润学李解”。此风格特点到了晚年发挥得更淋漓尽致。

王兰若，揭阳人，现年六十九岁，别号爱绿草堂主。自幼学画，青年时期赴上海新华艺专、上海美专深造，在黄宾虹、刘海粟、潘天寿诸大师门下学艺。毕业后一直在家乡从事艺术教育工作，坚持国画创作，热情开展艺术活动。一九四七年曾旅游写生于南洋群岛，与著名画家关山月联合举办画展，给海外人士留下深刻印象。出版过《王兰若画集》。王兰若的画取材广泛，山水、花卉、翎毛、虫鱼都擅长，但更精工飞禽、热带鱼，描写出自然界生机蓬勃、活力无穷的美感。他的画笔墨秀逸，格调清新，富有南方的特色。其传统功力较深，但师古而不泥古，贵在好写真、求传神。他的画流传到东南亚以至日本。

谢海若，号海翁，揭阳人，去年逝世，终年七十九岁。青少年在南洋群岛过着漂泊的生活，靠刻苦自学成名。一九三一年从南洋回国，在上海参加著名的“一八艺社”，隔年回潮汕同著名木刻家张望开展新兴木刻运动。编辑出版《海滨木刻》，又组织“新野美术学会”，传播进步艺术。海若四十年代兼攻国画，擅长写山水、花卉小品，也工书法。他作画重立意，追求“以小见大，以少见多”的境界，作品格调清新，感情真挚，富有田园诗意。其笔墨简炼、质朴，自成一格。

祖国“四化”的春风催开老画家的心扉，他们壮心不已，笔下生辉，淋漓笔墨赞颂祖国壮阔的光辉前程。愿岭东国画之花，在祖国艺术的万花丛中开放得更加灿烂。

一九八一年

目 录

谢海若

小 鸡	1
山 水	2
山 水	5
山 水	6
春到江南绿满洲	7
山 水	8
山 水	9
蔬 菜	10

刘昌潮

枫叶荻花秋瑟瑟	3
坚筠硬节凌霜雪	11
墨 梅	12
兰花本是山中草	13
墨 竹	14
山深烟靄重	15
清 供	21
夏 熟	22
明珠串串	22
松石凌霄	封面

王兰若

春江水暖	4
春 靄	16
石洁兰芳	17
墨 竹	18
寿安岩	19
龙 虾	20
神仙鱼	23
潮州开元寺	24

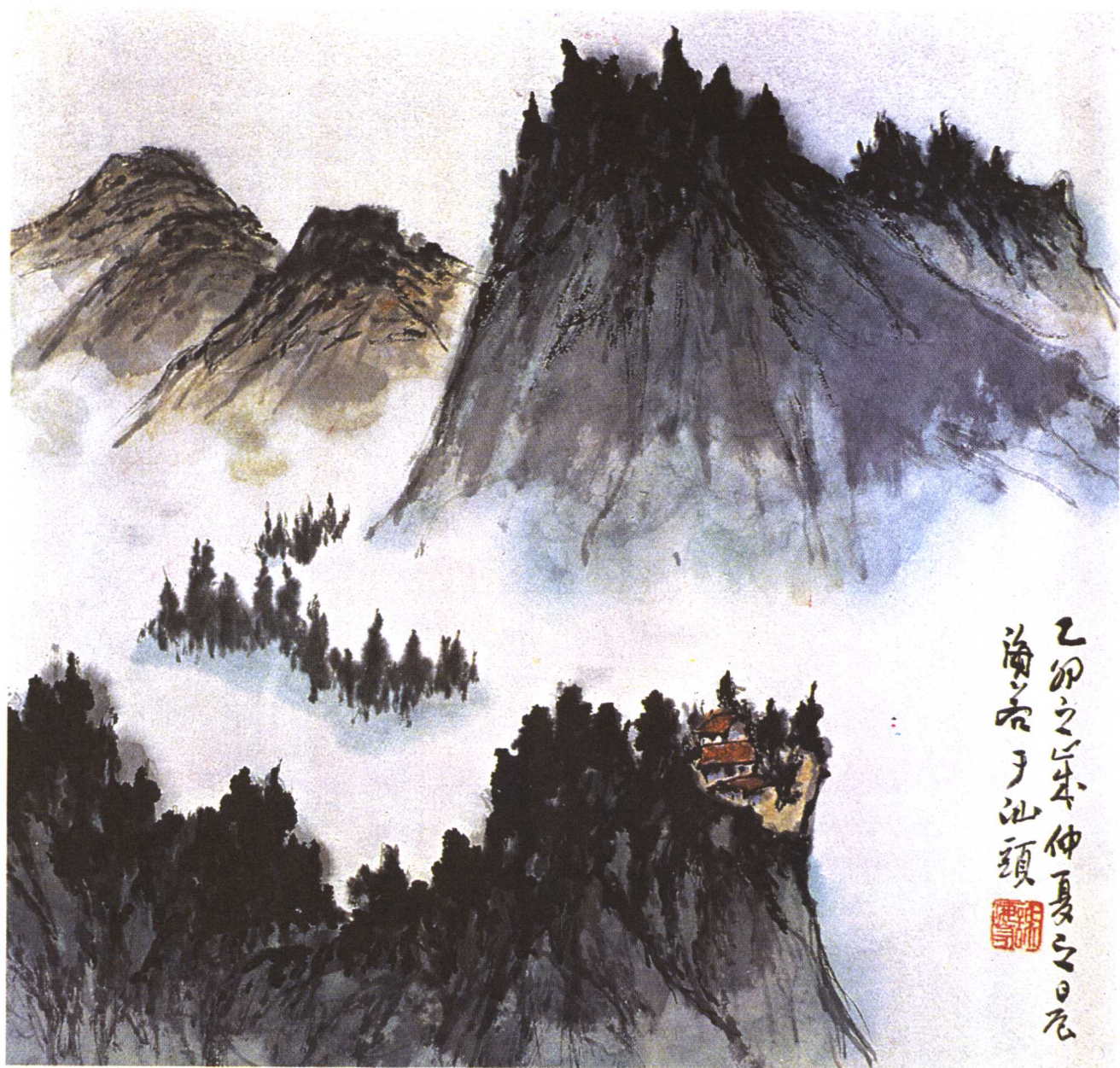
封面题字 刘昌潮



雞出籠天地寬
乙卯年夏
海若



小鸡 谢海若



乙卯之秋仲夏之日
海若于仙頭



山 水 谢海若

楓葉秋花
劉昌潮



楓葉秋花瑟瑟

劉昌潮

ALJ59/05

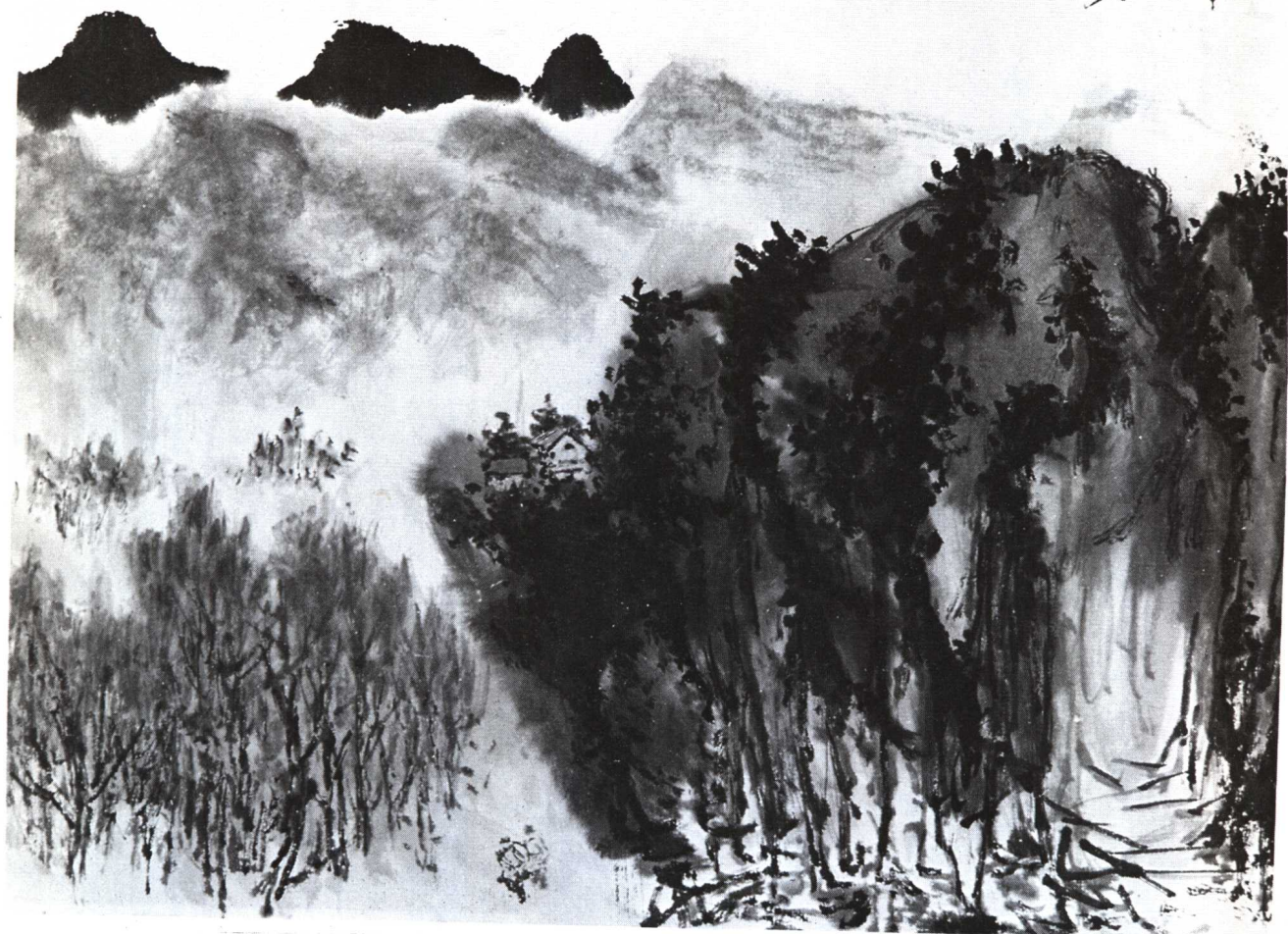


春江水暖
丙戌新春 王立若画

春江水暖

王立若

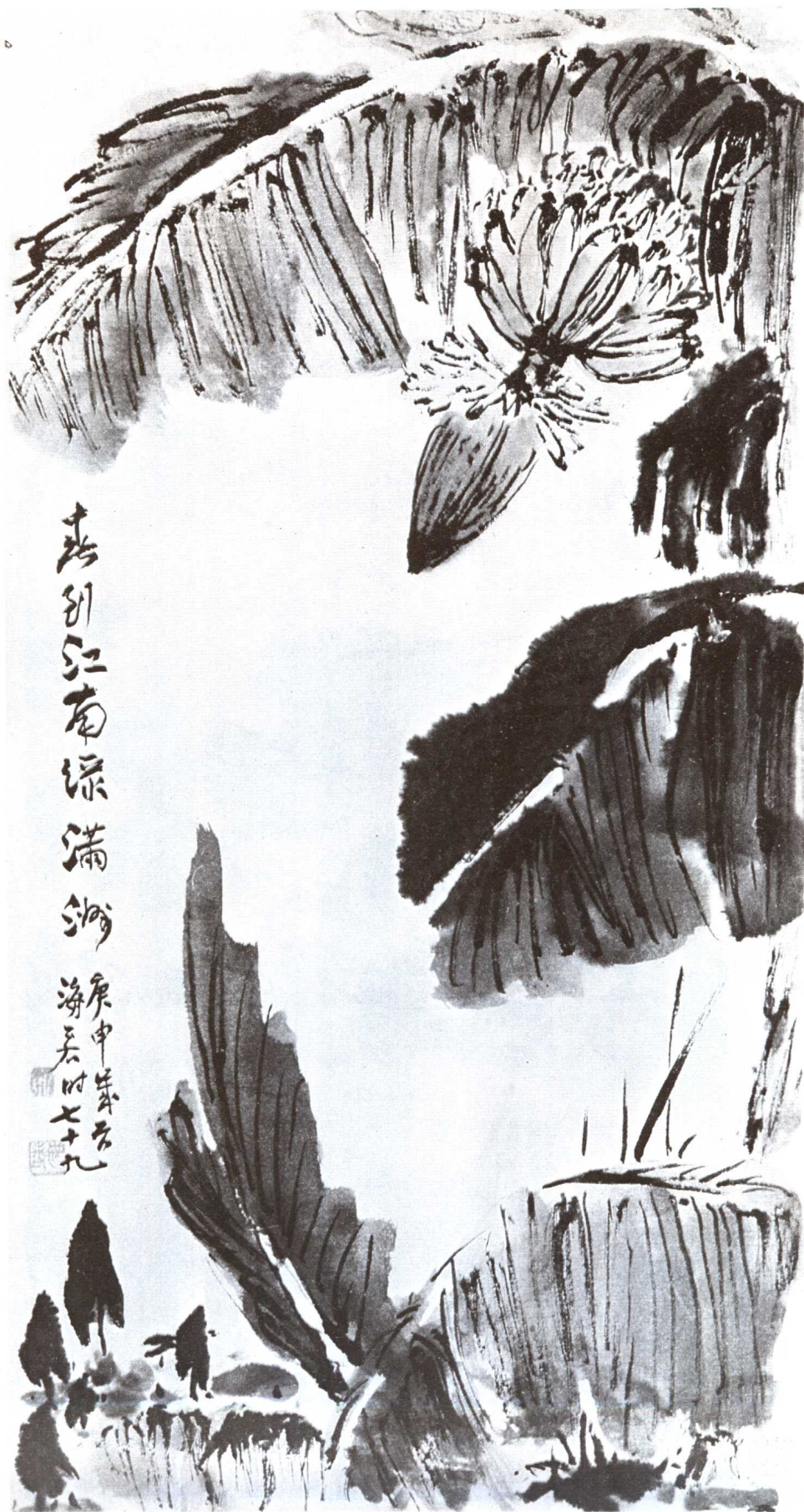
戊午夏
海若
寫於
滬上



山水 谢海若



山 水 谢海若



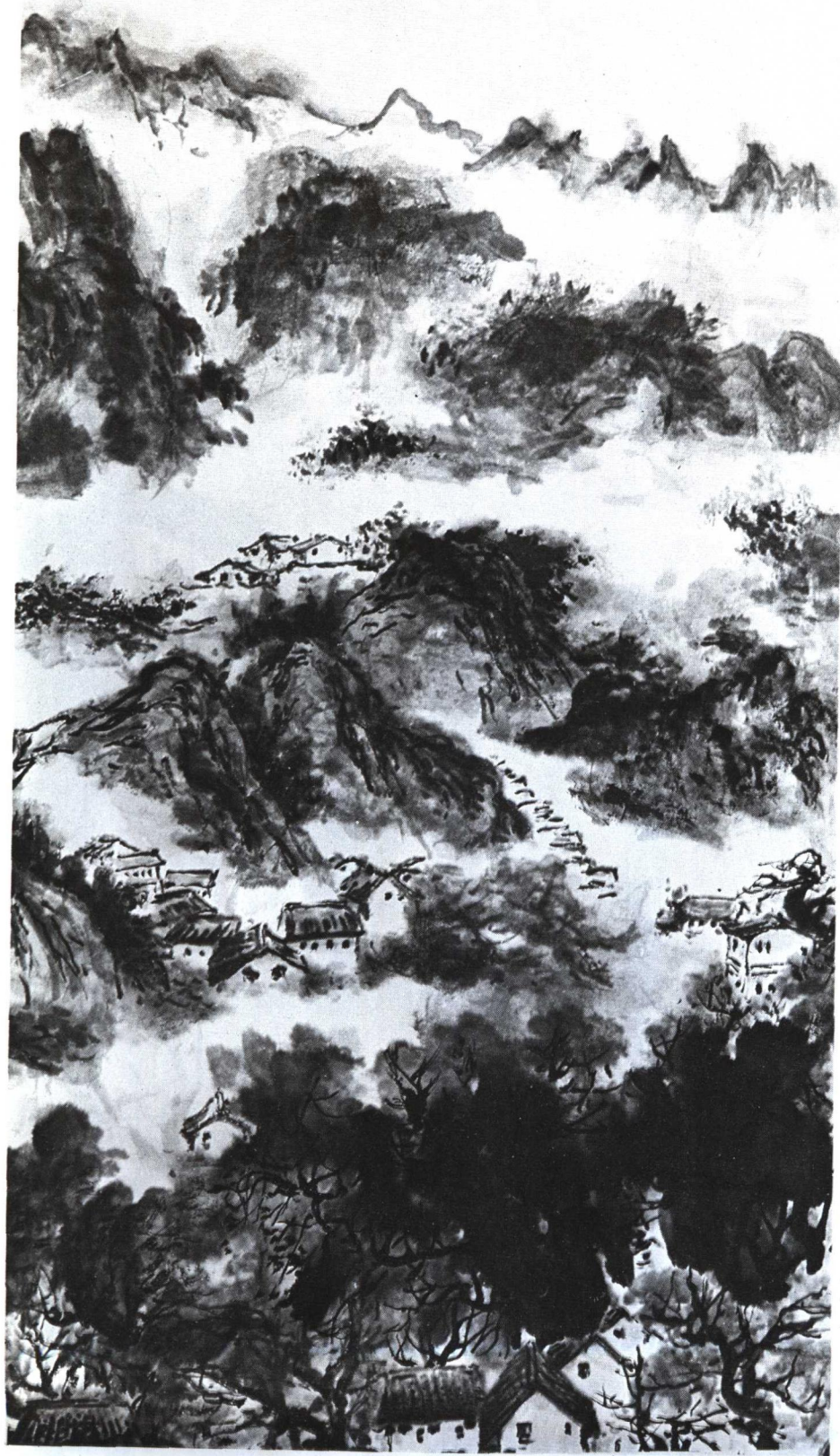
春到江南绿满洲

庚申年
海若时七十九

春到江南绿满洲

谢海若

人家煙樹裡山色中有光
 庚申年孟秋望月
 海若書
 九十



山水
 谢海若



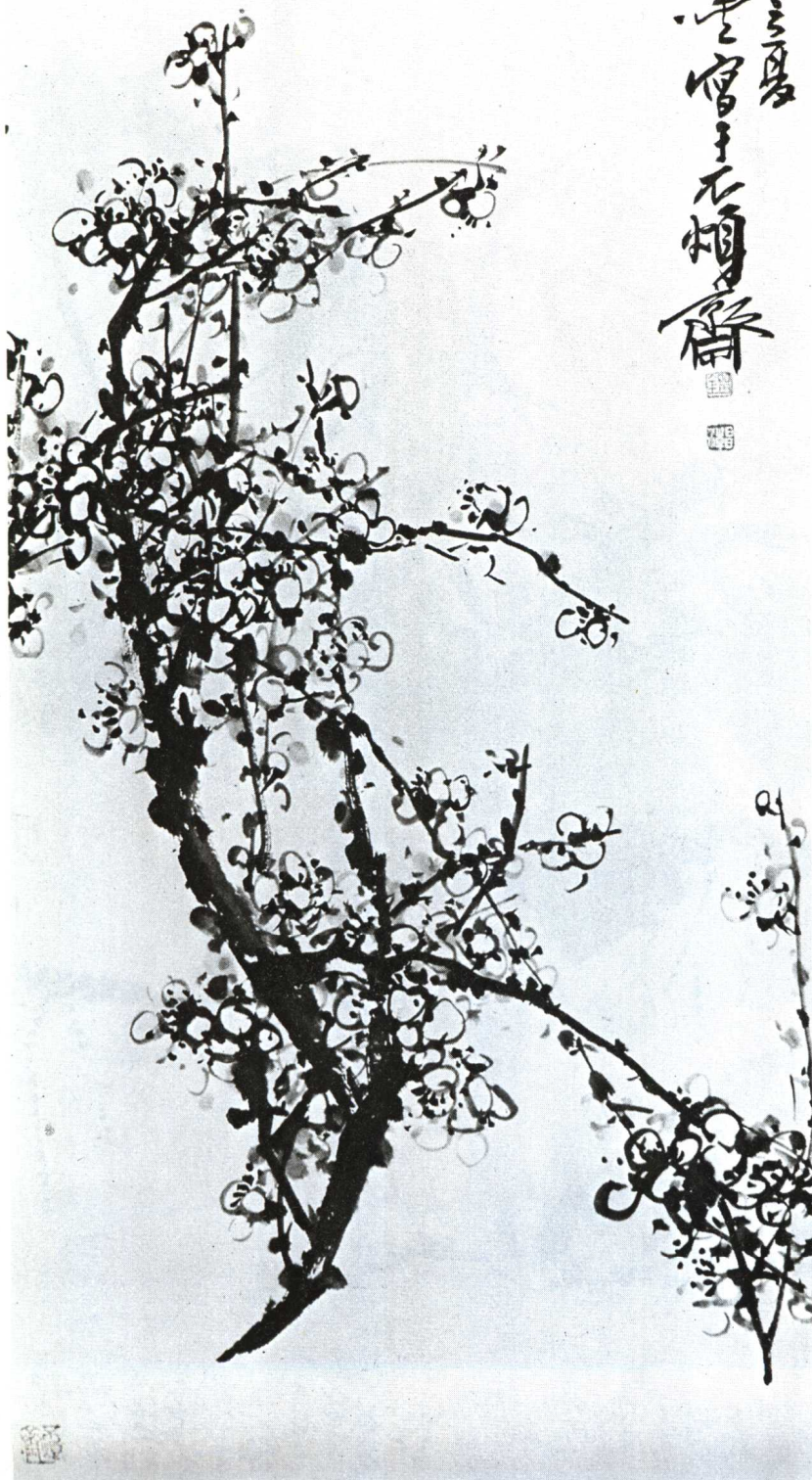
山水 谢海若



膏粱之味不知此味
 海若
 墨

蔬菜 谢海若

己丑年三月
 西泠漫堂主人
 刘昌潮



墨梅
 刘昌潮

蘭花本是山中草
 別處移來種別家
 判作別家移種處
 木石村中見亦多



兰花本是山中草 刘昌潮