

# 拉丁美洲文学简史

吴 守 琳 编 著



封面设计：祝东平

## 拉丁美洲文学简史

吴守琳 编著

\*

中国人民大学出版社出版

(北京西郊海淀路39号)

中国人民大学出版社印刷厂印刷

(北京鼓楼西大街石桥胡同61号)

新华书店北京发行所发行

\*

开本：850×1168毫米32开 印张：13.25 插页2

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

字数：327,000 册数：5,200

统一书号：10011·50 定价：2.10元

# 目 录

|     |   |
|-----|---|
| 概 论 | 1 |
|-----|---|

## 第一编 古代印第安文学

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 概 说                         | 21 |
| 第一章 《波波尔·乌》                 | 25 |
| 一 起源                        | 26 |
| 二 基切的神话                     | 29 |
| 三 部落变迁史                     | 33 |
| 第二章 《奥扬泰》                   | 36 |
| 一 《奥扬泰》的故事情节                | 36 |
| 二 《奥扬泰》反映的主要矛盾              | 37 |
| 三 《奥扬泰》的艺术特点                | 40 |
| 第三章 克丘亚语诗歌和散文               | 46 |
| 一 宗教赞美诗、祈祷文                 | 46 |
| 二 民歌、民谣                     | 51 |
| 三 寓言、故事、神话                  | 54 |
| 四 土著文学在拉丁美洲文学中的地位及其对当代文学的影响 | 56 |

## 第二编 殖民掠夺及殖民统治时期的文学

|                 |    |
|-----------------|----|
| 概 说             | 61 |
| 第四章 哥伦布的书信和航海日记 | 66 |

|            |                                   |            |
|------------|-----------------------------------|------------|
| 一          | 作者生平 .....                        | 66         |
| 二          | 哥伦布的书信和航海日记 .....                 | 67         |
| <b>第五章</b> | <b>《阿劳加纳》 .....</b>               | <b>74</b>  |
| 一          | 作者生平和创作 .....                     | 74         |
| 二          | 《阿劳加纳》的形成和故事情节 .....              | 76         |
| 三          | 作者的思想倾向和写作特点 .....                | 79         |
| <b>第六章</b> | <b>印加·加尔西拉索·德·拉·维加和《王家述</b>       |            |
|            | <b>评》 .....</b>                   | <b>89</b>  |
| 一          | 作者生平和创作 .....                     | 89         |
| 二          | 《王家述评》中的神话和传统习俗 .....             | 90         |
| 三          | 《王家述评》的艺术特点 .....                 | 93         |
| 四          | 加尔西拉索对印加帝国理想化的描写 .....            | 96         |
| <b>第七章</b> | <b>贝尔纳尔·迪亚斯·德尔·卡斯蒂略和埃</b>         |            |
|            | <b>南·柯尔德斯 .....</b>               | <b>100</b> |
| 一          | 贝尔纳尔·迪亚斯·德尔·卡斯蒂略和《征服新西班牙          |            |
|            | 的真实历史》 .....                      | 100        |
| 二          | 埃尔南·柯尔德斯将军及其《奏呈》 .....            | 106        |
| <b>第八章</b> | <b>巴托洛梅·德·拉斯·卡萨斯神父 .....</b>      | <b>110</b> |
| 一          | 作者生平和创作 .....                     | 110        |
| 二          | 《印第安人灭亡简述》 .....                  | 114        |
| 三          | 巴托洛梅·德·拉斯·卡萨斯神父的写作特点 .....        | 117        |
| <b>第九章</b> | <b>殖民地时期巴洛克风格代表作家索尔·胡安娜 .....</b> | <b>120</b> |
| 一          | 作者生平和创作 .....                     | 121        |
| 二          | 《初梦》内容简介 .....                    | 125        |
| 三          | 《初梦》的语言艺术特点 .....                 | 127        |

### 第三编 独立革命时期文学

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>概 说 .....</b>                | <b>133</b> |
| <b>第十章 何塞·霍阿金·费尔南德斯·德·利萨尔迪的</b> |            |

|                                                           |            |
|-----------------------------------------------------------|------------|
| 《癡皮鸚鵡》 .....                                              | 137        |
| 一 作者生平和创作 .....                                           | 137        |
| 二 《癡皮鸚鵡》的故事情节 .....                                       | 138        |
| 三 《癡皮鸚鵡》的主题思想 .....                                       | 142        |
| 四 《癡皮鸚鵡》的艺术流派特点 .....                                     | 147        |
| <b>第十一章 何塞·华金·奥尔梅多的史诗《胡宁的胜利：<br/>    献给博利瓦尔的颂歌》 .....</b> | <b>151</b> |
| 一 作者生平和创作 .....                                           | 151        |
| 二 《胡宁的胜利：献给博利瓦尔的颂歌》的简介和结构特点 .....                         | 152        |
| 三 《胡宁的胜利：献给博利瓦尔的颂歌》的艺术手法 .....                            | 155        |
| <b>第十二章 安德烈斯·贝略 .....</b>                                 | <b>161</b> |
| 一 作者生平和创作 .....                                           | 161        |
| 二 美洲文学的独立宣言《与诗谈论》 .....                                   | 163        |
| 三 从《致热带地区农艺的颂歌》看拉丁美洲新古典主义文<br>学特点 .....                   | 165        |

## 第四编 十九世纪浪漫主义文学

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| 概 说 .....                         | 173        |
| <b>第十三章 埃斯特万·埃切维里亚和《屠场》 .....</b> | <b>177</b> |
| 一 作者生平和创作 .....                   | 177        |
| 二 埃切维里亚的代表作《屠场》 .....             | 179        |
| <b>第十四章 《阿玛利亚》 .....</b>          | <b>185</b> |
| 一 作者生平和创作 .....                   | 185        |
| 二 《阿玛利亚》的简单故事情节 .....             | 186        |
| 三 《阿玛利亚》的主题及典型人物 .....            | 187        |
| <b>第十五章 《马丁·里瓦斯》 .....</b>        | <b>195</b> |
| 一 作者生平和创作 .....                   | 195        |
| 二 《马丁·里瓦斯》的主题思想和主人公形象 .....       | 196        |
| 三 作者对资产阶级人物形像的描绘 .....            | 201        |

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 四 《马丁·里瓦斯》的浪漫主义结局·····         | 203 |
| <b>第十六章 伊格纳西奥·曼努埃尔·阿尔塔米拉诺和</b> |     |
| 《蓝眼盗》·····                     | 206 |
| 一 作者生平和创作·····                 | 206 |
| 二 《蓝眼盗》的故事情节·····              | 207 |
| 三 《蓝眼盗》的浪漫主义特点及理想化的描写·····     | 208 |
| <b>第十七章 《玛丽娅》</b> ·····        | 213 |
| 一 作者生平和创作·····                 | 213 |
| 二 《玛丽娅》的故事情节·····              | 214 |
| 三 《玛丽娅》的艺术特色·····              | 220 |

## 第五编 二十世纪拉丁美洲文学高峰及其渊源

|          |     |
|----------|-----|
| 概 说····· | 233 |
|----------|-----|

### 地方主义文学的兴起及其影响

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 概 说·····                            | 237 |
| <b>第十八章 何塞·埃尔南德斯的《马丁·菲耶罗》</b> ····· | 241 |
| 一 作者生平和创作·····                      | 241 |
| 二 《马丁·菲耶罗》的历史背景和主题·····             | 242 |
| 三 《马丁·菲耶罗》的艺术成就·····                | 246 |
| <b>第十九章 《草原林莽恶旋风》</b> ·····         | 254 |
| 一 作者生平和创作·····                      | 254 |
| 二 《草原林莽恶旋风》的故事情节·····               | 255 |
| 三 《草原林莽恶旋风》的艺术特点·····               | 256 |
| <b>第二十章 《堂娜芭芭拉》</b> ·····           | 263 |
| 一 作者生平和创作·····                      | 263 |
| 二 《堂娜芭芭拉》的情节简介·····                 | 264 |
| 三 《堂娜芭芭拉》在人物描写上的艺术特点·····           | 265 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| <b>第二十一章 《堂塞贡多·松勃拉》</b> | 276 |
| 一 作者生平和创作               | 276 |
| 二 《堂塞贡多·松勃拉》的故事情节和结构    | 278 |
| 三 作者对高卓牧民理想化的描写         | 281 |

## 现代派文学

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 概 说                            | 289 |
| <b>第二十二章 何塞·马蒂</b>             | 294 |
| 一 作者生平和创作                      | 294 |
| 二 从《古巴的政治流放者》看现代主义语言文字特点       | 300 |
| <b>第二十三章 鲁文·达里奥</b>            | 305 |
| 一 作者生平和创作                      | 305 |
| 二 《生命与希望之歌》的内容和主题思想            | 309 |
| 三 《生命与希望之歌》的艺术特点               | 313 |
| <b>第二十四章 现代主义小说和短篇小说</b>       | 319 |
| 一 《堂拉米罗的荣耀》                    | 320 |
| 二 《镜中烟影》                       | 321 |
| 三 奥拉西奥·基罗加                     | 323 |
| <b>第二十五章 豪尔赫·路易斯·博尔赫斯</b>      | 328 |
| 一 作者生平和创作                      | 328 |
| 二 《阿莱夫》                        | 333 |
| <b>第二十六章 阿斯图里亚斯的《总统先生》</b>     | 336 |
| 一 作者生平和创作                      | 336 |
| 二 《总统先生》故事简介                   | 338 |
| 三 《总统先生》的主题及其表现手法              | 339 |
| 四 《总统先生》的艺术手法                  | 345 |
| <b>第二十七章 魔幻现实主义的代表作品《百年孤独》</b> | 350 |
| 一 作者生平和创作                      | 350 |
| 二 《百年孤独》的故事情节和时代背景             | 351 |
| 三 《百年孤独》的典型人物形象                | 356 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 四 《百年孤独》的艺术特点····· | 362 |
|--------------------|-----|

## 现实主义革命文学

|          |     |
|----------|-----|
| 概 说····· | 369 |
|----------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第二十八章 《在低层的人们》····· | 373 |
|---------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 一 作者生平和创作····· | 373 |
|----------------|-----|

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 二 《在低层的人们》的历史背景和故事情节····· | 374 |
|---------------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 三 《在低层的人们》的典型人物形像····· | 379 |
|------------------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 四 《在低层的人们》的语言特点····· | 386 |
|----------------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第二十九章 《广漠的世界》····· | 389 |
|--------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 一 作者生平和创作····· | 389 |
|----------------|-----|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 二 《广漠的世界》的情节和主题····· | 390 |
|----------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 三 《广漠的世界》的艺术特点····· | 392 |
|---------------------|-----|

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第三十章 巴勃罗·聂鲁达····· | 401 |
|-------------------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| 一 作者生平和创作····· | 401 |
|----------------|-----|

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 二 《诗歌总集》的内容简介····· | 407 |
|--------------------|-----|

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 三 通过《马克丘比克丘山巅》看作者的思想性和艺术手法····· | 413 |
|---------------------------------|-----|

|          |     |
|----------|-----|
| 后 记····· | 417 |
|----------|-----|

## 概 论

拉丁美洲是美国以南所有的美洲地区的通称，包括北美洲墨西哥、中美洲、西印度群岛和南美洲。从十六世纪以来，这个地区主要殖民国家西班牙、葡萄牙和法国的语言都属于拉丁语系，因此称它为拉丁美洲。在延续三百多年的殖民统治时期，殖民者把宗主国的语言、文化、宗教、经济、政治等等，强加于这块被侵略的土地上。于是欧洲的移民、土著的印第安人、以及作为奴隶被劫掠或贩运来的黑人，这三种民族因素构成了拉丁美洲的新社会。伴随着殖民压迫，逐渐发展起以印第安语、西班牙语、葡萄牙语、法语、英语等写作的文学构成了拉丁美洲文学，其内容、风格都不可避免地受到宗主国文学的深刻影响。十九世纪初叶起，拉丁美洲许多国家和地区先后获得独立。随着政治上的独立运动的深入发展，文学艺术也逐渐摆脱了对宗主国的依附地位，拉丁美洲文学开始了一个新的蓬勃发展时期。

在编写这本书时碰到的第一个问题就是拉丁美洲文学从什么时候开始？即拉丁美洲文学渊源的问题。

二十世纪六十年代以前，国外的拉丁美洲文学史著作往往从有西班牙文写的文学作品开始，——即从1492年哥伦布的航海日记和书信开始。六十年代以后，由于拉丁美洲魔幻现实主义的重大发展，使人们日益深切地认识到印第安文学对今日拉丁美洲文学发展的重要性，很多文学史著作是从古代印第安文学开始的。但它和以西班牙文写的拉丁美洲文学史又如何衔接起来呢？古代印第安文学是存在的，但它并非是拉丁美洲文学的主要源泉。印第安

文学在殖民掠夺和殖民战争时期被扼杀、中断，几乎被灭绝，拉丁美洲文学和古代印第安文学不是一个和谐的持续发展的整体。拉丁美洲文学渊源于欧洲，是欧洲文学的变种，是欧洲文学的移植发展。难怪在拉丁美洲大学里，学拉丁美洲文学史，往往要用很长时间学习欧洲文艺复兴。因此更恰当地说，欧洲文艺复兴时期诞生的资产阶级文学是拉丁美洲文学的渊源，很长时期拉丁美洲文学是以欧洲为榜样，走欧洲道路的。

但印第安文学不可能完全被抹杀，在这么广大土地上，有千百年历史的人民的传统文化不可能消失得那么干净，它或强或弱、或大或小不时在现代文学中有所反应。印第安文学虽被割断了，没有发展成一棵茂盛的大树，但它在拉丁美洲文学中，仍然具有顽强的生命力，成为组成拉丁美洲文学的重要因素之一。

一般认为拉丁美洲文学有三个组成因素：首先，占统治地位的是欧洲资产阶级文学；其次，印第安文学；还有黑人带来的非洲文化。这三种因素的结合，构成了拉丁美洲文学的基础。

考虑到拉丁美洲文学介绍到我国来，还是建国以来三十多年间的事，虽然已经翻译出版了一些拉丁美洲文学作品，但大家对于拉丁美洲许多国家的文学情况、作家情况还是比较陌生的。为此，在编写这本拉丁美洲文学简史采取了以下作法：

第一，分期采取历史时代特点、政治内容和艺术流派相结合的办法，有些过细的流派，不重要的文学艺术形式就从简了。例如殖民掠夺时期，突出了报导文学、战争史及史诗；殖民统治时期，突出了巴洛克风格；独立战争时期，突出了新古典主义文学；十九世纪共和国时期，则是突出了浪漫主义。这样，抓住了每个时期的文学特点及其重点文学流派，避免头绪纷繁、无所适从。

但二十世纪拉丁美洲文学正处在发展和演变过程中，流派很多，各种各样的“主义”，名目繁多，且纵横交错相互影响，难

以截然划开。为了使读者对二十世纪拉丁美洲文学几个重大流派发展的来龙去脉有个比较清楚的了解，我们在本书中把各种文艺思潮概括为三大流派，提出三条并列发展的线索，作个轮廓的介绍。

第二，在介绍每一时期的主要流派时，我们采取解剖麻雀的办法，除介绍作家外，还介绍、分析他（她）的代表性作品，使读者通过代表作品对这一流派有较具体的概念和感性认识。

根据上述作法，本书分为五个时期。即：一、古代印第安文学；二、殖民掠夺及殖民统治时期的文学；三、独立革命时期文学；四、十九世纪浪漫主义文学；五、二十世纪拉丁美洲文学高峰及其渊源。其中二十世纪文学又分为三个重大流派：地方主义文学的兴起及其影响；现代派文学；现实主义革命文学。

为了使读者能窥其全貌，下面就各个历史时期、流派特点、内容和需要探讨的问题作一简要综述。

## 一 古代印第安文学

众所周知，欧洲殖民者到达新大陆时，美洲已有光辉灿烂的古代文化，其中印加文化、阿兹台克文化已发展到相当高的水平，有日历、数学、医学、农学，能制作陶器、磁器，结绳记事等，但是否有印第安文学作品？这个问题直到十八世纪部分印第安文学著作被翻译成西班牙文及其他欧洲语言时才有确切的回答，印第安文学才被文明世界所了解和承认。早于十八世纪为什么不能回答这一问题呢？

哥伦布到新大路后，西班牙王室不断派将军、士兵去征讨美洲，目的是要建立一个世界帝国。这个帝国以卡斯提亚语（西班牙语）为唯一的官方语言，天主教为唯一的宗教。因此征讨者一手拿剑，一手拿十字架，用钢铁和精神的武器来征讨和驯服殖民

地人民。他们所到之处、烧杀掠夺，不仅要从肉体上消灭印第安人，还要从精神上灭绝印第安民族，消灭印第安语言、文化、文学、宗教、精神，古代的宫殿、庙宇、碉堡只剩下废墟，多数书籍都被烧毁。征讨者把卡斯提亚语、天主教强加给印第安人。因而大多数印第安人土著语言在这一时期消亡了，极个别的还保留下来，但和西班牙文相比只是沧海一粟，影响不大。在这样的残酷破坏和同化政策的统治下，不可能去研究当地土著文学。

在殖民掠夺征讨时期印第安民族几乎被消灭，拉丁美洲换了主人，从此变成欧洲移民，白人或美斯蒂索人<sup>①</sup>的世界。大量欧洲殖民者来到美洲，有征讨者、领主、冒险家、企业家、士兵。不仅是西班牙人，德国人、意大利人、法国人和其它欧洲人都到美洲来冒险，来发财致富。他们在征服的领土上，建立庞大的殖民地。建立了一整套政治、经济、文化、教育、语言、文学，宗教等机构，对拉丁美洲实行高压统治。他们把印第安人变成自己的奴隶，大批印第安人被屠杀，有的城镇几乎见不到印第安人，如有，多数是没有政权，没有文化，从事最繁重体力劳动的奴隶，或被驱赶到僻远的山沟里，与世隔绝，过着半开化的原始人生活。

我们讲印第安人几乎被消灭，并不是说印第安人被杀绝了，今天拉丁美洲还有很多印第安人，秘鲁就有六百万。但从另一个角度看，印第安人作为独立的民族——有自己的国家、语言、上层建筑、宗教、文明的独立民族——被消灭了。虽然个别土著方言、如克丘亚语大学还在学习，还产生了一些新的诗歌、散文等文学作品，但今天在拉丁美洲西班牙文和欧洲文明还是占绝对压倒的优势。

印第安人的文学作品和他们的语言、文化遭到毁灭性的摧残

---

① 欧洲白人和印第安人混血种人。

和破坏，已销声匿迹了，没有人提到它们，也没有人感兴趣。只是在两个世纪以后，当殖民地的统治日趋巩固，印第安人的文化、语言、传说已成为历史，不再有现实意义，在欧洲文艺复兴的影响下，在研究古典文学潮流带动下，才开始寻找、研究和翻译印第安古代文学作品（欧洲文艺复兴时期，批判了中世纪封建文学，很多人文主义者到古典文学，古罗马、希腊文学中去吸取营养、力量和民主的精华，兴起了寻找古典文学手抄本，研究翻译古典作品的热潮，在这个历史文学潮流的带动下，欧洲和拉丁美洲都有一批学者去寻找和整理古代印第安文学的手抄本）。这样，才重新诞生了古代印第安文学作品，如我们在书中介绍的《波波尔乌》、《奥扬泰》及《克丘亚语诗歌和散文》等。总起来看，印第安文学作品停留在原始氏族公社及奴隶社会时期，反映这个时期的战争及等级矛盾，以诗歌、民谣、故事为主，也有剧本。

在我们研究拉丁美洲古代印第安文学时，遇到一个问题：这些作品在多大程度上保持着原来的本色？如前面所介绍的，这些作品在征讨时期几乎全部失散或被销毁。十八世纪重新研究、整理和翻译出来时，由于整理者、译者用十八世纪的头脑去工作，不可避免会使作品蒙上十八世纪的色彩，自觉或不自觉地把十八世纪的想象力、文学技艺带进作品。

由于这些古代印第安文学作品没有印第安语的书面形式，而是后来用拉丁字母根据口头印第安语拼音写成的。有的学者不承认它们是古代印第安文学作品，但从已经发掘和整理出的印第安古典文学作品来看，证明存在着古代印第安文学。我们今天要通过各种途径去发掘和研究它。因为这部分古典文学宝藏对拉丁美洲民族文学的发展是有着重要意义和影响的。

## 二 殖民掠夺及殖民统治时期的文学

从十五世纪末新大陆被发现到十九世纪初独立战争，在漫长的三百多年中，主要的文学作品是报导文学、编年史、书信和史诗。从哥伦布的书信、日记开始，内容全是战争记载，当地风俗人情、风光介绍。作者是西班牙王室派到新大陆的将领、士兵或神父，他们是新大陆武力或精神方面的征服者。造成这一现象的原因如下：

首先观察一下这一时期的人口组成。印第安人被大量屠杀，剩下的或被驱赶到荒山僻野，或变成奴隶，在矿山、农场从事最繁重的体力劳动。他们贫穷、愚昧过着牛马不如的生活。原来的土著方言也好，新来的西班牙文也好，对他们来说都是文盲，根本谈不上从事文学创作、发展文学和艺术。

新来的白人、西班牙殖民者，忙于讨伐印第安人建立殖民地，无暇他顾。他们不是文学艺术家，不是诗人作者。没有这方面的素养和兴趣，也没有能力在这方面与欧洲媲美。但是新大陆的发现对欧洲来说有如原子弹爆炸一般惊人、震动，又象二十世纪月球探险一样在十六世纪吸引了“旧世界”人们的注意力，成为人们茶余饭后谈话的资料、议论的中心。为了满足舆论的关切，社会的好奇心，报导文学应运而生。编年史以战争记载、风光人情为主，目的是使欧洲人了解新大陆。介绍、报导战争如何进行，印第安人什么样子，新大陆的特点、景色、气候、制度等。这个时期没有产生有深刻社会意义的小说、戏剧，但是这些报导文学和历史记载，在手笔上文字优美、生动引人、语言纯净、手法多样化，不愧为有价值的文学作品。

殖民者都是军人，为什么能写出这样动人有水平的作品呢？因为他们都是人文主义者，是全面发展的“新人”，从这里我们

看到了文艺复兴对拉丁美洲文学的影响。现在我们回过头来考查文艺复兴和拉丁美洲文学的关系。

新大陆的发现发生在十五世纪末并不奇怪，那时欧洲封建社会已开始向资本主义过渡，新大陆的发现是生产力的发展，资本主义发展的结果。十五世纪随着生产力的发展，科学、技术大大提高，冲破了神学的束缚，粉碎了地球中心论，产生了地圆说，指南针从中国传入欧洲，造船业、航海技术发展，在这样的基础上，随着生产力的提高，资本主义的发展，日益急需扩大市场，寻找通往东方的新航道，新大陆的发现成为必要和可能的事。

新大陆发现后，反过来扩大了市场、商业贸易和生产，从而促进欧洲进入资本主义社会。随着欧洲生产力不断提高，资本主义的发展，新兴的资产阶级要扩张它的势力，就得扫除封建领主和基督教会的专横统治，于是文艺复兴运动便应运而生。

文艺复兴运动冲破了中世纪神学的束缚，开始尊重“人”的发展，尊重科学，提倡解放“个性”，解放“人”。“人”要自由发展，自由恋爱，自由学习，新的人文主义者是全面发展的新人，他们用新的科学知识，天文地理武装自己的头脑，学文学、武艺、科学、技术，成为博学多才的学者。这时期涌现了一大批有才华、有作为，杰出的科学家、艺术家、作家，使各方面的事业蓬蓬勃勃发展，文艺科技大大繁荣昌盛，形成了资本主义上升时期的兴旺景象，历史上称之为黄金时代。黄金时代主要指文学艺术繁荣，发展到历史的高峰，但这个文学高峰是以资本主义生产力、科学、技术的发展为基础的。

新大陆的征服者都是文艺复兴时期全面发展的人文主义者。他们多数受过良好的教育，能文能武，不仅是军人，还精通语言、艺术，在征讨新大陆的同时，把当地风光、战争记叙下来，向欧洲介绍。其中有些作者，如阿隆索·德·艾尔西亚·苏尼卡和埃尔南·柯尔德斯既是英明的武将，又是语言大师，留下了不

朽的著作和历史文献。

所以一方面，由于到新大陆去的人不是职业小说家、诗人、作家，因而没有出现社会意义深刻，可以和欧洲黄金时代媲美的作品。这个时期欧洲的塞万提斯、莫里哀、莎士比亚、巴尔扎克使资本主义的文学艺术达到历史的高峰。与欧洲黄金时代相比，新大陆显得苍白、贫乏，三百多年只有几十部史记、史诗。但另一方面，拉丁美洲总算拿出了一些作品，而这些作品也要归功于文艺复兴运动，造就了文武双全的人文主义者，他们在征讨的同时还能写作。如果是中世纪的武将，那么连这一点作品也是拿不出来的。

总起来看欧洲资本主义的发展，资产阶级的文艺复兴运动和拉丁美洲文学的关系可以概括为三点：

一、新大陆的发现本身是欧洲资本主义发展的要求、结果，反过来又促进欧洲进入资本主义社会。

二、殖民掠夺时期拉丁美洲的文学作品都来源于人文主义者——资产阶级的文艺运动，文艺复兴之子。他们的作品是十六世纪典范的西班牙文，上层社会宫廷的语言。

三、文艺复兴开始形成的欧洲资产阶级文学是拉丁美洲文学的源泉。印第安文化被消灭，独立后共和国时期的文学基本上以欧洲为蓝图，走欧洲走过的道路。

总之，在殖民掠夺时期作品不多，形式较单一，造成这一现象的基本原因是历史的变迁，这是一个过渡时期——土著文化销亡、欧洲文明移植的时期。本书中仅仅选了几部有代表性的作品作为分析和阅读。选择时没有按照年代先后，而是按内容及文学特点和在文学史上所占的地位来排列。如《阿劳加纳》、《王家述评》、《征服新西班牙的真实历史》和《奏呈》等。

### 三 独立革命时期文学

孕育了很长时期的拉丁美洲独立运动，在法国资产阶级革命影响下，首先于1790年在海地爆发，接着席卷了整个新大陆。从1812年开始，整个大陆卷入硝烟弥漫的独立战争，到1826年，绝大多数地区都已取得胜利，宣布独立，战争告一段落。

三十多年独立运动时期的文学可以用两个词概括：启蒙思想加上新古典主义。从内容上看主要是宣传欧洲启蒙思想，卢梭的《社会契约》、美国的《独立宣言》、法国的《人权宣言》，及当时欧洲一批资产阶级思想家的著作、学说、“理性王国”的蓝图；从文艺形式上看主要是新古典主义，以欧洲古典文学名著为榜样。

绝大多数的先驱知识分子在欧洲文明熏陶下成长，有的直接参加了法国大革命，如米兰达。他们把法国大革命的口号“自由、平等、博爱”，直接拿过来，当时并没有提出驱逐帝国主义、侵略者，争取民族解放、民族独立等民族解放运动的口号。这一时期的代表作品，如《癫皮鹦鹉》通过一个流浪汉一生的遭遇，描绘了理想王国的蓝图，并对殖民地社会的黑暗进行了揭露和批评。

法国伟大的资产阶级思想家、哲学家批判中世纪的社会问题，宣传建立在私有制基础上的“理想王国”。而拉丁美洲的独立运动在早期是欧洲启蒙运动的反响和回声：以欧洲启蒙思想和法国大革命为武器来批判殖民地统治下的各种社会问题。产生这一情况的原因是，在拉丁美洲西班牙殖民主义的直接受害者、独立战争的基本群众——印第安人，没有自己的报刊喉舌，他们不是独立运动的领导人、决策人。而独立运动的核心领导力量——克里约人（即土生白人）他们的情况是复杂的，一方面克里约人