

写作教材系列

写作大要新编

陈子典 主编



B
asic
writing

中山大学出版社

写作教材系列

写作大要新编

陈子典 主编

中山大学出版社

·广州·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

写作大要新编/陈子典主编. —广州:中山大学出版社, 2004. 2
ISBN 7-306-02220-2
(写作教材系列)

I. 写… II. 陈… III. 汉语—写作—高等学校—教材
IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 086921 号

责任编辑:邹岚萍 封面设计:雨田创意
责任校对:刘叔伦 责任技编:黄少伟
出版发行:中山大学出版社

编辑部(020)84111996, 84113349

发行部电话(020)84111998, 84111160

地 址:广州市新港西路 135 号

邮 编:510275 传真:(020)84036565

印 刷 者:南海系列印刷公司

经 销 者:广东新华发行集团

规 格:850mm×1168mm 1/32 16.125 印张 419 千字

版次印次:2004年2月第1版 2004年2月第1次印刷

定 价:26.00 元 印数:1-5000 册

本书如有印装质量问题影响阅读,请寄回出版社调换

写作大要新编

主 编 陈子典

撰写人 (以姓氏笔画为序)

古岭新 李荣合 李金涛

陈子典 陈南先 张永璟

张建炜 郑周明 顾兴义

郭 毅 梁沛好 黄善芳

谢珊珊 彭应翊 管 华

目 录

导论	(1)
第一节 写作学研究的对象与任务	(1)
第二节 写作学与其他学科的关系	(4)
第三节 写作学的研究方法	(6)
思考与练习	(8)
第一章 写作的本质	(10)
第一节 写作的定义	(10)
第二节 写作的特性	(12)
第三节 写作的规律	(16)
第四节 写作的功能	(20)
第五节 写作的源泉与本质	(27)
第六节 写作的主体与受体	(32)
思考与练习	(36)
第二章 写作主体的素养	(38)
第一节 写作主体的素质	(38)
第二节 写作主体的修养	(44)
第三节 写作主体的能力	(50)
思考与练习	(60)
第三章 文章的要素	(61)
第一节 主题和立意	(61)
思考与练习	(67)
第二节 题材和选材	(68)
思考与练习	(82)

第三节 结构与思路	(83)
思考与练习	(92)
第四节 文章的语言	(94)
思考与练习	(100)
第四章 表达方式	(102)
第一节 叙述	(102)
第二节 描写	(110)
第三节 抒情	(120)
第四节 议论	(124)
第五节 说明	(133)
思考与练习	(138)
第五章 写作的过程	(141)
第一节 采集材料	(141)
第二节 提炼主题	(148)
第三节 安排结构	(154)
第四节 起草修改	(161)
思考与练习	(168)
第六章 写作的方法与技巧	(170)
第一节 学习写作方法、技巧的必要性	(170)
第二节 常见的写作方法与技巧	(179)
第三节 写作方法与技巧例释	(194)
思考与练习	(200)
第七章 新闻写作	(202)
第一节 新闻概述	(202)
第二节 消息	(204)
思考与练习	(215)
第三节 通讯	(218)
思考与练习	(227)

第四节 报告文学·····	(227)
思考与练习·····	(235)
第八章 诗歌与小说写作·····	(236)
第一节 诗歌·····	(236)
思考与练习·····	(250)
第二节 小说·····	(251)
思考与练习·····	(264)
第九章 散文、杂文、游记写作·····	(265)
第一节 散文·····	(265)
第二节 杂文·····	(275)
第三节 游记·····	(284)
思考与练习·····	(291)
第十章 戏剧与影视文学写作·····	(293)
第一节 戏剧·····	(293)
第二节 影视文学·····	(306)
思考与练习·····	(317)
第十一章 论说文写作·····	(320)
第一节 论说文概述·····	(320)
思考与练习·····	(332)
第二节 思想评论·····	(333)
思考与练习·····	(343)
第三节 文艺评论·····	(343)
思考与练习·····	(352)
第四节 学术论文·····	(353)
思考与练习·····	(371)
第五节 工作研究·····	(372)
思考与练习·····	(387)
第十二章 说明文写作·····	(388)

第一节 说明文概述·····	(388)
思考与练习·····	(392)
第二节 说明书·····	(393)
思考与练习·····	(400)
第三节 科普说明文·····	(400)
思考与练习·····	(406)
第四节 科学小品·····	(407)
思考与练习·····	(413)
第十三章 应用文写作·····	(415)
第一节 应用文概述·····	(415)
第二节 公文·····	(417)
第三节 计划·····	(442)
第四节 总结·····	(447)
第五节 调查报告·····	(453)
第六节 简报·····	(458)
第七节 述职报告·····	(464)
思考与练习·····	(469)
第十四章 网络时代与写作·····	(474)
第一节 概述·····	(474)
第二节 网络时代的写作主体·····	(475)
第三节 网络时代的写作客体·····	(483)
第四节 网络时代的写作受体·····	(487)
第五节 网络时代的写作媒体·····	(490)
第六节 网络时代的写作用文体·····	(496)
思考与练习·····	(501)
主要参考文献·····	(502)
后记·····	(506)

导 论

【内容提示】

写作学是一门历史悠久而又颇具特色的学科。本章作为“导论”，主要是阐述本学科研究的对象和任务、本学科与其他学科的关系、本学科的研究方法等，使读者对本学科有一个总体的认识，为以下各章的学习打下基础。

第一节 写作学研究的对象和任务

毛泽东同志在《矛盾论》中指出：“科学研究的区分，就是根据学科对象所具有特殊矛盾性。因此，对于某一现象领域所特有的某一矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”写作学研究的特殊矛盾是什么呢？就是把作者主体在认识客观事物基础上的创造性劳动（写作）所具有的特殊矛盾，即把“写作客体—写作主体—写作过程—精神产品—接受主体”这五位一体作为研究的特定对象。

这“五位一体”包含了写作学研究对象的五个基本要素：①作为基础和源泉的写作客体；②作为写作主体的作者；③作为写作主体和写作客体之间“由物到意、由意到文”的写作过程；④作为主体创造性劳动的产品——文章；⑤作为接受主体的读者“由文到意”的特殊规律。

写作学这些研究对象是其他任何学科无法取代的，这也是写作学作为一门独立学科的根本原因。

在过去很长的一段时间里，人们对写作学未引起足够的重视，

未能作出准确、科学的阐述。因为写作的成果是文章，人们往往把“写作”与“文章”混为一谈，未能突出写作活动本身的特点。其实，前者指“活动”——制作精神产品的劳动；后者指“成品”——定型化了的精神产品。过去，人们往往把注意力放在“成品”（文章）的研究上，讲写作，大都在阐明文章构成要素上兜圈子。今天，我们已经意识到写作学的研究对象乃是人类一种特有的写作实践活动，把研究的焦点放在写作活动的特点、过程和规律上。把视野放宽了，把静态研究变成动态研究，这应该说是写作学研究的一个重大进步。

写作学是高等院校的一门基础课、必修课。开设写作学的目的是：培养学生在高中毕业已经“能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明、内容充实、结构完整、中心明确、语言流畅”的基础上，进一步系统地学习写作理论，求得写作技艺在更高一个层次上的臻益。所以写作学的研究任务应该是：阐明写作活动的本质、过程、特征、方法、技巧及各类文体写作的特点，建立起系统的、科学的写作理论体系和科学训练体系。

一、构建高层次的理论体系

马克思在《政治经济学批判·导言》中说：“人体解剖对猴体解剖是一把钥匙。低等动物身上表露的高等动物征兆，反而只有高等动物本身已被认识之后才能理解。”这种居高临下的研究方法启示我们：写作学也必须从研究高级的、复杂的写作现象入手，吸收相邻科学研究的成果，建立起高层次的写作理论体系，只有这样，才能更好地揭示普通的写作规律，有效地指导写作实践。要构建高层次的写作理论体系，必须对下面内容作深入研究。

一是对写作客体进行研究。主要研究写作客体的客观性、特殊性，写作客体的类别和中心，以及写作客体与写作主体之间的辩证关系。

二是对写作主体进行研究。主要研究写作主体认识事物的特点、规律与方法，主体的素养，主体创造性的实现，尤其要把主体写作的心理美学特征作为研究的核心。

三是对写作过程的研究。主要是研究“意化—物化”的精神生产动力过程，这是作者认识客体与表现客体的过程，包括采集材料、提炼主题、安排结构、表达方式、运用语言等环节。不仅要描述清楚整个过程，而且还要综合运用有关学科的研究成果，从更深的层次上阐述各个环节的特点规律，以及本环节在整个写作动力过程中的地位、作用，指出学习写作的方法和途径。

四是对文体写作的研究。思想感情和文体形式互相之间存在双向选择。思想感情选择文体，但又要定型于文体，适应于文体。因此，写作学除了研究各类文体写作的共性外，还要研究不同文体写作的特殊规律。

五是对接受者的研究。接受是写作过程的最后完成阶段，是文章写作的重要组成部分，它既是接受者对文章的再创造，又是对文章的反馈。没有读者的需要，作者便不能进行写作。因此，必须研究受者的性质、特征、条件，各类文种接受的特殊性、接受的动力过程和心理机制，揭示受者进行再创造的心理奥秘。

二、构建学科的训练体系

将思维转化为文字，需要思维的技巧和语言表达的技能。在这个意义上，写作又是一种技能，写作学可视为一种技术学科。因此，写作学应在高层次写作理论的指导下建立训练体系。写作训练体系主要包括下面两项内容：

一是基本智能训练。这些智能训练，主要是采集、选择、组织材料能力的训练；分析问题、归纳概括、提炼主题能力的训练；谋篇布局、组织结构能力的训练；多种表达、运用语言能力的训练；阅读接受、文章修改能力的训练。这几项是写作的基本功，它对我

们写好文章起着关键的作用。

二是文体写作训练。不同文章的体裁，有不同的结构形式和写作要求，我们必须根据各种文种文体的特点和写作要求，有目的地进行训练。但是，文章种类繁多，不可能门门训练、门门精通，必须根据需要，有重点地突破。例如大学有不同专业，将来有不同的工作岗位，因而，应根据实际的需要，突出训练的重点。就中文系的学生而言，第一学期应重点训练“散文”写作，第二学期重点训练“评论”写作。叶圣陶曾经说过：散文“是培养和训练青少年文字能力的有效工具；像绘画中的素描，是从事文学创作的人必须练的基本功，也是从事一切文字写作活动的基本功”（《文艺报》1982年第1期）。知名女作家刘真也认为：“散文，是一切艺术形式的基础，散文的练习，是不能缺少的。艺术语言，就是从散文的训练中成长、成熟起来的。”（《作家谈创作》，花城出版社1983年版）评论，特别是文学评论的训练，能使学生所学的知识系统化、知识结构科学化，能使逻辑思维得到重点训练，是通向“学术研究”和“教学工作”的桥梁。总之，既要全面训练，又要突出重点。

第二节 写作学与其他学科的关系

一门独立的学科，必须具有独特的研究对象、研究方法和理论基础。如果没有自己独立的研究对象、研究方法和理论基础，附属、湮没于其他学科之中，或者企图把其他学科的研究对象、研究方法和理论基础囊括、套用于自己的研究中，这样的学科就不是独立的学科。

写作学有自己独立的研究对象、研究方法与基础理论，是一门独立的学科，但是，它跟别的学科又有密切的联系。写作是一个十分复杂的精神文化现象，对它进行现代性研究，必须综合运用社会

学、信息学、传播学、逻辑学、修辞学、语言学、文艺学、美学、哲学、心理学、思维科学和其他横向科学的理论知识和研究方法。因为写作学跟其他学科已经互相渗透，息息相关，只有广泛地吸取其他学科的有关养料，才可能变得更有生命力，对人类作出更多的贡献。

例如，思维学科的建立对写作学的发展就起了很好的作用。因为写作是人们运用语言这个工具对个人思维活动的记录和表述，要写得好，首先要想得清，研究形象思维、逻辑思维，对文章的构思就具有重要意义，当然，不能因此把写作学归属于思维学。正如思维学家张光鉴同志所指出的：“思维科学不能包容写作学，现代写作学应是与思维科学、心理学、语言学等学科并列的、独立的学科。”（《走现代科学宏观之路——现代写作学研讨会评述》，《写作》1986年第10期）。语言是写作过程中用来表达思维成果的工具，现代语言学的研究成果正在被运用于现代写作学之中，如果研究写作学的人不研究思维成果的表述语言，文章就不可能简明、准确、生动地表述丰富多彩的社会生活。但应该指出的是，语言仅仅是表达思想的“物化”工具，语言学研究不能包容写作学研究，把写作学看成是语言学的一个部分是不恰当的。

写作学发展成熟的事实证明：写作学不是其他学科的“殖民地”，不是其他学科理论知识的拼凑和杂烩。现代写作和研究不是其他学科基本原理的逻辑推演，不是对其他学科的研究方法的机械套用。在写作学科中，其他学科的理论知识不再是独立的，而是按照新的结构相互融合，获得新的学科本质和品格，成为写作学科的理论知识体系的有机组成部分。

第三节 写作学的研究方法

写作科学的主体性、动态性、综合性与边缘性，决定了写作学科的研究必须从系统整体出发，采取综合研究的方法。

一、把“生活—作者—作品—读者”整个写作过程列为综合研究的对象

写作是一种特殊的社会实践活动，需要站在一定的高度上进行审视与考察，如果孤立地、静止地、片面地抓住某一个环节或一个现象进行研究，往往就会捉襟见肘，顾此失彼，不能把握全局，结果是事倍功半。只有居高临下，把握住“生活、作者、作品、读者”这四个环节，运用综合分析的方法，揭示其转化过程和规律，研究才能取得事半功倍的效果。

二、把不同层次学生的写作状况列为综合研究对象

小学、中学、大学的写作状况不同，但又有内在的联系，写作能力的培养，要一个台阶一个台阶地上去。写作学的研究就要依据不同年龄阶段学生思维发展与知识、技能的不同，综合地进行，体现出知识的由表及里、由浅入深，技能的由低到高、由简到繁。例如，写作训练体系就要从整体出发，建立多条层递系统，让学生一个台阶一个台阶地去攻克难关，向新的目标攀登。

三、把写作研究本身也列为综合研究对象

写作学科是一个内容极为广泛的学科，现代已出现了写作美学、写作心理学、写作运思学、写作接受学、文学写作学、公文写作学等，它们之间既有区别，又有联系，我们进行写作研究时，应

当把它们看成一个整体，进行比较、分析、综合，把规律性的东西概括出来。

四、吸取相关学科的理论成果和研究方法，提升写作学科研究水平

前面我们已经说到，写作学与文艺学、思维科学等有着密切联系，因此，我们在进行写作学研究时，要站在写作学与相关学科的交叉点上进行审视与考察，把有关学科的养料吸收到自己的肌体，同时又要探讨融合他学科养料的办法，使本学科更好地成长起来。他学科的研究方法也可以借用，只有从单学科的研究过渡到多学科的综合研究，传统的写作学科才会有新的突破。

这种整体的综合研究方法，体现了对已经得到应用的所有认识方法及其已经取得的所有成果的一种具体的综合，自此必然产生这种趋势：各种在各自特殊学科中取得成效的努力，要求相互补充和校正，写作学的研究会更大的范围和更深的程度上实现新的综合，建构起新的学科体系。这就是说，综合分析法对任何有关的学科都会带来好处。

1984年，写作学界提出了“走现代化、科学化之路”的口号，自此以来，写作学科的建设取得了令人炫目的成果。从发表的论文、论著来看，写作学的发展趋势是：

（一）由静态研究向动态研究发展

过去，人们停留在写作成品（文章）的研究上，现在已由这种静态研究进行到动态的研究，即把“客体、主体、作品、读者”联系起来，对整个写作活动进行研究。人们不仅注意今天的写作现象，而且意识到科学技术的进步给人类带来巨大的变化，从动态的观点研究写作的发展与变化，预测未来的写作。

（二）由封闭性研究向开放式研究发展

人们把写作看成一个活动体系，揭示其整体性，以及它与其他

系统的关系，打破了过去关在房子里研究文章的封闭状态，深入到社会各个阶层作调查，从时代、作者、流通、读者各方面进行考察，不仅内容丰富了，而且思路拓宽了。

（三）由微观研究向宏观研究发展

以往，人们比较热心于一个个具体问题的探讨，现在人们已关注到建立一个与现代科学、现代化建设相适应的写作框架，从宏观的角度探讨写作学的建设，使写作学更好地为现代化服务。

写作学科是一门新建立起来的学科，相信在写作学界的共同努力下，一定会日臻完善，与其他学科一道，为我国早日实现现代化建设事业作出贡献。

【思考与练习】

一、简答题

1. 写作学研究的对象是什么？
2. 写作学研究的任务是什么？
3. “写作学跟其他学科已经互相渗透，息息相关”，你如何理解这句话？请举例说明。

二、选择题

1. 写作学是高等院校中文系的一门（ ）。
A. 选修课 B. 必修课 C. 基础课 D. 辅助课
2. 写作研究要打破封闭式状态，深入社会作调查，从（ ）各方面进行考察。
A. 时代 B. 作者 C. 流通 D. 读者
3. 思想感情和文体形式互相之间存在着（ ）。
A. 双向选择 B. 矛盾统一 C. 互相依存 D. 共同发展

三、判断题

1. 在写作学科中，其他学科的理论知识不再是独立的，而是按照新的结构互相融合，获得新的学科品质，成为写作学科理论体

系的有机组成部分。()

2. 写作学是研究写作成果(即文章)的一门学科。()

3. 接受,是写作过程最后完成阶段,是文章写作的重要组成部分。()

4. 写作学主要是研究“物化一意化”的精神生产过程。()

四、摸底作文

说明:从现在起,同学们将根据统一的要求进行写作训练。为了了解同学们的实际水平,有的放矢地进行教学,所以进行摸底作文。参考题目如下:

1. 路,就在脚下
2. 开学的第一天
3. 美梦成真
4. 妈妈的希望