

中外 新闻名家 名言集

徐向明 编

ong Wai Xin Wen Ming Jia Ming Yan Ji

南京大学出版社

中外
新闻名家
名言集

徐向明 编

南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外新闻名家名言集/徐向明编. —南京:南京大学出版社, 2003. 11

ISBN 7-305-03881-4

I. 中... II. 徐... III. 新闻学—文集
IV. G210-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 072439 号

书 名 中外新闻名家名言集
编 者 徐向明
出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮编 210093
电 话 025-3596923 025-3592317 传真 025-3686347
网 址 <http://press.nju.edu.cn>
电子信箱 nupress1@public1.ptt.js.cn
经 销 全国各地新华书店
印 刷 南京人民印刷厂
开 本 850×1168 1/32 印张 12.875 字数 321 千
版 次 2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数 1-2000
ISBN 7-305-03881-4/I·317
定 价 20.00 元

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换

目 录

新闻探幽

新闻的本源乃是事实	3
新闻是现在新的、活的社会状况的写真	6
新闻巨大的作用	10
新闻价值的涵义	16
发现——打开新闻大门的钥匙	23
“当以公众为本位”	31
新闻的价值与时代和历史同在	36

理想之歌

新闻记者是站在时代船头上的瞭望者	45
代表人民就强大无比	49

一个记者,要有抱负	52
要想总理想的问题	58
新闻监督——记者的天职	63
成功在有自己的思路	69
新闻生涯充满了竞争和冒险	77

求真务确

新闻的信誉比什么都重要	89
报道事实 报道真相	94
新闻报道有“两种真实”	100
主观、片面、绝对是新闻真实的三大敌人	104
独立思考——记者重要的素质	110
准确、准确、再准确	116
消息来源尽量告诉受众	124
发生失实务必更正	126

采访艺术

赢得采访机会	131
采访是从什么时候开始的	138
到新闻发生的现场去	146
对于采访对象要能“见面熟”	150
掌握提问的奥妙	155
学会用眼睛采访	164

怎样做采访笔记	169
采访决定写作	176

文心雕龙

提炼主题——“去沙留金”	183
找出报道的最佳视角	188
凸现事实本身的魅力	193
细节——可贵的新闻元素	197
最高的褒奖之一就是导语写得好	201
恰当使用引语使报道增色	204
精心“编织”新闻背景	206
用活用好新闻中的数字	209
倡导准确、生动、简洁的新闻语言	211
要想感动别人,首先要感动自己	218
新闻贵有“原生态”	222
佳篇常从格外出	226

编辑经纬

编辑是什么	233
价值判断——编辑工作的生命	235
“玉不琢,不成器”	239
策划·引导·创造	242
画龙点“睛”——标题	247

关照受众 方便受众	252
不可或缺的把关人意识	254

作风锤炼

记者成长、成熟、成才须靠调查研究	259
一线社会生活——记者的主舞台	263
名记者是靠脚走出来的	268
要能“倚马可待”	272
记者是全天候的职业	275
群众观点锻炼是记者最基本的锻炼	280
一个记者应该到处都有朋友	285
善于总结“失败教训”	291
新闻报道没有落后地区,只有落后的记者	293

学养追求

做个有见解的记者	297
“悟性”的基础是学养	302
让哲学随时随地陪伴自己	306
不当“穷记者”,要当“富记者”	313
如何处理“博”与“专”	321
企求个性与风格	325
“深入浅出”——一种可贵的新闻本领	329
新闻有“学”又有“术”	333

道德品格

敬业者,专心致志以事其业也	343
威武不能屈	349
富贵不能淫	354
记者,你没有超越法律的特权	359
勿忘新闻伦理道德规范	363
一定要造成中国新闻记者神圣崇高的地位	369
人物索引	375
编者赘言	401

新闻探幽



新闻的本源乃是事实

新闻者，乃多数阅者所注意之最近之事实也。故第一须确实。凡闭门捏造，以颠倒事实之消息，均非新闻。

访员采集新闻，常遇困难，虽力求得事实，而所得者常非尽为事实，诚为实事。然谓求得真正之新闻不易，可也；因此谓非事实者亦为新闻，则不可也。

——徐宝璜 《新闻学》

唯物论者认为，新闻的本源乃是物质的东西，乃是事实，就是人类在与自然的斗争中和在社会斗争中所发生的事实。因此，新闻的定义，就是新近发生的事实的报道。

新闻的本源是事实，新闻是事实的报道，事实是第一性的，新闻是第二性的，事实在先，新闻(报道)在后。

——陆定一 《我们对于新闻学的基本观点》

什么算是新闻呢？我觉得，新闻，就是广大群众欲知、应知而未知的重要的事实。

新闻必须是事实，谣言不是新闻，感想不是新闻，一定是事实。

——范长江 《人民日报的基本问题》

事实，已经发生的事实，是新闻学的出发点，也是历史的出发点。

新闻反映现实生活最主要特征就是反映事实本身，如实报道客观生活中的事实的新变化，既不增加，也不减少，事实怎样，新闻

就怎样报道。

新闻之所以存在,之所以发展,之所以各方面的人都重视它,就因为它能够老老实实在地向人们报告真实的事实。

——甘惜分 《新闻理论基础》

理性地说,事实是不依赖于我们正确的和错误的观点而中立地存在的。

——[美]沃尔特·李普曼 转引自《李普曼传》

用充分的事实来体现一定的政策思想,而不是用记者的口吻去大发议论。新闻是事实的综合,其特殊价值和独特作用,就在于用事实来议论,用确实确实的事实来感化、影响读者,否则,新闻就失其独立存在的意义。

——吴冷西 《对新闻写作的八条要求》

如果说哲学家靠论理说服人,文学家靠形象感染人,那么,新闻记者主要靠事实作用于人。

记者采访,最主要的就是同事实打交道,虽然他也会“遇”到论理、“碰”到形象,但是,他总是把它们归到事实中去,一般不单纯“接待”它们。可以说,记者目不转睛地盯着事实,他发现事实、了解事实、选择事实、核实事实、参加(体验)事实、追踪事实,最后报道事实。

——艾丰 《新闻采访方法论》

事实是新闻最基本的内涵,没有事实,也就没有新闻。

事实具有不容置疑、无可辩驳的说明力和感染力。……实践已证明,过去那种充满空话、大话的愚弄受众的新闻报道,人们根

本不予理睬,他们只是信服于事实,感染于事实。

——刘海贵 《新闻采访教程》

新闻是事实的报道,又要做到事实和观点相结合。新闻要发挥作用,不能只是满足于有了好的主题,而必须具有足以构成新闻的事实,也就是说,要有新鲜、重要而又有说服力的事实。……记者应该通过事实表达观点,把观点巧妙地寓于对事实的客观报道形式之中。

是否善于在新闻中让事实说话和运用客观报道形式,应该成为衡量记者的业务技巧熟练程度的重要标准之一。

——方言 《新闻写作的十项要求》

……直到今天,在我所看过的稿子中,生硬的概念加例子的稿件仍然存在,讲一个论点,引一个例子的现象十分普遍。要是你批评他的稿子不是用事实说话,他就会指着这些例子说,这不是事实是什么?当然,例子所写的材料应该承认是事实;但,事实一旦被当作例子,便直接违反了新闻用事实说话的原则。因为所谓例子是用来例证某一抽象的概念和论点的,当这个概念和论点,一般人不易了解时,作者才不得不举例以明之。因此例子是和概念分不开的,没有概念,也无所谓例子,例子是从属于概念的。一般说这种概念加例子的写法,只能用之于论文或工作报告,如果拿来写新闻,我敢说这样的新闻一定写不好。

所以我反对在新闻中写例子,其理由是:新闻本身就是事实,它的最大的特点就是通过各种各样的事实,来表达一定的主题思想,根本不需要再附加任何的例子来证明什么。如果例子本身是很能说明问题的事实,那么就应该直截了当把它写出来,甚至写在最前面,更不应该把它当作例子摆在次要的从属的地位,而让那些

概念的帽子压在它的头上。

——穆青 《看稿琐记》

新闻是对所发生的事情的一种报告,或者是对某种存在状态的一种报告,如果这件事根本就没有发生过,或者这种状态根本就不存在,那么这个报告就是伪造的;它既然是伪造的,就不能算是新闻。

有些虚构的、捏造的、假的事情,可能以新闻的姿态出现,但它总不失为一种欺蒙,这种欺蒙有时出于故意,有时出于被骗和误解,但不管怎样,这些完全荒谬的产品,我们尽可以用各种名称叫它,而绝不能称它为新闻。

——[美] 卡斯柏·约斯特 《新闻学原理》

新闻总要先有一系列事实。这些事实从来是自行发生的,只是因为记者的发现并把它传播给别人,它才变成新闻。在新闻生涯中,记者很早就认识到:作为一名记者,他不能制造新闻。当然,一个精明的记者自会向深处开掘,给最初的事实加上新的事实,从一个新的角度进行观察,给最初的新闻补充丰富的材料。但是他必须要从事实出发,这事实既不是他自己发明的,又不是他一窍不通的。

——[澳]林赛·雷维尔等 《新闻实践指南》

新闻是现在新的、活的社会状况的写真

新闻是现在新的,活的,社会状况的写真。历史是过去,旧的,

社会状况的写真。现在的新闻,就是将来的历史。

——李大钊 《在北大新闻记者同志会上的演说词》

报纸者,表现一般国民之公共意志,而成立舆论者也。故记者之天职,与其谓为制造舆论,不如为代表舆论;更进一步言之,与其令其起而言,不如令其坐而听,耳有所听,手有所记,举凡国民欢笑呻吟之声,莫不活跃纸上,如留声机器然。则公共意志自然发现,而舆论乃有价值而非伪造。

——戈公振 《中国报学史》

报纸实为社会之缩小画图,活动写真。使人读之,自能了然于社会生活之情状,世界潮流之趋势,斯可谓达其公共的目的者矣。

——任白涛 《应用新闻学》

盖新闻之要旨,不在粉饰社会之现象,而在据实直书,以供社会之评断,作社会之鉴镜。虽意见思想因人而异,总之有事实而不报之社会,则非新闻所以对社会之责任也。故新闻者,不徒为社会之耳目,实为社会之镜照。社会美,则其镜明;社会恶,则其镜晦。

——[日]松本君平 《新闻学》

新闻纸上的议论,不过是社会心理的一种反映,它的力量就在于能代表当前大众的意志和要求。

真有生命力的刊物,和当前时代的进步运动是不能脱节的。

——邹韬奋 《韬奋文集》

……新闻记者的报道文学应该是最新最进步的一种文艺形

式。把现实抓得那么牢,反映得那么新鲜,批评得那么快速!他们成了我们每天的生命。我们每天清早和晚上,就像中世纪的人要受着神的启示一样,我们是受着新闻记者的启示的。

——郭沫若 《新缪司九神礼赞》

新闻不是叙述陈旧事物的教科书。新闻是报道活的历史,是当前变动不居的世界的忠实记录。新闻工作者不但必须掌握真实的事实,而且要着眼于“变”,以最快的速度把你面临的变动中的事实向人们作出报告。

——甘惜分 《新闻理论基础》

可以说,报纸就是我们时代生活的镜子。

可是报纸不需要也不可能记载下每天所发生的一切东西。它只能用一些明显的事件,勾画出每天生活的主要轮廓,标志出今天已经达到的与尚未达到的,指出今天是怎样地从昨天走来又将怎样地向明天走去。

——华山 《抓住特点,具体地说明特点》

什么是新闻?我认为:社会(国际的、国内的、本地的)上新发生的事实,为群众所关心的,对人民有较大影响,具有典型意义的事实,就是新闻。

凡是事实,总有一个从量变到质变的过程,量变时,不是新闻,要部分质变,才发生新闻的萌芽,记者就要善于捕捉这个质变,捕捉处于萌芽状态的新东西,懂得其中的分量,择其最关键的报道出来。

——徐铸成 《采访浅谈》

新闻是信息,你传播的信息必须是新发生的,最好过去从未有过的、读者感到新鲜而亟想知道的。如久饿之人突然给他一块面包,久渴之人突然送他一杯清茶。

——梁衡 《新闻绿叶的脉络》

新闻是现实社会生活的一面镜子。发生在社会生活中的任何事物本身都包含着事、理、情三个方面的因素,这就构成了新闻事实,也是新闻写作的三维空间。我们所说的新闻真实就包含着真事、真理和真情,即要说真事、讲真理、抒真情。在新闻实践中,许多名篇佳作感人的细节,无不是以事明理、即事显情,以事、理、情交融而使人动心摇神。

——彭朝丞 《朴实,新闻写作的大原则》

什么是新闻?简言之,新闻就是人们不知道却又必须知道的事。哪儿爆发战争?这战争会对我有影响吗?股市崩溃了,可我手里又没股票,那又怎样?你多多少少都会受到影响。所有的新闻都会在某种程度上对我们产生影响。这就是你——一个新闻工作者的职责,把这种可能的影响解释给他们听。

——韩玉花 《首先是位老辣的记者》

有哪一种别的什么职业允许你把正在发生的历史写下来,作为它的直接见证呢?新闻工作就有这种非凡和可怕的特权。理会到这一点后,很自然地深感自己的不足。我每当遇到一个事件或参加一次重要的会见时总是焦虑不安,担心自己没有足够的眼睛、耳朵和头脑来进行观察、倾听、思考,以便从中理解一条蛀虫如何钻入历史这块木头中去的。

——[意]奥里亚娜·法拉奇 《风云人物采访记》