

黄冈



黄冈新作文
HUANGGANG XIN ZUOWEN

初中生

新思维作文

HUANGGANG XIN ZUOWEN HUANGGANG XIN ZUOWEN
HUANGGANG XIN ZUOWEN HUANGGANG XIN ZUOWEN

新·课·标

特邀全国作文教研专家策划审定
黄冈市优秀特高级教师精讲指导
全国百家中小学生优秀作文精选
全国百家中小学优秀作文教师精评

双色版



内蒙古大学出版社

ZUO WEN

●黄冈新作文●

初中生

新思维作文

本册主编：张国雄

本册编委：李万成 刘映秋 张颖

内蒙古大学出版社

NEIMENGGU DAXUE CHUBANSHE



书 名	黄冈新作文(初中版)
主 编	福 欣
责任编辑	赵 英
封面设计	何东琳工作室
出 版	内蒙古大学出版社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内蒙古新华书店
印 刷	成都宏明印刷厂
开 本	32
印 张	142.50
字 数	2260 千字
版 期	2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7 - 81074 - 564 - 6/H · 129
定 价	180.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系

编委会成员

主编：福 欣

编委：阳 红 夏孟钰 贾 进

陈石公 陈嘉陵 傅 忠

胡贤异 邱 秋 兰先成

张国雄 张国泰 曾祥忠

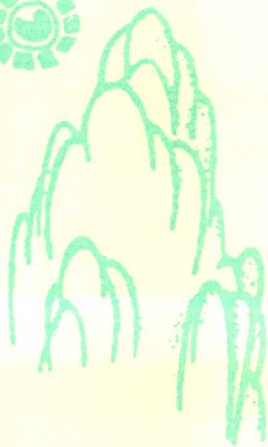
万齐良 张 涛 张 勇

李建荣 李昌菊 陈峥峥

王 娟 王良政 袁大令

福 欣 程 华 张特侨

蔡茂林 游菊兰 唐 澜



编者的话

从古到今,黄冈都因教育有方、人才辈出而扬名天下。改革开放以后,黄冈的教育成绩令世人刮目相看。近些年来,黄冈高考成了全国的状元,因此全国中小学掀起了一个学黄冈教育的热潮,黄冈也出版了不少中小学各科教材的辅助读物和各种类型的作文,对全国中小学教学的指导起到了很好的作用,提高了中小学学生的成绩。

为了使全国中小学生能得到黄冈老师对作文的独特有效的辅导,快速地提高作文水平,我们邀请黄冈的特级教师和作文专家策划把关,组织湖北、北京、上海、四川、西安、广州等地的中小学特级教师和高级教师,设计精选黄冈和全国名校的中小学生优秀作文,用新的观念、新的方法加以点评和指导,编撰了这套《黄冈新作文》系列丛书。全套书共40本,分为小学15本,初中15本,高中10本。

本丛书有以下几个特点:



黄冈新作文

HUANGANG XIN ZUOWEN

1

一、以新的观念精选黄冈和全国各地各校学生近些年的作文。选材范围宽,题材新,主题新,内容广泛。

二、作文的类型多。这套作文除选编了传统的各类作文外,还编有创新作文、新概念作文、新思维作文、话题作文、想像作文、抒情作文等。

三、作文的系统性强,从小学的注音作文、起步作文、看图作文到小学中、高年级用的作文,初中各年级、高中各年级用的作文,可供不同程度、不同年级的学生结合新教材使用。

四、作文的指导性强,每类作文都设有名段欣赏,写作点拨,名师简评等栏目。用新的观念,新的思想,新的方法,联系教学实际指导学生作文。

五、作文的指导文章简明扼要,语言通俗,使老师指导易懂,学生易学。

目 录

形象思维篇

写作指导 1

一、联想思维 3

名段欣赏 4

佳作品读 5

猫 5

网 8

路 10

飘落的秋叶 13

蒲公英 16

烟雨江南紫笋茶 18

曲线美的启示 20

青蛙的不同结局 24

生命的放飞 26

根的联想 30

选 择 33

二、想像思维 36

名段欣赏 37

佳作品读 38

奇异的黄山 38

家 园 40

阳光·是一种语言 46

雾 48

初三的风景线 50

2049 年的北京 53

乔迁之喜 57

我的绿色烧烤店 60

穿越时光 63

女孩·文学 67

多彩的新世纪 69

风中有朵雨做的云 72

外星旅行 75

系统思维篇

写作指导 81

名段欣赏 83



佳作品读 83

当你作弊的时候 83

关于苹果 86

班霸 89

成才的关键 92

八仙过海 96

说兴趣 99

莫让青春付流水 102

谈毅力 104

浅谈交往中的听说 107

司马村 111

微笑是花 114

东风风来满眼春 116

承受 118

小室 120

情到深处 122

“优生”与“差生” 124

说朋友 127

眼眸深处 129

顺耳与逆耳 131

母爱无价 134

我寻找失去的世界 137

谈崇拜偶像 140

功夫不负有心人 142

伞花朵朵 144

哦,我十五岁了 147

求异思维篇

写作指导 150

一、逆向思维 151

名段欣赏 152

佳作品读 153

解 题 153

放弃与拥有 155

懒惰的智慧 157

我当出头鸟 161

诸葛亮是个聪明人吗 163

风雅也有“附庸”时 166

没有“异想”哪来“天开” 168

家有“恶父” 171

新龟兔赛跑传奇 174

“不求甚解”好 177

二、发散思维 180

名段欣赏 181

佳作品读 182

没有走调的歌 182

大山情怀 185

对手 188

品读《活着》 191

感动 193

荆棘鸟 195

感悟着装 198

小巷人生 200

唐诗意韵 203

机遇与成才 206

青春畅想 209

每当我唱起《我的祖国》
..... 211

牵着春天的手 213

创造思维篇

写作指导 216

名段欣赏 218

佳作品读 219

临别时分说再见 219

富人和穷人 221

梦游草园 223

懒 驴 226

昆虫法庭访问记 228

谁之错? 232

状告寂寞 235

壶口的黄河 239

10 减 1 等于 242

△和○的联想 244

李白和杜甫 247

续《我的叔叔于勒》
..... 251

新银币 254

我的世界 257

《〈西游记〉续集》观后感
..... 261

由平儿看为人 264

儿女们的好父亲 267

家庭趣事 270

星夜遐想 273

春入我家 275



写作指导

形象思维又叫艺术思维，它是通过感性形象来反映和把握事物的思维活动，它的结果是具体的形象，具有具体性、细节性、直观性和可感性。

形象思维在写作中十分重要。它不仅运用于文学性较强的文体中，就是抽象思维为主的议论文中，也同样需要形象思维的参与，它能借助联想、想像等，帮助抽象思维顺利进行，使理性认识呈现于具体生动的形象之中，深入阐明道理。

在写作中如何运用形象思维呢？

写作，无论是对大作家，或者是对中小学生，其本质都是一样的，都是写作个体加工、制作多种产品。产品的形成是一个复杂的精神生产过程，它要经过“物质——意义——文字”的双重转化，这是作文的基本规律。第一重转化，是从客观外界获取材料、根据材料进行构思，由“物”向“意”的转化过程。这是

内化过程，这离不开作者认识并加工生活的能力；第二重转化，是把构思的结果用语言文字形象地表述出来，由“意”向“文”的外化过程。由“意”到“文”的过程表述能力是很关键的。

我们中小學生一般是在兩種情境下作文：一是日常的自發作文，有了“物”和“意”後加以表現；二是通過命題調動“物”，使之產生“意”形成“文”。無論在哪種情況下形成“文”，都要求形象觀念真實、準確，形象描述生動、順暢，畫面、情節組合自然合理。

形象思維常用聯想與想像開拓思路，探索問題。因此，中學生作文常常要用聯想和想像。



一、联想思维

联想,是人的大脑经常进行的思维活动之一,它是由一个事物的观念,想到另外一些与之相关事物的观念的心理过程。

联想能使文思超越时间、空间限制,想得深远想得宽广。通过联想,可以把自然景物同社会现象联系起来,把现实图景同历史画面联系起来,进行富有创造性的形象思维。我们作文时,可以通过联想这根线,把生活素材串起来,连缀成篇。

如《藤野先生》一文最后一段,鲁迅先生写道:“……只有他的照片至今还挂在我北京寓居的东墙上,书桌对面。每当夜间疲倦,正想偷懒时,仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌,似乎正要说出抑扬顿挫的话来,便使我忽又良心发现,而且增加了勇气,于是点上一支烟,再继续写些为‘正人君子’之流所深恶痛疾的文字。”鲁迅先生从看到藤野的照片想到藤野“似乎正要说出抑扬顿挫的话来”,这是由于照片和正要说话的人都是藤野,所以才联想到一起。如果照片是别人就不行。

有这样一个作文题:夏夜的星空,是那么美,那么遥远。触景生情,人们继而由宇宙无穷、人生有限的感慨,而产生种种思索。请以“遥远星空”为题写一篇短文。要求:1. 注意景、情、理的结合。2. 700 字左右。3. 不要用诗歌的形式。这道作文题,就是要我们在“宇宙无穷,人生有限”上做文章,展开联想,提炼主题,围绕这个人生哲理,写出看星空的景与情。遥望星空,想古今中外为人类作出贡献的志士仁人,他们的生命虽有限,但精神却永存,人民将永远记住他们,因而他们的生命又是无限的。也可以联想自身,抒发当

代青年的豪情,以有限的生命创造出自身的价值,发出光和热。在审题过程中,通过这样的联想,可以做到立意深刻,有新意。

再如,白居易的《长相思》:“汴水流,泗水流,流到瓜洲古渡头。吴山点点秋。思悠悠,恨悠悠,恨到何时方始休。月明人倚楼。”词的上片以河水起兴,写汴水、泗水不停地流,意谓思如水,难以断绝。流水不停,情思不断这两者的相似点,成了作者情感的爆发点,于是创作激情就如大海的潮水,汹涌澎湃,滔滔而来。

下面的名篇佳作均是运用联想思维的范例,可供同学们在阅读中去感悟。

名段欣赏

※(猫)它正在一堵墙上优雅而悠闲地踱着步。它高傲地昂着头,挺着胸膛,四只灵巧的小脚在有节奏地迈着小步,尾巴像旗杆一样高高地挺立着。我知道,猫在快乐的时候尾巴总是立着的。这是一只自得其乐的猫。

※人生道路,也是一条曲线,坑坑洼洼,曲曲折折。既留有得意者的欢欣,也滴过失败者的泪水;既有顺利者的喜悦,又有受挫折者的苦恼。在人生道路上,一帆风顺的幸运儿也许有,但却少得可怜。而且,正由于人生像一条曲线,生命才变得充实而有意义。当一个人走完了自己坎坷的旅程而蓦然回首时,他定会为自己留下的曲折而执着的印迹而欢愁,对大千世界报以满意的一瞥……人生的曲线,鼓人信心,给人希望,激人奋进,展示了人类奋斗的力量和力量的美。



例文品读

猫

北京 董 芳



染红一切的夕阳，闪闪发亮的积水，灰色的屋顶，一只走在屋顶上的孤独的猫。猫被夕阳披上了金红色，像火的精灵。

其实那是一只普通的猫，它白色的毛上蒙着一层灰，浅咖啡色的耳朵和尾巴是它最有个性的地方。

那本来是一个没有太阳的下午，天色灰蒙蒙的，有些冷。地上还残存着些许雨后的积水。我站在阳台上，不经意地就看见了那只猫。

它正在一堵墙上优雅而悠闲地散着步。它高傲地昂着头，挺着胸膛，四只灵巧的小脚在有节奏地迈着小步，尾巴像旗杆一样高高地挺立着。我知道，猫在快乐的时候尾巴总是立着的。这是一只自得其乐的猫。

不一会儿，它就走到了墙的尽头，身子一扭，轻捷地跳到了另一堵矮墙上。楼后堆满了杂物，但这并不影响猫在这狭小空间里的尽情活动。

开篇描绘了一只孤独的猫的形象，奠定文章的基调。

细节描写生动形象，饱含感情。

忽然，它发现了什么，“呼”的一下从矮墙上跳到了地上，像白色的箭一样冲着目标扑去。小猫扑得很卖力，后腿有力地蹬，前爪直伸着，身体划出了一道又一道优美的弧。它是那么的执着和认真。终于，它逮住了它的猎物。它得意地用前爪按着，嘴伸过去撕咬，一会儿就吃完了。它蹲在那里仔细地洗洗脸，又开始散步了。

它时一楼的邻居从窗口探出半个身子，手执竹竿直挥过去。小猫一下子蹿上墙，飞快地跑了。可是不一会儿它又溜了回来，继续玩着它自己的游戏。它一会儿望望天空，一会儿看看地下，简直像个思想家。

这一只顽强、孤独的猫呵！

我倚在栏杆边，望着它的一举一动。无意间，一声口哨划破了沉寂。背对着我的它触电一般地转过头，向上望着我。那一刹我们四目相对，我觉得它有些惊奇，有些期盼。也许，这是它十分想念的声音吧，但它发现我并不是它所希望见到的人，便又扭过头慢慢地走了。

不知道什么时候，夕阳现出来了，染红了天，染红了地，染红了整个世界。

它跳上墙头，一步一步，头也不回地走了，第二声、第三声口哨也唤不回。在它的前面是大片被夕阳染红的灰屋顶，透着金红色的灰屋顶。

它是一只流浪的猫么？它是那么的顽强，那

观察猫猎物、吃食的动作非常仔细。

这个比喻新奇、有趣。

么的孤独,它就这样生活在这个钢筋水泥筑成的城市里,生活在这个不属于它的天地间。它活着,可谁又知道它的明天会怎样呢?

在这个世界上,无数的人就像这猫一样,在不属于自己的世界里奋斗。他们生存着,靠自己的力量生存。我相信,他们是认真的,是快乐的,是执着的,更是顽强的!他们迟早会创造出一片属于自己的天空!在恶劣的环境中,猫顽强,人也顽强!

我衷心地佩服这只猫,衷心地佩服像猫一样顽强生存的人。

每当我遇到困难,将要气馁的时候,我的脑海里就会出现这样一幅画面:

火红的夕阳下,顽强的猫走在大片灰色的屋顶上,像孤独的火的精灵一般执着地燃烧……

于是我又恢复了斗志,向着新的挑战,前进。

由猫联想到人,深化了主题,表现了作者顽强奋斗的精神。

名师点评

作者用含情的眼睛观察猫。写了在夕阳下、灰色的屋顶上一只孤独的猫。画面很生动,写出了猫的个性和精神世界。由猫的境遇,进一步联想到人的境遇,由衷地感慨:“在恶劣的环境中,猫顽强,人也顽强!”文章在写作上的突出特点是描写细腻含情,首尾呼应,文字有画面感。

希望乃是心理中的这样一种快乐：任何人只要想到将来会有一桩令他喜悦的事情可能发生时，他就会在自身中发现这种快乐。

——洛克



江苏 屠英



窗外正飘着绵绵细雨，我倦倦地缩在椅子上，心里烦透了：这道题演算了这么多遍，怎么总是做不出来！我无奈地一甩头，瞅见一只小飞虫正沿着墙往上爬，这时，旁边的一个本来一动不动的小黑影突然向小飞虫扑去，那动作太突然又太快了，把我都吓了一跳。仔细一看，原来那是一只小蜘蛛，黑白相间的腿，褐色的夹杂黄色条纹的身躯倒也挺“漂亮”的。小蜘蛛没有扑到飞虫，都绕到飞虫前面，双方相峙着。

我的感觉就如暴风雨将至的那般压抑、难耐，我料定一场生死搏斗就要爆发了。可当蜘蛛向飞虫发起进攻时，小飞虫只是躲闪了一下便不敢动弹了。小蜘蛛就开始绕着飞虫转起圈来，并不时地用脚在飞虫身上比划着——它正在抽丝缠在飞

开篇引出小飞虫。

详写小飞虫对不幸遭遇的反