

中国历史十一讲

周时奋 著

千幅精彩配图·独创唯美手绘

大民族的墨痕笔力，与您重履历史文明的进程，
再观民族文化的交融，复叹地理山河的跌宕不朽。

图文典藏版·下册

山东画报出版社

图文典藏版·下册

中国历史十一讲

周时奋 著

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国历史十一讲 (上、下) / 周时奋著. — 济南: 山东画报出版社, 2004.2

ISBN 7-80603-915-5

I. 中... II. 周... III. 中国—历史—通俗读物
IV. k209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 117436 号

中国历史十一讲·图文典藏版

绘图作者 蓝海洋工作室

责任编辑 王利明

封面设计 高静芳

版式设计 高静芳 刘晓灿 肖海波

出版发行 **山东画报出版社**

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531) 2060055-5420

市场部 (0531) 2053182 (传真) 2906847

网址 <http://www.sdpress.com.cn>

电子信箱 hbc@sdpress.com.cn

印 刷 上海照相制版厂

规 格 150 × 228 毫米

17.875 印张 400 千字

版 次 2004 年 2 月第 1 版

印 次 2004 年 2 月第 1 次印刷

印 数 1-10000

定 价 88.00 元 (全二册)

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

目录

第六讲 古典时代

第一节 古典时代的兴起 p10

大凡伟大的英主，都出于社会转型、制度转轨之际。秦皇汉武，或在天下汹汹而统一帝国唤之欲出之际，或统一构架已起而机制未成之时，能以历史的慧眼看到社会转型的必然方向，从而创新制度，将历史整体地向前推进。

第二节 盛世与衰落 p32

盛唐的青春与朝气、气度与自信，是以后的帝国所不可比拟的，然而它的物质富裕到底是否如当时诗歌文章所描述的，这也大可怀疑。

第三节 普天之下 p62

西域对中原唐王朝的意义不在衬托战争的胜利，西域平定奠定了东西方文化交往的第一个高潮时期，而且西域本身璀璨的文化，成为让唐朝市民激动地掀起“胡风”时尚的一个诱因，龟兹乐与胡旋舞丰富了盛唐的表演舞台。佛教，尤其是大乘佛教，从西域再次渲染中土。

第七讲 对峙时代

第一节 放眼看北方 p82

文明史常常有这样的情况，多数民族重在传承，在传承中渐变，少数民族却贵在吸纳，在吸纳中创新而突变。中国的少数民族对先进文化的敏感和筛选，他们的吸纳力和创造力常常让固步自封的汉民族刮目相看。

第二节 文弱王朝 p101

唐王朝完整的兴衰史是宋王朝最好的借鉴，五代时期正是它衰落到极致后的结果。如何防止五代短命王朝的命运再次落到宋朝的头上？

第三节 偏安与繁荣 p121

《清明上河图》为我们留下了对繁华的汴京城最直观的印象，这一繁华的核心就是商业，而且不是从前唐长安城内东西两市中的市井繁华。开封的整座城市都浸泡在浓重的商业景观中，这是城市真正的活力所在。

第八讲 草原帝国的插曲

第一节 马上得天下 p152

历史行进的每一个步伐，无非都是在寻找一种最为和谐合理的空间生态，而此时此刻，蒙古作为倏然辉煌的民族，以其活力与精华相忘相化于各大民族，也将自己糅合到了一个更为伟大的民族胸怀之中。

第二节 马上治天下 p167

然而忽必烈的后裔没有培养出一个社会机制，让技术的时代由此做长远有效的发展，这正反映了传统中国所最缺乏的对技术发展的人文关怀。中国社会仿佛在冥冥中期待着一种新的思维来改变传统国家思想的惯性。

第九讲 内敛收缩时期

第一节 独裁统治下的上层政治 p186

朱元璋选择了在蒙古人的废墟上重建中国传统政治的方向，这是这位农民皇帝的目力所及而能做出的惟一选择。他仿佛是中国数千年传统社会的总结者，所有权术在他手中无所不用其极，传统社会的许多弊病也无可避免地日益暴露而不可收拾。

第二节 兴衰的契机 p199

郑和下西洋的行为仿佛不应该发生在明朝，它的发生因空前绝后而显得突兀，然而正是这一空前绝后，暴露了永乐大帝朱棣的有限政治目力，他可以看到广袤的地理世界，却不能洞悉深邃的历史轨迹。

第三节 守不住的边疆 p211

这以后，明王朝就永远采取了固守长城的战略。尽管在冷兵器为主的时代，一道城墙的障碍可以对骑兵和步兵造成麻烦，或对小股流窜的军事力量起到有效的防范作用，但是长城从来没有成功阻止过任何一个决心南下的游牧民族。

第四节 商品社会的萌芽 p222

当西方人正在设法沟通东西世界以综合地考虑全球资源的时候，我们的祖先还平静地享受着自己的小日子，他们心平气和地陶醉在自给自足的安宁中，斟酌着如何从中再咀嚼出更为细腻的韵味。

第十讲 传统的尾声

第一节 战争与和平 p240

改朝换代的好处是做了一次全社会的大整理，犹如一盘棋子重新开局，不必再解残局，一切历史旧账一笔勾销，旧账中的重大问题，均不必再受旧有的牵制，况且明朝这盘残局实际上几近无解。

第二节 传统王朝的最后盛世 p257

这是中国领土的最大版图时期，国土西达葱岭和巴尔喀什湖北岸，西北包括唐努乌梁海地区，北到漠北和西伯利亚，东到太平洋包括库页岛，南达南沙群岛。

第十一讲 近世时代

第一节 鸦片与列强 p274

当时的英国外相巴麦尊 (Lord Palm Erston) 是个好大喜功的帝国主义者，他不但要中国政府赔偿鸦片和军费，而且还要一扫旧日通商的限制和邦交的不平等。

第二节 天朝、湘军与义和拳 p293

今天看来，对于太平天国这一类革命不应给予过高的评价。他们以农民的目光看到了中国当时的混乱，但他们不能设计出一种新的秩序使中国适应世界的潮流。

第三节 向往现代 p308

“自强”一词系出《易经》，由“天行健，君子以自强不息”一句引出，它对当时的精神状态是恰如其分的描述。

第四节 帝制时代的结束 p319

如果说以往所有探索的成果让中国人认识了“科学”，那么孙中山的革命则告诉了中国人什么是“民主”。

第六讲

古典时代

许多人的心目中，他们“熟悉”的古代社会是从唐代开始的。唐、宋、元、明、清，能一口气流畅地背诵下来，仿佛是一个不可分割的整体。这种整体感是从唐宋开始的。这两个朝代创造了中国古代社会的一种典范。就社会形态和社会制度而言，中国式的古代到这时候终于成熟。它们的典范性，既是对秦汉大一统帝国的继承，又是对明清后古代社会的开启，因而有人将它们视作一个整体，称之为“第二帝国”。

第一节 古典时代的兴起

隋朝的插曲

只有 38 年短命历史的隋王朝，仿佛是大时代到来的前奏，一晃而过但却意味深长。

大凡伟大的英主，都出于社会转型、制度转轨之际。秦皇汉武，或在天下汹汹而统一帝国唤之欲出之际，或于统一构架已起而机制未成之时，能以历史的慧眼看到社会转型的必然方向，从而创新制度，将历史整体地向前推进。

风云际会的历史也给了隋文帝一个机遇，可惜

他的胸怀和目光使他无法当此大任。瞬间即逝的隋王朝，只成为盛唐的一个陪衬，它的起落恰恰为李世民提供了“水能载舟，亦能覆舟”的前车之鉴。

隋文帝杨



隋文帝杨坚像
阎立本（传）

据史料记载，隋文帝的相貌之“奇”在于：额头突出，并有五个隆起的部分从额头直插头顶上；下颌奇长且突出，眼光外射，咄咄逼人；掌纹组成一个“王”字。他这个长相，生下来不久就让母亲吕氏“大骇”了一回，然而根据相书，这种相貌却是“其贵无比”。别的不说，光是他突出的额头和额头上那五根“入顶”的肉“柱”，就是“龙颜”的象征，用相书上的术语叫做“龙犀”，又称“龙颜戴干”。



坚是个“半截子”的英雄。作为北周的隋国公，他是朝廷中有威权的武将。他的女儿和北周太子成婚。577年，他随北周皇帝攻取北齐，统一了中国的北方，次年他的女婿继嗣帝位，新皇帝只在位了两年。当581年隋王朝宣布成立的时候，北周的59个皇子王孙全部死于非命。直到现在还没有弄清楚，到底杨坚是为了自卫还是有计划的政变。公元6世纪中叶，无数的宫阙之变大大整肃了北朝贵族的势力，而地方政权的日益整体化造就了一个统一的大时代的基础。杨坚乃是洞悉了此中奥妙的人。新王朝建立的第八个年头，当杨坚将北方部署妥帖之后，他的51万大军发起了“平陈之役”。南方的最后一个王朝陈朝，仅仅在都城建康的城郊作了象征性地抵抗后，就被淘汰出局，其间决定性的战斗大约只用了半天时间。

飞天

敦煌第305窟北壁

与北朝相比，隋代的飞天更趋灵巧多姿，柔若无骨的腰身扭曲变化，潇洒自如，长长的巾带迎风飘舞，在行云飞花的映衬下，更显得满壁风动，引人遐思。

京杭大运河

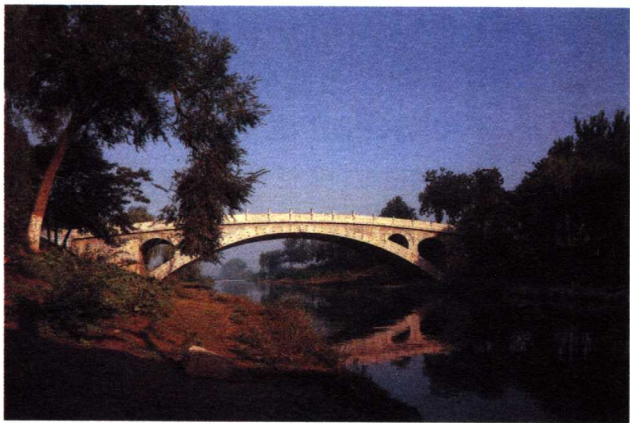
从584~611年,隋朝先后开通了广通渠、永济渠、通济渠、山阳渚和江南河5大段。南起余杭(今杭州)、中经江都(今扬州)、洛阳,北达涿郡(今北京)、西抵长安(今西安)的大运河,全长4000多公里,宽60余米,自南而北连接了钱塘江、长江、淮河、黄河、海河5大水系,成为南北交通的大动脉。



杨坚在建立隋朝的时候已入暮年。他是一个精明、朴素而富有心机的人,统一帝国在他的手中成了聚敛财富的工具,但他自己却十分俭朴并痛恨腐败。他的百官都穿布袍。他又命令他的亲信去设计贿赂他的部下,中计者必死无疑。他企图创造一个以纪律自重的官僚体系,以确保财源在自下而上的敛聚中,不致有折扣和流失。其中的指导思想也无可厚非,因为建国后隋朝的全部任务就是准备对南方发动统一战争,“平陈之役”是他统一中国的最后历史任务。战争是要花钱的,而敛聚财富方能使他在任何时候都可以以丰厚的战争经费支持对南方的攻击。

就国力而言,隋朝极为富裕,只有盛唐的开元、

天宝年代才能和它匹敌。客观上看,周代齐、隋代陈都未经重大战事,军事上没有大的糜费,北朝的吏治大体像样,中央政令畅通,于是府库充盈。隋文帝末年,天下储积足以供其后五六十年的政务开支。他的继承人杨广天赋甚高,抱负不凡。这位日后被谥为“炀帝”的儿子,具有创造性的想像力但却不是思想家。他父亲给了他十分优越的成长条件,他13岁被立为晋王,当上了并州总管(相当于山西省长),20岁担任了平



河北赵县赵州桥

赵州桥又称安济桥，建于隋大业（605~612年）年间，是中国也是世界上现存最早的敞肩式单孔并列券拱型石桥。

陈战役的行军元帅。胜利与成功来得太容易，从此使他自负骄横，以为治理天下就像吟诗作画那样的方便。他的浪漫情怀在早年便已经显露，当隋文帝筹备“平陈之役”的时候，这位前敌总指挥杨广先担任了扬州总管（江苏省长），镇江都。他在总管府中设置了上百名学士，成书17000余卷。这时候，他已经深深地呼吸到南方文学的新鲜空气，也因此对江南的文化风物抱有极大的兴趣。他能写很不俗的诗歌，有时甚至也说吴语。因而，江南浪漫的禀性使他意气昂扬，挥斥方遒。他具有宏伟的幻想与脱俗的目标追求，但没有精细的计算和筹划的能力。终其一生的做派，极像一个南方的纨绔子弟，这正是隋文帝这个精明的“老农”最不愿看到的结局。

杨广一向动辄大手笔。有时候，当大手笔能产生的实际效果和真正作用过于遥远，而其投入又过于奢侈的时候，道德的评判就会淹没历史的评判。比如历史上两个典型的事件，一是秦始皇筑长城，一是隋炀帝凿运河。秦始皇并不是长城的始作俑者，他只是



彩绘伎乐陶俑

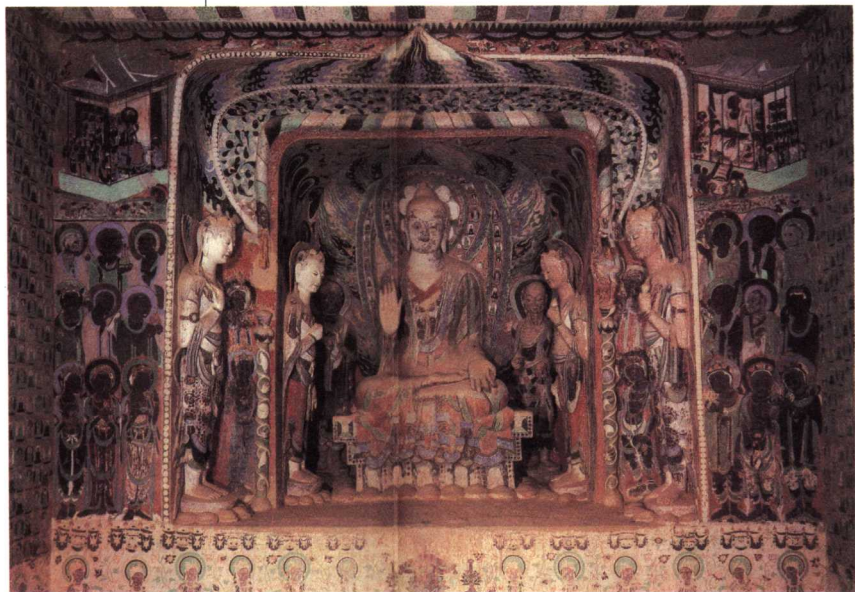
这是张盛墓中的伎乐人形象，为当时乐队中的坐部伎。这组伎乐俑共6人，均头梳平髻，脑后插梳，黑发朱唇。长裙系于胸前，双带下垂，跏趺坐，所持乐器有竖箜篌、琵琶、钹、笛、柷、排箫等。

彩塑一铺

敦煌第419窟

这尊塑像是隋代的精品。主尊趺坐佛，通体丰满圆实，塑造手法洗练并略有夸张。两侧的菩萨和弟子各有特征：两边缠枝莲花龕柱上的神龙是护法的神灵。

下令将战国时代各国原有的长城连接起来，这一工程远远不及汉长城的人力投入，其建筑的细致也不及明长城，然而劳民伤财的污水一古脑儿地泼到了他的头上。同样的道理，运河也不是隋炀帝的首创，这之前，北魏的孝文帝已经有此设想。孝文帝告诉李冲：“欲自邳通渠入洛，从洛入河，从河入汴，从汴入清，以至于淮。南伐之日，下船而战，犹开户而斗。此乃军国之大计。”孝文帝没有做到的，杨广却做到了。这不论是从贯通当时南北的新形势，抑或在其后的一千多年里表现出来的更为伟大的作用，都可以佐证当初这一设想的英明。但是纵观杨广的一系列“大手笔”，却只能反衬他的好大喜功。他父亲以25年励精图治所备的积储，足以供他作一番浪漫的挥霍：以200万役丁营建东都；自长安至江南，沿运河

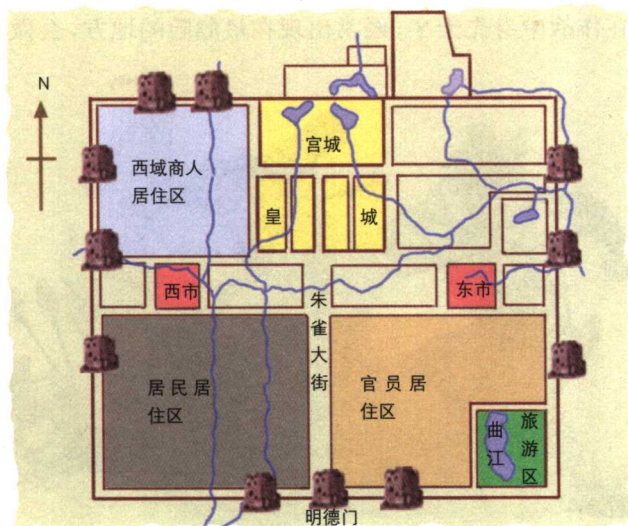


筑40余所离宫；造4重龙舟南游扬州，每次南巡挽船役卒8万人，舳舻相接200里；发兵百万亲征高丽，浩浩荡荡24军，结果9军渡辽河，真正到达辽东者不足3000人。这是大历八年（612年）的事，大历九年和十年，再伐高丽，导致天下大乱。故后人的评论是值得一听的：“狂放的情思，骤然以大一统政府的富厚盛大所激动，而不可控勒。于是高情远意，肆展无已，走上了秦始皇的覆辙。”

真正把南方式的文采与北方理性的吏治和剽悍的武力相结合，从而造就更高尚、更合理的政权，这一使命，就只能移交给唐太宗李世民了。

贞观之治

7世纪的中国无疑是政治的黄金时代。它的前期成就主要体现在唐太宗李世民时代（627~649年），



唐代长安城复原图

唐朝的皇宫以太极宫、大明宫和兴庆宫为主体组成。太极宫的南正门承天门有高大的门楼和5条门道。门外是一条宽441米、总长2820米东西走向的大道，与朱雀大街在承天门外形成一个“T”形交叉，于是形成了一个广场。每逢国家大典，或者改元、大赦、元旦、阅兵、接见外国使臣，皇帝都会在那里组织活动。



唐太宗像

像中太宗身着黄袍，头戴乌纱，腰间束带。乌纱在唐朝多为帝王贵臣所用，后渐行于民间；而革带则全民通用，只以材质和数量区分，唐时以13环玉带为最高等级。

后期则为女皇帝武则天时代（685～704年）。实际上，李世民的作用与影响从李渊时代（618～626年）已经开始，而武则天的影响则延续到了李治时代（650～683年）。也就是说，这两个人几乎影响了一个世纪的国家政治。

李世民的政治业绩以“贞观之治”彪炳史册，往往给人以到处“莺歌燕舞”的感觉。需要深究一下的是，贞观时期到底在治国上有哪些值得称道的地方，而当时的社会实际又是如何？这对于我们重读历史，也许正是可能嚼出味道的地方。

李世民在隋末的混乱中怂恿他的父亲李渊发难称帝，李渊是隋王朝的唐国公，当时的实际职位是太原留守。李世民的手下拥有诸多的“智囊”人物，“晋阳之变”拉开了开基的大业。这一过程中大多方略由李世民策划，当时他才16岁。不到20岁的李世民已能指挥10万大军，担任了独当一面的军政工作。他在作战中身先士卒，经常出现在最危险的地方，会做

玄武门之变

李世民使用武力来谋求生存实为不得已，这就是皇室内部斗争的惨烈，需要智慧、铁腕和血气，时年28岁的秦王就是这样一位铁血少年。玄武门事变后，李渊知道木已成舟，只好答应立李世民为皇太子。

