

黄冈题库

丛书主编：黄冈中学副校长 董德松

2005 练考新课堂

第三次修订

高一语文



用黄冈真题

传黄冈真经

得黄冈精髓



中国计量出版社
教育图书出版中心

黄冈题库

练考新课堂

高一语文

本册主编 刘波 袁谋俊

中国计量出版社

图书在版编目(CIP)数据

练考新课堂. 高一语文/刘波,袁谋俊主编. —北京:中国计量出版社,2004.8
(黄冈题库)

ISBN 7-5026-1483-4

I. 练… II. ①刘…②袁… III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 029849 号

中国计量出版社出版

北京和平里西街甲 2 号

邮政编码 100013

电话(010)64275360

E-mail jlfxb@263.net.cn

北京鑫正大印刷有限公司印刷

新华书店北京发行所发行

版权所有 不得翻印

*

850 mm×1168 mm 16 开本 印张 15.75 字数 293 千字

2004 年 8 月第 4 版 2004 年 8 月第 8 次印刷

*

印数 80 001—91 000 定价: 17.00 元

(如有印装质量问题,请与本社联系调换)

编 委 会

主 任	马纯良		
副 主 任	董德松	廖集赋	
委 员	黄 契	彭兆辉	张兰珍
	张书文	王清明	黄金鹏
	蔡 新	陈长东	朱和平
	田建华	张桂琴	
本册主编	刘波	袁谋俊	
本册编写	刘波	袁谋俊	

前 言

《黄冈题库——练考新课堂》是黄冈中学主管教学的副校长、高级教师、著名教育专家董德松先生和我社共同策划，由董德松先生担任丛书主编，由黄冈市一批长期工作在教学一线的著名特高级教师精心编写的新型教辅用书；是我社继《北大附中题库精选》、《中考前20天成功试卷》、《高考重点线》之后，推出的又一套高质量品牌教辅丛书。它的最大特色是立足素质教育，紧贴最新教改，紧跟中考、高考题型变化。

超前的理念。2002年开始，在全国范围内高考已实行“3+X”制。今年高考扩大了高考自主命题的范围，由原来北京、上海两市增加到11个省市。根据这一重大改革，《黄冈题库——练考新课堂》特别注意采用各地的新题型，注意将主观题和客观题有机地结合在一起，努力培养学生跨学科的综合解题能力。

一流的作者。好作者是出好书的前提。黄冈历来被称为中国的“高考状元市”，连续11年高考上线率居全国之首。原因何在？除拥有大批敏而好学的莘莘学子之外，关键是还拥有一批传道无遗、解惑有方的教学精英。他们是黄冈教育辉煌的基石，也是《黄冈题库——练考新课堂》胜超群芳的保障。

科学的设计。根据突出解题思路、优化解题训练、点拨解题关键、剖析解题误区的总思路，丛书设计重在以练带讲，讲练结合。在注重打好基础的同时，更注重能力题、综合题、跨学科题、发散思维题的设置，并在其后设有精到的答疑解惑，从而使丛书既避免了当前图书市场上常见教辅书以讲为主、缺少实际训

练的缺陷，又克服了习题集类教辅书以做题为主、忽视学习思路的指导与易混易错题点拨不足的问题。

实用的体例。丛书每单元（章或节）均设有要点提示，同时按认知规律设有循序渐进的基础卷、提高卷、综合训练卷，并在初三、高三年级特别增加了黄冈中学中考、高考模拟试卷，所有试卷均附有参考答案。特别值得一提的是，参考答案详略得当，有解题思路提示，有疑难问题点拨，旨在通过分析正、反两方面的思维过程，提示正确的解题方法，使学生灵活运用所学知识，慧眼识陷阱，避开思维误区，在复杂多变的题型中游刃有余。

我们相信，这套丛书必将以它独到的特色赢得广大学生、家长和老师的青睐。书中不妥之处，敬请批评指正。

编委会

2004年5月

第三次修订说明

《黄冈题库——练考新课堂》丛书自出版以来，以其超前的理念、一流的作者、科学的设计、实用的体例，赢得了广大师生的一致认可和好评。丛书一路畅销，一版再版。今年是第三次修订，我们继续本着精益求精的原则，对丛书进行了认真地修改。值此再版之际，谨向对我们工作给予热情支持的广大师生、家长及各界朋友致以崇高的敬意！

此次修订，除保持原书特色外，重点在以下几个方面作出了进一步的改进：

一、密切关注中考、高考动向。我们对中考、高考试题的最新走向进行了认真地研究，并将成果精心融汇到编选的习题当中，使习题始终与中考、高考的要求相一致。

二、点拨更具体。丛书修订中，我们更注重点拨的系统性、完整性和互动性，尤其注意基础与能力的转换，解题思路的拓展，解题技巧的掌握与运用，方法规律的归纳总结。因而，丛书更有利于学生事半功倍地学习。

三、科学性、适用性更强。我们为满足不同层次学生的需求，基础卷紧扣课本，重在知识积累；提高卷侧重知识的迁移、拓展和延伸，强调能力提高；综合训练卷属阶段测试，其试题典型、新颖，瞄准升学考试走向，旨在提高应试能力；此外还设置了“挑战名题”和“探究性题目”等等。学生可根据自己的实际

情况进行选择。

四、题量大、题型更新。根据素质教育和教改的要求，我们增加了不少紧贴社会、紧贴科技发展的开放性、探究性题目，并选用了从广大师生中征集到的一些名题、多解题，充分体现了教学大纲、考试说明、新教材以及中考、高考的最新要求。

“居高声自远，非是藉秋风”——这是我们的追求。

“好风凭借力，送我上青云”——这是我们的希望。

“工欲善其事，必先利其器”——这是你的选择。

你的成功，就是我们的骄傲！

丛书编委会

2004年5月

目 录

第一册

第一单元	(1)
《沁园春·长沙》《采桑子·重阳》《再别康桥》《死水》《赞美》《错误》 《致橡树》《面朝大海,春暖花开》《致大海》《篱笆那边》《我愿意是急流》	
第二单元	(20)
《荷塘月色》《我的空中楼阁》《我与地坛》(节选)《花未眠》	
第三单元	(36)
《在马克思墓前的讲话》《我有一个梦想》《在庆祝北京大学建校一百周年大会上的讲话》《我的呼吁》	
第一学期期中测试	(53)
第四单元	(60)
《〈呐喊〉自序》《胡同文化》《〈宽容〉序言》《〈名人传〉序》	
第五单元	(76)
《烛之武退秦师》《勾践灭吴》《邹忌讽齐王纳谏》《触龙说赵太后》	
第六单元	(92)
《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》《寡人之于国也》《劝学》《秋水》	
第一学期期末测试卷	(107)

第二册

第一单元	(114)
《祝福》《装在套子里的人》《边城》(节选)《荷花淀》	
第二单元	(130)
《拿来主义》《我若为王》《庄周买水》《剃光头发微》	
第三单元	(144)
《南州六月荔枝丹》《〈物种起源〉导言》《神奇的极光》《这个世界的音乐》	
第二学期期中测试	(160)
第四单元	(167)
《咬文嚼字》《读〈伊索寓言〉》《说“木叶”》《米洛斯的维纳斯》	
第五单元	(182)
《过秦论》《鸿门宴》《兰亭集序》《归去来兮辞》	
第六单元	(198)
《师说》《阿房宫赋》《谏太宗十思疏》《种树郭橐驼传》	
第二学期期末测试	(215)
参考答案·分析点拨	(222)

第一册

第一单元

《沁园春·长沙》《采桑子·重阳》《再别康桥》《死水》《赞美》《错误》《致橡树》《面朝大海，春暖花开》《致大海》《篱笆那边》《我愿意是急流》

要点提示

我国的诗歌创作有着悠久的历史。本单元所安排的课文是五四运动以来出现的诗歌——“新诗”，它打破旧体诗在格律方面的限制，有的甚至不分行、不押韵，它紧扣时代的脉搏，在反映生活、表达思想感情方面更为自由，所以也称“自由诗”，不过也有用旧体形式写新内容的诗词，如毛泽东的《沁园春·长沙》、《采桑子·重阳》。另外还安排了外国诗三首，都是我国现代以来著名作家的译作，也体现了现代诗的风格。新诗的内容丰富多彩：有对时代精神的强烈呼唤；有对社会现实的独特认识；有对人生经验的真切体察；甚至有对自然宇宙的深刻思考。由于诗人性格不同，气质不同，生活经历不同，他们对生活描述阐发就会有不同的角度，他们使用的语言就会有不同的风格。一般来说，鉴赏诗歌要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和作者创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想像和联想，体会诗中的思想感情和它的言外之意。

基础卷(45分钟)

1. 给下列加点的字注音：

岁月稠()	惆怅()	碉()楼	惆()悵
挥斥方遒()	君子好逑()	斑斓()	
漫溯()	朔()方	塑()料	搦()刺
翡翠()	斐然()	蜚声文坛()	姓裴()

2. 下列各组没有错别字的一项是

()

A. 百舸	寥廓	峥嵘岁月	忧郁
B. 壁垒	花卉	座井观天	踟蹰
C. 嘶哑	汹拥	激扬文字	寥阔
D. 腐烂	隔膜	开僻疆土	喧嚣

3. 在《沁园春·长沙》中“看”和“忆”分别是词中表示领起的字，下列不属于“看”领起的内容的一项是

()

A. 漫江碧透，百舸争流	B. 独立寒秋，湘江北去
C. 万山红遍，层林尽染	D. 万类霜天竞自由

4. 根据《死水》选择恰当的词：

- ①不如多扔些破铜烂铁,爽性(a.泼, b.倒)你的剩菜残羹
 ②再让油腻(a.浮, b.织)一层罗绮,霉菌给他蒸出些云霞
 ③让死水(a.酵, b.酿)成一沟绿酒,飘满了珍珠似的白沫
 ④那么一沟绝望的死水,也就(a.夸 b.算)得上几分鲜明
- A. ①a②b③b④a B. ①a②b③a④a
 C. ①a②a③b④b D. ①b②a③a④b
5. 《沁园春·长沙》的上阕描绘了一幅秋景图,能体现这幅画面特征的一个字是 ()
 A. 尽 B. 碧 C. 争 D. 竞
6. 诗词讲求炼字。如“春风又绿江南岸”中的“绿”,既体现自然之状态,又突出抒发主人公的心灵之感受,可谓一字传神。以《沁园春·长沙》为例,哪一组最符合炼字的要求 ()
 A. 独 北 层 红 B. 染 透 争 击
 C. 竞 稠 恰 茂 D. 斥 指 击 飞
7. 阅读《再别康桥》,选出下列各项中分析不当的一项 ()
 A. 作别康桥诗人的心情自然是沉重的,但是在第一节诗人连用了三个“轻轻”,便含蓄地将这种感情隐藏在胸中。
 B. 第二节把“河畔的金柳”说成是“夕阳中的新娘”,更能让人体会这“作别之情”。
 C. 第三节作者说“我甘做一条水草!”表明在“康桥”中我最思念的是“康河风光”。
 D. 诗末节再写诗人自我形象,与首节相照应。
8. 下面各项是对《死水》的分析,请选出不恰当的一项 ()
 A. 《死水》共五小节,可分为三个部分:第一部分(第1节)指出了描写的对象“死水”;第二部分(第2~4节)形象地表明死水中只会出现丑恶的景象;第三部分(第5节)进一步表明对这沟死水的绝望和憎恶。
 B. 第一节中“扔破铜烂铁,泼剩菜残羹”是表明诗人对待死水的态度和办法,也表明了诗人的憎恶和激情。
 C. 诗的第二节写了“翡翠、桃花;罗绮、云霞”正是第四节中“几分鲜明”的体现,表明了作者对死水充满希望。
 D. 第五节最后两句是诗人憎恶现实,希望改变现实但又不知如何改变的沉痛愤激之语。
9. 下面是对穆旦《赞美》的分析,选出不恰当的一项 ()
 A. 这首诗以真切动人的笔触和象征、通感等手法,描述了祖国的苦难现实和悲怆历史,表达了诗人对祖国和民族的忧虑和希望。
 B. 诗中“沉默的土地”,“受难的农夫”正象征创伤累累的祖国和饱尝苦难的人民。
 C. 诗通过“含蓄的悲哀”,“在饥饿里忍耐”,“从不回头诅咒”等词句,表达了作者对没有觉悟的民众“哀其不幸,怒其不争”的批判。
 D. 诗人在历史沉重,民族危亡的关头,让读者看到了希望,因为“一个民族已经起来”,在这带血的呼唤里,暗示了中华民族振兴的力量。
10. 下面对课文的鉴赏,不恰当的一项是 ()
 A. 《死水》选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽的词语描写这沟死水,将丑恶写得很美,美与丑交织反差,造成了新颖独特的表达效果。
 B. 《赞美》第二、三节中的“农人”勤劳、坚忍、饱受忧患苦难,他身上凝聚了民族生存的全部内容,是一个民族的象征。
 C. 《再别康桥》的第七节中说“不带走一片云彩”,“云彩”是不能带走的,这里诗人巧用夸张手法,表露了不愿离开心爱的康桥的一片情意。
 D. 《再别康桥》感情真挚,形象生动、鲜明,语言优美洗练,十分注意诗的结构美和音乐美,增

强了诗歌的感染力。

11. 对《我愿意是急流》的理解,不正确的一项是 ()
 - A. 第一节中,诗人将自己比作“急流”,将爱人比作“小鱼”,为了爱人的快乐,诗人愿意经历困苦磨难——这是爱的精髓。
 - B. 第二节中,诗人将自己比作“荒林”,将爱人比作“小鸟”,为了呵护爱人,让爱人自由安宁,诗人愿意勇敢地战斗——这是爱的真谛。
 - C. 第三节中,诗人将自己比作“废墟”,为了爱人能“攀援上升”,诗人愿意“静默地毁灭”——这是爱的升华。
 - D. 第五节中,诗人将爱人比作“夕阳”,将自己比作“云朵”、“破旗”,愿意“飘来荡去”,因为爱人的光芒能使诗人那“苍白的脸”“显出鲜艳的辉煌”——这是爱的魅力。
12. 下列作家作品对应正确的一项是 ()
 - A. 《再别康桥》——穆旦——现代
 - B. 《大堰河,我的保姆》——艾青——当代
 - C. 《错误》——郑愁予——当代
 - D. 《赞美》——舒婷——当代
13. 下列外国作家作品对应正确的一项是 ()
 - A. 《致大海》——普希金——前苏联
 - B. 《我愿意是急流》——狄金森——法国
 - C. 《篱笆那边》——裴多菲——匈牙利
 - D. 《孤独的收割人》——华兹华斯——英国
14. 下列有关文学常识,表达错误的一项是 ()
 - A. 现代诗歌的主流是新诗,在现代诗人中也有用旧体诗的形式来反映现代生活和思想感情的,这些诗便是古典诗歌。
 - B. 艾青,原名蒋海澄,从1933年1月写作《大堰河——我的保姆》开始,用了“艾青”这个笔名,第一部诗集是《大堰河》。
 - C. 穆旦(1918—1977)是九叶派诗人,也是我国著名的诗歌翻译家,他的诗风基本是“雪莱式”的抒情格调。
 - D. 《七子之歌》是现代著名诗人闻一多的作品;徐志摩是新月诗派的主要代表诗人,曾在英国剑桥大学就读,《再别康桥》中的康桥就是“剑桥大学”所在地,他的诗受19世纪浪漫派影响较大。
15. 填空
 - ①新诗是_____年_____运动时期创始和发展起来的一种新体诗,新诗在形式上打破了_____的束缚,采用白话创造出了不少样式。
 - ②《致大海》是一首浪漫主义抒情诗,表达了诗人_____的思想感情。作者是19世纪_____的伟大诗人_____,高尔基称赞他是_____。
 - ③《沁园春·长沙》一词的题目是_____,词牌名是_____,其中表现诗人蔑视军阀官僚的句子是_____。
 - ④《死水》是现代著名诗人_____的作品,也是他第二部诗集的名称,第一部诗集是_____,他提出了新格律诗“三美”理论,即_____,_____,_____。
 - ⑤《我愿意是急流》的作者是19世纪_____杰出的革命诗人_____。他的“生命诚可贵,爱情价更高,若为自由故,二者皆可抛。”被广泛流传。
 - ⑥《孤独的收割人》的作者是_____国浪漫主义诗人华兹华斯的作品,他的主要作品有长诗《序曲》、《远游》,曾被封为_____。

提高卷(90分钟)

阅读下面一首诗,完成第1题。

斗士·英雄——悼闻一多先生

匆匆地、匆匆地行走,
过一道沟、爬一个山头,
沿途抛掉无用的珍珠,
拾来砖瓦,放在疲乏的肩头。
多少房屋得要修盖,
多少道路得要开筑,
得寻找新的图样、新的器材,
怎忍歇一歇肩,停一停步。
斗志的血迹溶入尘土,
大地上年年有新草苗生;
风刮不走,水流不去——
英雄的业绩亘古长存!

陈敬容 1946年10月11日于上海

1. 对这首诗的解说不恰当的一项是 ()
 - A. 第一节中“匆匆地、匆匆地行走”这样急促的行动和语调,起笔突兀,写出了作为教授的闻一多先生,在随大学迁徙时往来奔走的情景。
 - B. 第一节中“沿途抛掉无用的珍珠,/拾来砖瓦,放在疲乏的肩头”,用抛掉“无用的珍珠”,拾来“砖瓦”来暗示闻一多先生抛掉了自己的清高,开始有了工农的质朴。
 - C. 第二节中“得寻找新的图样、新的器材”,揭示了革命者内在的崇高精神和动力。当他看到人民身处黑暗统治、生活极端贫穷困苦时,便想到革命,即“寻找新的图样”,要建设就必须要有“新的器材”。
 - D. “怎忍歇一歇肩,停一停步”是说闻一多先生有了理想的支柱后,就不会停步。他一直在实践着“我们不怕死,我们有牺牲精神……前脚跨出大门,后脚就不准备再跨进大门!”的诺言。
2. 对下面这首诗的赏析,不恰当的一项是 ()

我爱这片土地 艾青

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的喉咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土里面。
为什么我的眼里常含泪水?
因为我对这土地爱得深沉……

1938年11月17日

- A. 诗人未用“珠圆玉润”之类的词语,而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉,使人体味到作者经

- 历的坎坷、悲酸和执著的爱。
- B. 关于“土地”、“河流”、“风”、“黎明”的一组诗句,抒写了大地遭受的苦难,人民的悲愤和激怒,对光明的向往和希冀。
- C. “然后我死了/连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。
- D. “为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”,指喻体“鸟”,而不是指诗人自己。
3. 阅读《礁石》回答问题。

礁 石 艾 青

一个浪,一个浪
无休止地扑过来
每一个浪都在它脚下
被打成碎沫,散开……
它的脸上和身上
像刀砍过的一样
但它依然站在那里
含着微笑,看着海洋……

1954 年

①艾青说:“写诗的人常常为表达一个观念而寻找形象。”

- A. 这首诗中的“形象”是_____。
- B. 这首诗要表达的观念是_____。

②对上面这首诗的赏析,不恰当的一项是

()

- A. 本诗前两行,运用反复的修辞手法,突出海浪拍打的频繁;一个“扑”字,又表现出海浪的凶狠无情。
- B. 本诗第三、四行,使用被动句,写出海浪的另一面:软弱无能,不堪一击。
- C. 本诗第五、六行,运用拟人手法,写出了礁石的命运坎坷、饱经风雨。
- D. 本诗后两行,运用拟人手法,表现了礁石的坚定不移、乐观豁达、胸襟博大的精神。

阅读下面这首诗,完成 4,5 题。

一 句 话 闻 一 多

有一句话说了就是祸,
有一句话能点得着火。
别看五千年没有说破,
你猜得透火山的缄默?
说不定是突然着了魔,
突然青天里一个霹雳,
爆一声:
“咱们的中国!”
这话教我今天怎么说?
你不信铁树开花也可,

那么有一句话你听着：
 等火山忍不住了缄默，
 不要发抖，伸舌头，顿脚，
 等到晴天里一个霹雳，
 爆一声：
 “咱们的中国！”

4. 对这首诗的解说不恰当的一项是 ()
- A. “有一句话说了就是祸”揭示了专制统治下，人民不能当家作主的现实，暴露了现实政治的黑暗。
- B. “有句话能点得着火”显示了长期专制统治下，人民蓄积了无比强大的反抗力，就像即将爆发的火山。
- C. “你不信铁树开花也可”潜在的意思：你可不相信铁树开花，但却不能不相信人民终将有一天会站起来说话。
- D. 诗中反复提到“一句话”并没直接说出来。“咱们的中国”，这句话表明作者的爱国热情。
5. 对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()
- A. 这首诗中巧妙地使用了一个反问句：“你猜得透火山的缄默？”表现出无可阻挡的气势。
- B. 这首诗对孕育革命的旧中国采用了借喻的手法，形象地表现出当时中国的现实。
- C. 这首诗既表达了作者对未来热烈的期望和坚定的信念，又流露出作为一位民主战士的苦闷彷徨的心境。
- D. 全诗蕴藏着火山爆发式的激情。
6. 对闻一多《七子之歌——澳门》这首诗分析不当的一项是 ()

你可知“妈港”不是我的真名姓？
 我离开你的襁褓太久了，母亲！
 但是他们掳去的是我的肉体，
 你依然保管着我内心的灵魂。
 三百年来，梦寐不忘的生母啊！
 请叫儿的乳名，叫我一声“澳门”！
 母亲！我要回来，母亲！

- A. 诗的开头两句是游子向母亲倾诉自己被外国殖民主义者掳走的悲苦。
- B. 三、四两句作者以拟人套用比喻的方法强化赤子心向祖国母亲的炽热情怀。
- C. 最后三句迸发激情，以深沉的呼唤表达对母亲的拳拳之情，抒发盼望回归母亲怀抱的强烈愿望。
- D. 本诗运用长短结合和反复的手法，使语言节奏感强，使抒情跌宕起伏，感情逐步达到高潮。
7. 对下面这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

春 穆旦

绿色的火焰在草上摇曳，
 他渴求着拥抱你，花朵。
 反抗着土地，花朵伸出来，
 当暖风吹来烦恼，或者欢乐。
 如果你是醒了，推开窗子，
 看这满园的欲望多么美丽。

蓝天下,为永远的谜蛊惑着的,
 是我的二十年的紧闭的肉体,
 一如那泥土做成的鸟的歌,
 你们被点燃,卷曲,又卷曲,却无处归依。
 呵,光,影,声,色,都已经赤裸,
 痛苦着,等待伸入新的组合。

1942年

- A. “绿色的火焰在草上摇曳,他渴求着拥抱你,花朵。”这里运用比喻的方法把洋溢着春意的小草写成一片绿色的火焰,并运用拟人的方法写出小草勃勃的生机。
- B. “反抗着土地,花朵伸出来,当暖风吹来烦恼,或者欢乐。”这里运用了倒装句式说春来了,带来了万物苏醒。一个“伸”字形象地说尽了花朵无穷的欢乐。
- C. “你们被点燃”以下三行诗写“二十年的紧闭的肉体”,从压抑到释放过程的情景,展示了青春在灵魂深处的跃动与诱惑,使人们更感到春的力量。
- D. 这首诗第一节主要写客观的春意,第二节主要写主观的感受,全诗将官能的感知与理性的思考交织为生命的交响乐章,使人们感受到一种强烈的美。
8. 对下面这首诗分析不当的一项是 ()

黄 鹂 徐志摩

一掠颜色飞上树。
 “看,一只黄鹂”有人说。
 翘着尾尖,它不作声。
 艳异照亮了浓密——
 像是春光、火焰、像是热情。
 等候它唱。我们静着望,怕惊了它。
 但它一展翅,冲破浓密,化一朵彩云;
 它飞了,不见了,没了——
 像是春光、火焰、像是热情。

- A. 诗中表露出了在牢笼般的时代,欢乐仅仅是可望而不可及的,更为持久的还是痛苦的情怀。
- B. 诗中的复叠,不是一般的情感升华,而是感情的逆转,这是手法的独到之处。
- C. 动与静的结合,形与神的交融,实与虚的转化,都鲜活地点染出了瞬间的情景变化。
- D. 诗人以黄鹂自比,不但能“冲破浓密”,而且能“照亮了浓密”,这既是一种渴求,也是一种自信。
9. 对下面这首词理解赏析不恰当的一项是 ()

菩萨蛮·黄鹤楼 毛泽东

茫茫九派流中国,沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍,龟蛇锁大江。 黄鹤知何去,剩有游人处。
 把酒酹滔滔,心潮逐浪高。

[注]“九派”:水的支流叫派。长江在湖北江西一带,分为很多支流,叫九派。

- A. 作者在上阕从茫茫奔腾的大江,写到了贯穿南北的铁路。由西到东,由南到北,气势雄伟。
- B. “烟雨莽苍苍”给眼前之景布上了一层朦胧的诗意,使词的意境显得幽深,耐人寻味。
- C. 这首词上阕写景,下阕生情,最后以乐观高昂的情调收尾。

- D. 词中“酹滔滔”来自苏轼“一樽还酹江月”，苏轼“酹江月”是凭吊“千古风流人物”，诗人这里用“酹滔滔”也是此意。

对《思念》进行赏析，回答 10,11 题。

思 念 舒 婷

一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图
一题清纯然而无解的代数
一具独弦琴，拨动檐雨的念珠
一双达不到彼岸的桨橹

蓓蕾一般默默地等待
夕阳一样遥遥地注目
也许藏有一个重洋
但流出来，只是两颗泪珠

啊，在心的远景里
在灵魂的深处

1978 年

10. 分析不当的一项是

()

- A. 看到“一幅色彩缤纷但缺乏线条的挂图”会产生焦急和忧虑感；运算“一题清纯然而无解的代数”难免烦恼不安；拨动独弦琴却无法奏起悦耳动听的音乐，当然会失望；对达不到彼岸的桨橹更会令人惆怅满怀。四个意象从不同角度描写了思念的情思。
- B. “蓓蕾一般默默地等待”极言时间之缓慢，“夕阳一样遥遥地注目”极言距离之遥远，这两句用拟人的修辞手法明快地写出了“思念”的那种抑郁感和消沉感。
- C. 诗的最后一节只有两句，是全诗的诗眼，点出所有痛苦、惆怅、焦灼和期待全都发自内心，源于心灵深处的“思念”。
- D. 全诗写得典雅、含蓄、凝练、隽永，将诗思融进独特、新奇、多姿多彩的意象组合中，诗情浓郁，意蕴悠远。

11. 赏析解说不当的一项是

()

- A. 诗的第一节扑面而来的是“挂图”“代数”“琴”“桨橹”四个意象，它们打破了时空的界线，和“思念”紧紧联系在一起，使诗产生朦胧、深远的意境。
- B. 思念虽是抽象的思维，无法具体把握，但是我们通过这四个意象，分明看到了人物因思念而产生的焦灼、烦躁、惆怅、失意等情思。
- C. 第二节通过两个比喻说出了时间的缓慢和距离的遥远，含蓄曲折地写出了“思念”的那种焦灼感和迫切感。
- D. 全诗写“思念”，却不著一字，言约意丰，将人物的那种直率、坦诚的感情表现得淋漓尽致。

12. 对艾青写于 1937 年的《煤的对话》分析理解不当的一项是

()

你住在哪里？
我住在万年的深山里，
我住在万年的岩石里。
你的年纪？