

中国一代书画名家

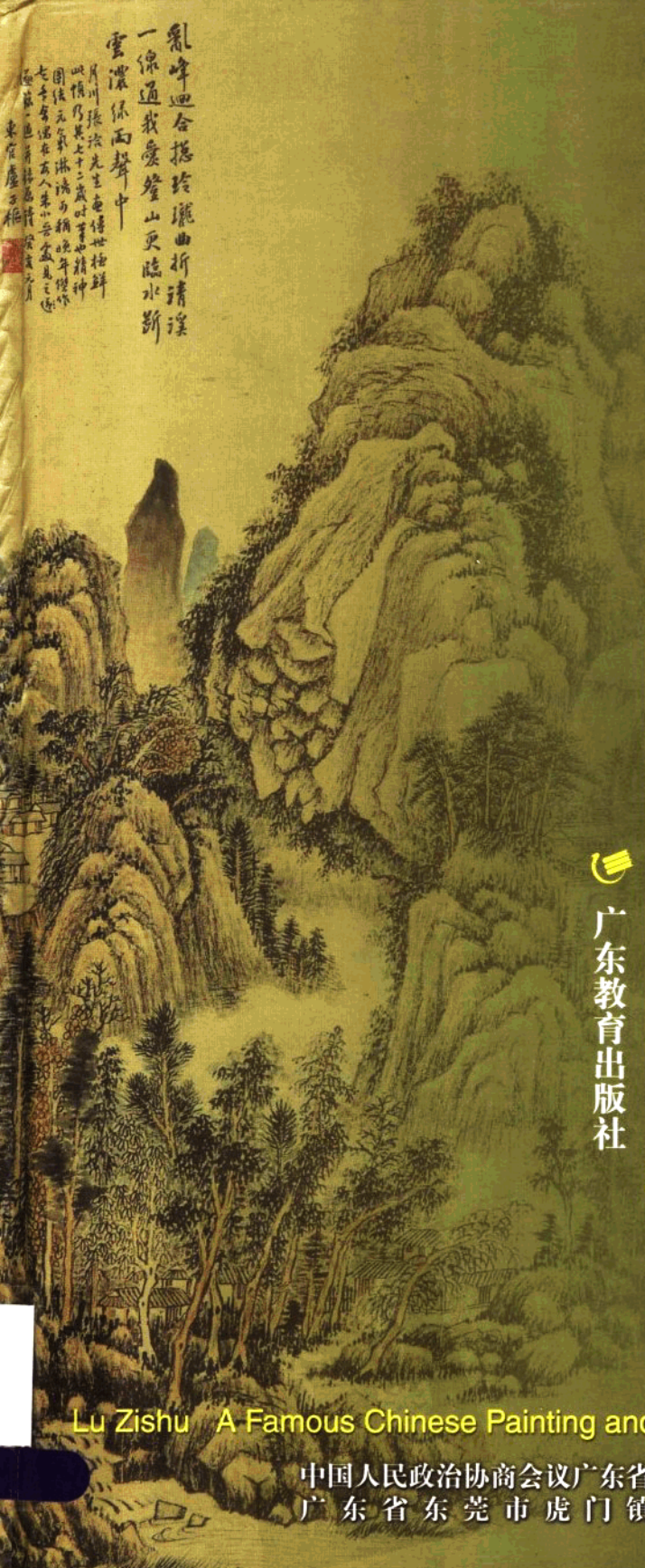
卢子樞

卢汝圻◎编著

广东教育出版社

Lu Zishu A Famous Chinese Painting and Calligraphic Master of His Time

中国人民政治协商会议广东省东莞市委员会 主编
广东省东莞市虎门镇人民政府



亂峰迴合捲玲瓏曲折清溪
一線通我愛盤山更臨水斷
雲濃低雨聲中

月川張汝圻先生畫得極精
此幅乃其七十二歲時筆也精神
固佳元氣淋漓力稱晚年傑作
七十年後在有人家小云云見之
感其壯年時之筆力

東莞盧子樞



序 言

钟彦明

案头放着卢汝圻先生论述其父卢子枢画痕墨迹的文稿，他执意要我为之作序。说实在话，本人不谙书画之道，更何况其父乃当代书画名家，岂敢率尔操觚？至此书稿付梓，他再次盛意相约，着实为难。但转念一想：该书并非学术专著，况且卢公的艺术成就乃乡人之骄傲，作为后辈仰敬先贤，尚艺励志，感而念之也在情理之中。

书画名家卢子枢是虎门卢屋人，生于上世纪之元，名重世纪之末，享年七十有九。他穷一生之努力，悉心于创作、教育、鉴赏，以臻墨精笔熟，学养涵深。他弱冠之年步入画坛便崭露头角，及后佳作迭出，名播粤、港、沪、京；他师承传统而又倡造化、重创新，备受方家推崇；他致力组织、推动广东国画的研究，建树良多。建国后，他又倾心文博文史事业，尤其对古字画之辨伪鉴真，博识卓见，眼力非凡，其造诣之高，书坛画界共举。在全国百年中国书画大展的盛典中，他的书法、国画分别登上最高艺术殿堂，荣列名家之位。如此殊荣，能不令人钦佩！卢公的艺术成就堪为家乡增添文化亮色。

于是乎，我想起了虎门的人文风景。

是的，虎门有着深厚的人文历史底蕴。如果说“岭南人才最盛之处，前代首称曲江，在今世则皆以为无逾东莞者”（引明代学者邱濬撰述）的话，那么，东莞人才之盛，而虎门一镇独占其多。也许是大自然的化育，这方水土钟灵毓秀；也许是历史的推动，这块土地英贤辈出。且不说中国近代史的辉煌开篇从这儿写起，即使是宋、元、明、清，这里进进出出一大批高风亮节、学养涵深的仕宦平民。民族文化的滋养，早在明代便孕育出“敢为天下先”的精神：布衣谭青海直上京都上奏《三大礼疏》，一代抗倭名将戚继光力荐他为安边重臣；乡人陈益漂洋历险开辟粮源，解决国人饥馑，成为我国引种番薯第一人；何儒引进先进技术，为国家最先仿制佛郎机大炮御侮

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

安边……鸦片战争的血沃烟熏，浇铸中华民族不屈的信念，高扬起一股自强不息的爱国精神。在百年中国的人物长廊上，虎门的土地走出了中国法学奠基人王宠惠，走出了“中国矿产之父”王宠祐，走出了一代抗日名将蒋光鼐等人。如今又崛了一个个体坛国手、科技明星……

文化是人才成长的养分，是推动社会进步的热能。今天，当我们跨入知识经济时代，文化的力量越来越凸显。作为一个现代人，首先是提高人的文化文明素养，才能导引现代生活的主流，推动现代城市的建设。因此，文化的建设最终决定一个地区、一个城市的历史地位；经济的竞争，城市的发展，往往是以文化论输赢。虎门赢得了昨天，赢得了今天，也要赢得明天！

卢子枢先生在中国书画艺术上的成就，无疑也为家乡留下一份奋发进取的精神遗产，为虎门积淀了一份文化养分。虎门镇人民政府为他举办艺术成果展；今天，又在极具历史意义的朱执信先生纪念公园内，专设展馆收藏，永久展出他的艺术活动资料和书画佳作。目的是启迪后人，弘扬优秀民族文化；激励后人，兼收并蓄，创新发展现代文化，从而超越历史，使虎门文化品牌迭出，为民族、为国家增添更多的光彩。

笔墨粗疏，谨书此以为序。





Preface

Zhong Gan Quan

The draft written by Lu Qu Qi on the art works of his father, the master artist Lu Zishu, is on my desk. He had insisted that I write a preface for the monograph. To be frank, I didn't dare to do so because I know little about calligraphy and painting, and more important, that his father was a famous master of the time. When the draft was handed to his hometown, he again insisted on the solicitation in great earnestness and I felt embarrassed. But I considered otherwise, the monograph is not an artist monograph and the artistic accomplishment of Master LU is the pride of his fellow townsmen, and it is natural that they respect and admire the late virtuoso, advocate and encourage arts, and memorize him.

The famous painter and calligrapher Lu Zishu was born in Luwu Village of Humen in the early 1900s, and was famous by the later period of the century. He was died at the age of 78. With his effort in his whole life, he had dedicated himself to art creation, education and admiration, getting great skill, accomplishment and attainment in calligraphy and painting. In his twenties, he had already entered the field of painting and made himself conspicuous. Afterwards, he was well known in Guangdong, Hong Kong, Shanghai and Beijing by his fine works one after another. At the same time he took over the traditional ways, he advocated innovation and creation, paid great effort in organizing and pushed along the study of traditional Chinese

painting in Guangdong, in which he had made great achievement. After founding of the People's Republic of China, he was engaged in culture and history study, and was particularly specialized in identification of ancient calligraphic works and paintings with his insight and rich knowledge. His attainment was appreciated by the people in the field of calligraphy and painting. At the grand exhibition of Chinese hundred-year calligraphy and painting, his calligraphic works and paintings had entered the top palace of art and he was ranked among virtuosos. This distinguished honor invariably earns admiration of the people and his artistic achievement had added a bright spot for his hometown.

Then, I think of the humane study of Dongguan.

In deed, Humen is featured by its long historical and solid humane background. If people say "Qujiang was the most flourishing home of talents in Guangdong in the previous times, then no place would ranked before Dongguan in the present age" (Qiu Jun, a scholar in Ming Dynasty), then Humen is most numerous in talents than other places of Dongguan. Probably because of the blessing of the grand nature, here the land is beautiful and auspicious; and probably because of the push by the history, the land had nurtured up persons of outstanding ability generation after generation. It goes without saying that the bright pages of Chinese modern history was written from here as the beginning, plenty of officials and people of moral courage and deep learning had originated here in dynasties of Song, Yuan, Ming and Qing. Owing to the nourishing of national culture, the spirit of "dare to be pioneer of the world" had early been nurtured: a common people Tan Qing Hai went to the capital to submit Three Major Memorials to throne, who was recommended an important official to garrison the frontier by Qi Ji Guang — a famous general in resisting ancient Japanese pirates; To seek for food source and alleviate food shortage of the people, the fellow villager Chen Yi was the first Chinese going overseas to introduce sweet potato to China; He Ru introduced advanced technology to made canon for the country to garrison the frontier and resist invaders;The blood and smoke of gunpowder of Opium War fully reflected the unyielding spirit of the Chinese nation and fully demonstrated their self-improving patriotic spirit. In the long corridor of personages of the past hundred years, personages from Dongguan





include Wang Chong Hui — the founder of Chinese law science, Wang Chong You — the "father of Chinese mineralogy, Jiang Guang Nai — a famous general in anti-Japanese war, and so on and so forth. And now national athletes, scientist stars are spring up from this auspicious land one after another.

Culture is the nutrition for talents and the energy to push the society forwards. Today when we step in the age of intelligence economy, the power of culture is even more and more important. For people in modern times, the first thing to do is to heighten the cultural and civilization level of the people before the main current of modern life can be led and modern urban development can be pushed forwards. Therefore, cultural development determines the historical position of an area or a city. Whether or not competition in economy and development of a city are successful would frequently depend on culture. Humen had won yesterday, and it has to win tomorrow.

The contribution of Mr. LU Zishu to Chinese calligraphy and painting undoubtedly leaves for his hometown a spiritual heritage of exerting oneself and progress, and adds a cultural nutrition to Humen. For this reason, the People's Government of Humen had sponsored the exhibition of his artistic achievement. Today, an exclusive hall is set up in the historic Memorial Park of Zhu Zhi Xin for permanently exhibiting the artistic activities and works of him. The purpose of these is to enlighten and inspire the successors, to promote our fine national culture, to incorporate things of diverse nature for creation of modern culture, thus to step further from the historical background and create new image of the town, to bring up distinguished people in different fields and to add more light to the glory of China.

Hope this can serve as a preface even if not written well.

目 录

壹 书画兼精 实至名归

- (一) 画坛新秀,“卓尔不群” /1
- (二) “雅驯”书风, 饮誉东瀛 /8
- (三) 继承拓展, 作出奉献 /14

贰 勤学苦练 博雅多识

- (一) 师承非入室, 自学卓有成 /15
- (二) 多参展, 开个展 /16
- (三) 善考证, 精鉴赏, 识真伪 /17
- (四) 《东宫三家书画》评述故人 /19

叁 “师古人”与“师造化”

- (一) 师古人取其“法”, 师自然取其“意” /20
- (二) 以“意”使“法” /27
- (三) 突破传统, 大胆创新 /28

肆 承传授业 良师益友

- (一) 笔墨是硬功夫 /32
- (二) 画无定法, 不尊一法 /33
- (三) 谆谆善诱, 长者之风 /33

伍 广结良友 谈书论艺

- (一) 恬淡平和, 虚心求教 /34
- (二) 故友新知, 相得益彰 /35

陆 安贫乐道 温文儒雅

- (一) 伉俪情深, 白头到老 /52
- (二) 胸怀坦荡, 安详而去 /53
- (三) 学者风范, 培育子孙 /54

附录

- (一) 卢子枢年表 /58
- (二) 名家信札 /69
- (三) 纪念活动实录 /70
- (四) 有关名录 /80

后记



书画兼精 实至名归

（一）画坛新秀，“卓尔不群”

卢子枢三岁失怙，八岁丧母，伶仃孤苦，为祖父所养。他自小聪颖，欢喜认字，到处涂鸦，深得老人钟爱。祖父卢介眉是乡中塾师兼中医，懂国画。从存世仅有的四幅斗方净墨山水看，他是颇有笔墨功底的。祖父病逝后，由伯父卢勉斋抚养。伯父是清末秀才，当过小吏，很有文学修养，也喜爱国画，深爱这聪颖的小侄子，送他到虎门读书。后伯父在广州供职并定居，又送他报考广东省立高等师范学校，他以优异成绩被录取。就读期间，他酷爱文史，对美术特有兴趣，成绩优异；与同窗好友徐东白同受教于陈丘山老师，接受系统的西洋画教育。徐氏专攻西画，后成为著名油画家。他则对国画情有独钟，舍西崇中，立志于国画艺术，数载力学，卓然有成。

自1920年毕业后的半个多世纪，卢子枢先后执教于广州的中小学、大专院校，教学之余笔耕不辍，坚持书画创作与文史研究，青年时代即在岭南画坛崭露头角。

毕业的那年，岭南画派主要创建人高剑父主办了广东第一次美术展览会，有中国画、西洋画和古画三部分。中国画有高剑父、赵浩公、卢振寰、李凤公等画家的作品参展。卢子枢刚师范毕业就有一幅山水国画入选，开始引起人们关注，从而结识了一些中、西画家和名流，如高剑父、林直勉、余绍宋、汪兆镛、蔡守、潘和、邓尔雅、冯钢百、胡根天、卢振寰、赵浩公、李凤公等人。

1921年，广州成立赤社（尺社），这是广州最早的美术团体。该社宣言中表白：“要拿起手上的笔和调色板，以赤诚之心和赤热的血，描绘大自然，给艺术以生命。”翌年，卢子枢参加了赤社，并有作品参加赤社1922年的第二次展览会展出。参展的水彩画作品有《晚泊》、《晚林秋色》、《静物》之一、《芭蕉》、《静物》之二、《雨》、《槐荫》、《肖像》等8幅，与陈丘山、胡根天、冯钢百、徐守义（东白）诸位西洋画家的作品同时展出。从《赤社第二次画展览会出品目录》可以看出，《晚泊》一幅被印于画刊，现成了不可多得的珍贵史料。

1923年，广州成立一个规模更大、影响深远的艺术社团——“癸



卢子枢 1962年

赤社第二次画展覽會出品目錄

號數	種類	畫題	作者	價格
1	水彩	關	梅與天	非賣
2	"	開	梅與天	30元
3	"	丹道	陳丘山	30元
4	"	電報	陳丘山	30元
5	"	靜物	盧子樞	35元
6	"	森林秋色	盧子樞	35元
7	"	廊	梅與天	100元
8	"	水光空影	陳丘山	35元
9	"	花園中	徐守義	50元
10	"	雨	梅與天	80元
11	"	應園	陳丘山	100元
12	"	樹	徐守義	30元
13	"	噴	梅與天	40元
14	"	野徑	陳丘山	45元
15	"	培塿	徐守義	25元
16	"	水塘	陳丘山	60元
17	"	樓座	盧子樞	40元
18	"	野	梅與天	35元
19	"	鹿	梅與天	120元
20	"	成實	陳丘山	70元
21	"	鏡林	梅與天	25元
22	"	園	梅與天	30元

赤社第二次畫展覽會出品目錄

號數	種類	畫題	作者	價格
23	水彩	蟲香	陳丘山	80元
24	"	血	徐守義	70元
25	"	蛙	梅與天	25元
26	"	雲	梅與天	35元
27	"	探花	陳丘山	30元
28	"	林	陳丘山	35元
29	"	棋	梅與天	非賣
30	"	紅欄	陳丘山	非賣
31	"	靜物	盧子樞	50元
32	"	夕照	陳丘山	120元
33	"	憩	梅與天	40元
34	"	村前	陳丘山	100元
35	"	雨	盧子樞	55元
36	"	午	梅與天	60元
37	"	晚泊	盧子樞	80元
38	"	芭蕉	盧子樞	30元
39	"	樓	非賣	非賣
40	"	泉	梅與天	30元
41	"	村外	陳丘山	65元
42	"	孤燈	陳丘山	非賣
43	"	晚望	陳丘山	45元
44	"	五簾子	非賣	非賣

亥合作画社”。该画社是以“研究国画振兴美术”为宗旨的，卢子枢时年23岁，成为该画社的创始人之一，成员有潘至中、黄般若、罗良斋、卢振寰、黄少梅、卢观海、卢子枢、姚粟若、邓诵先、李耀屏、黄君璧、张谷雏、何冠伍、赵浩公等14人。

1924年7月该画社举办首届画展，展出合作画101幅，个人作品178幅。卢子枢与潘至中、黄君璧、赵浩公、姚粟若、卢振寰等人合作绘画13幅，个人作品达22幅。画社影响颇大，要求入社者日众。为满足画界的要求，1925年3月，画社举行内外画友

会，决定把画社扩组为“国画研究会”。一月后的第一次筹备常会时，会员发展至七十余人。两月后举行第二次筹备常会，会员又增加二十余人。

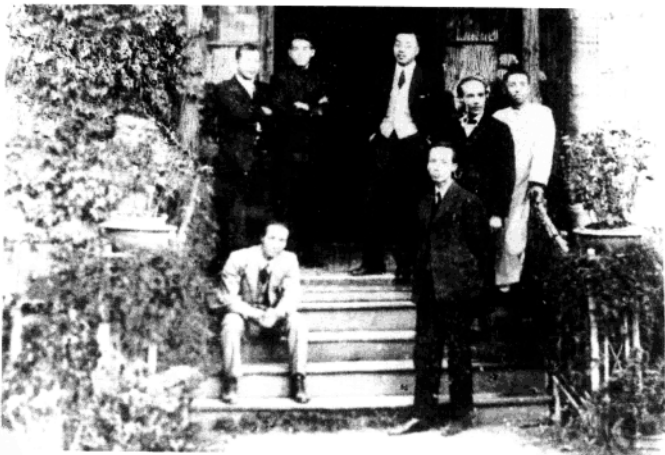
1925年7月，“癸亥合作画社”举行第二次画展的同时，宣布“国画研究会”成立，黄宾虹先生亦加盟研究会。国画会的声誉远播，是广东最大的国画研究与创作组织，备受全国画界的关注，对促进当时中国画的发展起到了积极的作用。

1925年7月的第二届画展共展出合作画115幅，合作画册20组，合作扇面14组。卢子枢与黄君璧、黄少梅、黄般若、李耀屏、何冠伍、张谷雏、赵浩公、卢振寰、罗良斋等合作绘画18幅以及一批合作画册、扇面等；138幅个人画作中，卢子枢有13幅参展。他与李耀屏合作的《古木荒桥》影印于画目刊物上。卢子枢才华溢露，画作甚丰，备受黄宾虹、汪兆镛、林直勉、余绍宋、邓尔雅、潘和等名

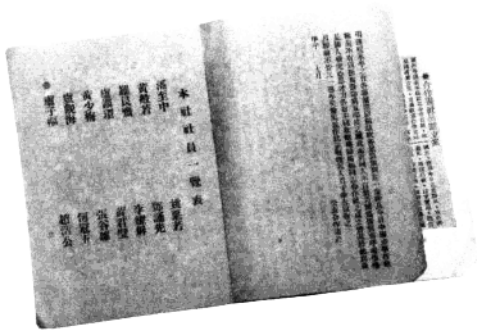
1922年赤社第二次画展部分作品目录



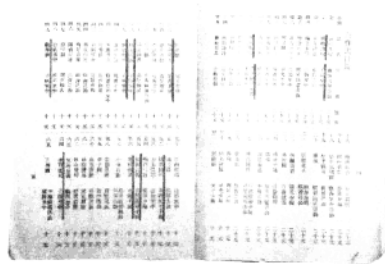
1922年《赤社第二次画展覽會出品目錄》的卢子枢影印作品《晚泊》(水彩画)



1922年卢子枢与“赤社”同人留影于广州美术学校门前(前排左起梅雨天、胡根天、后排左起梁奎、卢子枢、陈丘山、冯钢百、徐守义)



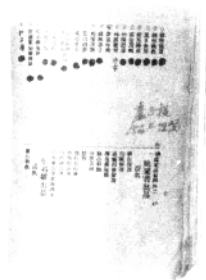
1922年“赤社”，1923年癸亥合作画社画展刊物



癸亥合作画社第一次画展部分合作画目



20世纪20年代广州画坛有关刊物



癸亥合作画社第一次画展，卢子枢参展作品目录

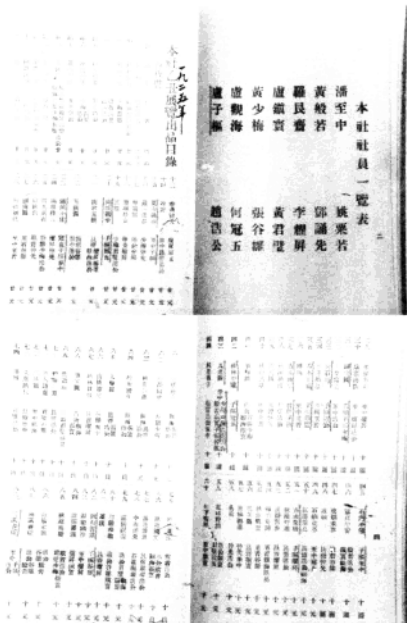
家关注。当时便有“广东二卢”之说，指的是以南派为宗师的卢子枢和以北派为宗师的卢振寰。一南一北，风格各异。次年，1926年2月，广东省教育厅正式批复国画研究会的成立。在史实资料中，最近发现一封当年赵浩公致卢子枢讨论呈报广东省备案的信件。释文如下：

子枢兄台鉴：

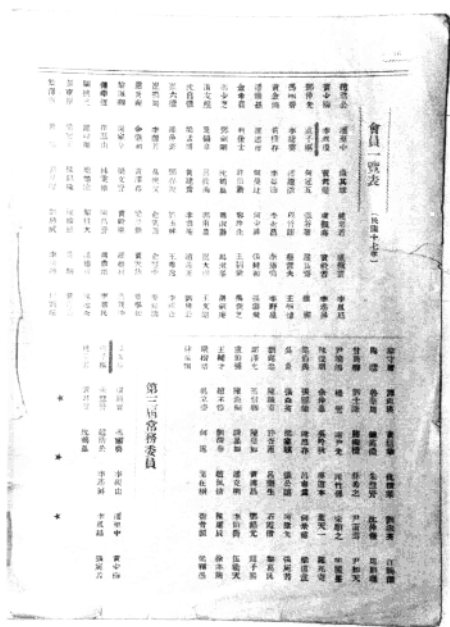
今日下午五打（点）钟国画会讨论呈请党部备案事，请拨冗到会一叙为盼。昨日尊古斋交来尔雅兄致足下画一封，一并送上，请察收为盼。

专此，并候
晨安！

浩顿首 廿六早



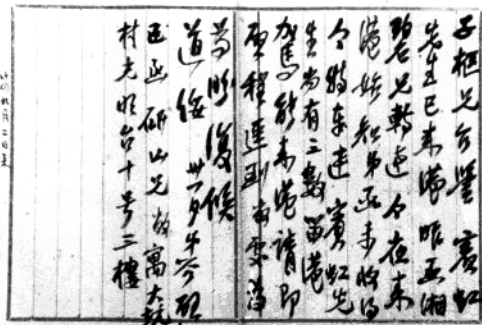
癸亥合作画社第二次画展(1925年7月)的
部分合作画目



广东省政府编民国十五年(1926)年鉴, 国画研究会上报编鉴材料所附之182名
会员名单一覽

组建国画研究会呈文报教育厅之案，很快就被批复，批文后来刊登在国画会出版的《国画特刊》第二期上。同时刊登的有卢子枢一幅山水作品《松溪闲步》、黄宾虹的《江天归隐》、黄君璧的《秋山图》等，以及广东省政府编民国十五年年鉴而征集国画概况。

国画研究会是以研究我国传统绘画的美学理论和技法为主旨的学术团体，地点设在广州六榕寺内，每年开展览会，粤中名家如温幼菊、潘和、邓尔雅、蔡守、赵浩公、卢振寰、邓芬、黄君璧、卢子枢、黄般若等，常到会或带徒侣到会即席挥毫。这时还有一个群众组织，叫“清游会”，是岭南画派名家陈树人等筹组的，卢子枢也是其中一员。此会纯属清谈，定期到茶馆谈诗论画，交流心得，个人自己结账。如此活跃的交流风气，大大激发了会员的创作热情。卢子枢有一段文字记述可作印证：“国画会地址在广州六榕古寺，从事研究我国画学，吸收会员凡数百人，每年都举行国画展览，影响甚众。余山水初从临摹古人名作入手，多见前代名家真迹。如画友何冠五‘田溪书屋’所藏王原祁《泰岱图》、王时敏《仿古山水册》、王翬《仿古山水册》、恽寿平《山水册》、吴恩《山水小册》，均时得观临之益，沉浸玩味，胎息益厚。友人俞倬云所藏之黄子久《仙馆饗金图》，为83岁所作，苍秀老健，开明代董其昌法门；詹景凤《仿山樵山水轴》笔墨高超，神韵独到；明李流芳《古松石轴》笔墨简劲；石涛《山水花卉册》墨气淋漓，均属精品。广州收藏家如黄氏‘劬学斋’、马氏‘晚闻堂’、汪氏‘微尚斋’、黄氏‘小画舫斋’、莫氏‘五十万卷楼’、罗氏‘多宝斋’、邓氏‘富墨斋’、刘氏‘菁藜斋’，所收藏和装裱古书画，经



张谷雏致卢子枢函即赴港晤黄宾虹



卢子樞最早期画作之一，1923
年作《仿张洽山水》



《乾坤一草亭》1929年作



《溪山秋霁图轴》

常观摩，所见日广，取精用宏，而能自出机杼，不落古人窠臼。”

1929年卢子枢未及“而立”之年，就以青年画家身份出作品参加上海举办的全国首届画展，获得国画大师黄宾虹的高度赞赏。在千余件中国书画展品中，黄氏对三十多位画家参展的作品作了评论。他撰文首评卢子枢参展之作，谓“卢子枢氏《松溪高隐图》上师董源，局势雄厚，笔法浓淡黑白干湿兼用，粲粲乎古，卓尔不群”。黄氏慧眼识人，后来抵港，请友人函知卢子枢，约其赴港面晤谈艺。

小品文学家郑逸梅《艺林散记》云：“卢子枢之画，在粤中久负盛名，苏沪却少知之者，谢稚柳见子枢山水云‘目前世之摹董香光者，无出其右’；陆丹林以子枢画示吴湖帆，湖帆留置一周，借以欣赏。”

1933年国画大师张大千南来广东，与卢子枢订交，互有赠画留念。

次年德国柏林举行现代绘画展，这是中国在上世界上很有影响的一次重大国际艺术交流，我国有齐白石、徐悲鸿、刘海粟、黄宾虹等一百六十余位画家作品参展，其中广东参展画家23人，卢子枢作品是第一批入选参展的。

卢子枢先生早中晚期的作品，广东省博物馆、广东画院，广东省、广州市美术馆等单位都有收藏。尤其广州美术馆，藏有十多幅，例如馆藏的《竹屋图》是早期于国画研究会与黄少梅合作的山水扇面；《溪山远眺》是与朱慧贤合作的山水扇面；《乾坤一草亭》则是一幅242.5厘米×94厘米大尺寸的山水纸本墨笔轴，裱起来高近四米，此画是卢子枢己巳（1929）年所作，写于六榕寺“虚我心室”。作品笔墨爽健酣畅，意境清幽淡远。《中国山水画图库》收录的两幅山水画《溪山秋霁图轴》（编号：1525）和《泉声咽危石图轴》（编号：1526）都是广州美术馆藏品。《溪山秋霁图》轴，是卢子枢应张达民先生而作，写于抗战胜利时。画内题记：“三十四年（1945）八月十五日，世界战争已告结束，八年痛苦一旦消除，从此得享和平，民安国泰，喜而写此为达民仁兄清赏，卢子枢并识。”

尤为值得提及的是，广东国画研究会画事活动中，1929年绘制一批巨幅国画作永久留会之事。据广州美术馆原副馆长谢文勇先生介绍：“己巳年（1929）‘国画会’为了永久保留一批会员作品，决定由国画会主要画家各绘一幅大尺寸之力作，留给国画会作永久珍藏，不少画家都画了。后来，这批作品由卢振寰负责妥善保管。卢子枢先生的大幅作品《乾坤一草亭》就是那时绘画的。这批作品，解放后卢振寰先生以‘国画研究会’的名义转送国家，由广州美术馆收藏。”又谓：“绘一幅如此大的作品，当时又没有现在的瓶装墨汁，光是研磨墨汁都不要花费多少时间。从布局、构思、打稿到绘画完成，不知要费多大心思和时间，可见国画会成员的传统笔墨技法和扎实功底是多么的深厚。巨幅画作品今天得以保存下来，是‘广东国画会’的一个很重要的贡献。”广州美术馆珍藏卢子枢先生的这批国画中，有一幅是参加过建国十周年美展的。当时参展后，为保

留一批佳作,广州市文化局拿出一笔款项予以购藏。其中《溪山深秀》为卢子枢1959年所作,设色山水,126厘米×75厘米;还有一幅是卢子枢先生应广州美术馆之邀,专门为美术馆而绘画的(可能是《泉声咽危石图》),设色山水,1956年作,有138厘米×68厘米)。

1929年给广东国画研究会绘画巨幅作品、永久留会珍藏的有17位会员画家。他们每人都绘了一幅,个别画家作画两幅,规格直幅213.8~487厘米,横披:81~141厘米不等,巨幅画共19幅。参加创作的会员名单中,有11位是国画研究会常委会的常务委员,卢子枢是最年轻的一位。现以生年为序列表如下:



《泉声咽危石图轴》

1929年广东国画研究会成员 作品巨幅画一览

作者	生卒年	作品名	尺寸(厘米)	创作年代	广州美术馆藏品目录		备注
					目录序号	馆藏号	
温其球	1862~1941	山水	487×123	1929	4862	B2:0629	常务委员
张逸	1869~1943	木棉图	366×141	1929	3416	B2:2031	
潘和	1873~1929	山水	367×122.5	1929	5550	B2:0630	常务委员
李凤廷	1874~1967	锤进土像	213.8×81	1929	1147	B2:0511	常务委员
姚礼修	1878~1939	山水	366×139	1929	2266	B2:2030	常务委员
		山谷村舍图	363×140	1929	2267	B2:2032	
赵浩	1881~1946	山村图	377×108	1929	5169	B2:2022	常务委员
李耀屏	1883~1937	秋山观瀑图	377×109	1929	1136	B2:2023	常务委员
卢振寰	1887~1979	法梅花道人山水	375.5×108	1929	5772	B2:2021	常务委员
冯湘碧	1896~1974	山水	378×108.5	1929	4564	B2:2024	常务委员
		山水	486×123	1929	4565	B2:2025	
李砚山	1898~1961	山水	367×123	1929	1099	B2:2026	常务委员
黄君璧	1899~1991	山水	240×119.5	1929	4296	B2:2018	常务委员
李野屋	1900~1938	澹园紫藤阁	485×120.5	1929	1111	B2:0629	
卢子枢	1900~1978	乾坤一草亭	242.5×94	1929	5761	B2:1904	常务委员
利佳士	~1935	富贵延年图	364×130	1929	1849	B2:2028	
熊柳桥		溪山烟雨	368×141.5	1929	5047	B2:2029	
何景藩		山水	377×108.5	1929	1329	B2:0631	
郭冕暉		重峦叠嶂	356×95.5	1929	3961	B2:0628	

（二）“雅驯”书风，饮誉东瀛

欧广勇先生在《书法赏评》中，有一篇“艺踪漫语”。他谈到1962年在广州文史夜学院主攻中国画兼习书法时，聆听了岭南书画名家如胡根天、卢子枢、杨之泉、秦罍生、麦华三等的教诲。秦罍生论及卢子枢，说他是“岭南当代书画兼通的第一人”。欧广勇还讲到这一批书画名家的品德和专业功夫，对自己后来的艺术生涯有着深刻的影响。

书画同源，相辅相成。然两者皆精者，最为难得。识者有云：“画，成家者不易；书，成家者更难；两者皆精者，难上之难。”书法家偶尔写几笔国画，画家在作品中题款，或写上三两行字，或写副对联，一般可以做到；而像郑板桥那样，诗、书、画皆绝者则属凤毛麟角。齐白石书、画、印兼精又令人叹绝。当代书法界的许多有识之士，认为当代书法发展是显著的，但在接受文化的熏陶与基本功的训练方面，则远没有前人来得扎实，来得自然与圆满。卢子枢先生恰恰在这方面下了毕生功夫，不但是一位杰出的国画大家，“亦以擅长书艺著称于世，所作楷、隶、行、草书法，俱为识者所重”。正如有人指出，他是“日以校书读碑为乐，博览精研书自精”。其毕生致力于书法、金石、碑帖的搜求研究、鉴定、考证上，所费之时间与精力绝不比绘画少。20世纪60年代初，卢子枢先生有一段自述：

卢子枢《溪山深秀》 纸本设色
山水轴 1959年作 126厘米×75厘米
广州美术馆藏



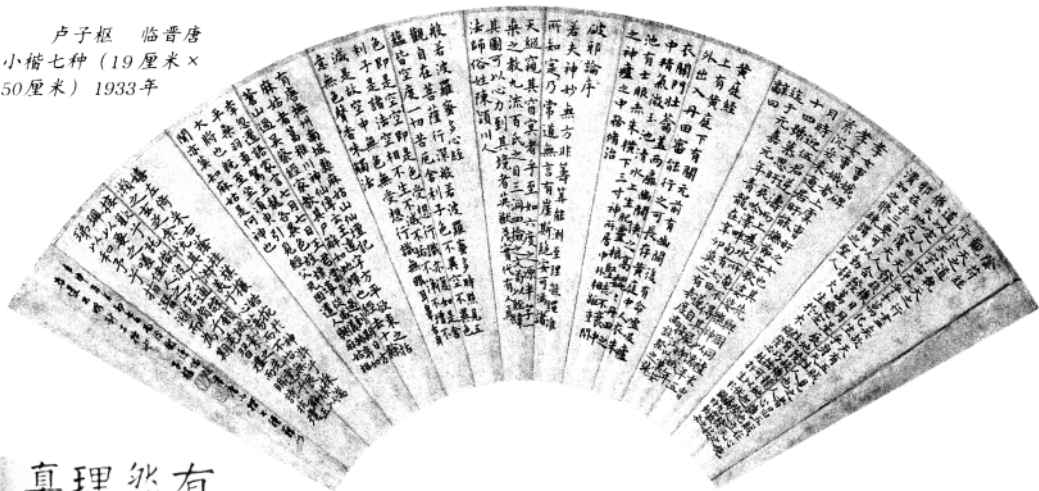
淡色山水立轴 卢子枢
1957年作 105.5厘米×43.5
厘米 广东省美术馆藏



平日除写画外，尤留心书法，初从董入，上追圣教，中参南宮、北海，清刚朴雅，法度井然。所写隶书，先摹乙瑛，上追中郎，沉厚方重而饶有韵味，得汉风遗意。凡秦篆汉隶、六朝隋唐历代碑版、宋元明清诸家法帖，力之所到，兼收并蓄。闻人有一善本，必得观览为快。

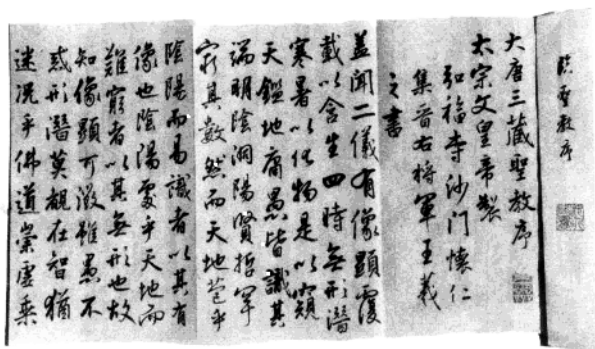
他读碑临帖，研究考证，遍及唐宋元明清各大家。他说：“唐‘萧思亮墓志’，明‘天发神杆碑’，‘西狭颂碑’等善本；顺德李氏‘秦华楼’所藏著名‘华山碑’，明拓快云堂本‘礼器碑’，‘史晨碑’，宋拓‘李清造像’，南海吴氏‘筠清馆’所藏宋拓‘汝帖’，南海孔氏三十三万卷楼所藏唐拓‘云麾将军李秀碑’等，亦均得过目，沉浸玩味，书法深受感染，获

卢子枢 临晋唐小楷七种 (19厘米×50厘米) 1933年



有工作經驗的人要向理論方面學習要認真讀書
然後才可以使經驗帶上理論性綜合性上升成為真理
理論然後才可以使經驗不犯主義的錯誤
真理才可不犯經驗主義的錯誤

卢子枢大楷 节录毛泽东关于整顿党的经验的文章，纸本条幅 (134厘米×38厘米) 1965年



卢子枢行书《临圣教序》(局部) 1936年

卢子枢的楷书不论大楷小楷一样令人神往。他教习书法首先强调要从正楷入手，是基础的基础。少年时他的楷书字体就写得很好。徐东白先生与之同窗，生前曾与人讲过一件趣事，说读书时老师时常把习字临帖写得好的拿出来贴堂，以资鼓励。起初，他字写得很好，贴堂比卢子枢多，后来卢子枢勤奋用功，迎头赶上，贴堂成了全班之冠。

卢子枢在壬申(1933)年于扇面上写的临晋唐小楷七种为识者称道。虽已近耄耋之年仍在134厘米×38厘米条幅上，节录毛泽东关于整顿党的经验的文章，用严谨工整的大楷体共73字，写得还是那样传神。

卢子枢书写的蝇头小楷更令人钦佩，他在《半亭知见传本书目》一书过录为莫友芝所未见之版本图书于天头地脚间的蝇头小楷，实为识者赞叹，从中可窥见其一生用于书法之功力。他在进行古籍版本校勘时，以蝇头小楷书写。据中山图书馆特藏部有关人士说，该馆的古籍藏书善本时见有卢子枢用小楷书于其上的考证。

有谓“笔性墨情，皆以其人性情为本”。识者撰文评曰：“子枢先生于书法，用心之苦，用功之勤，实不亚于画，以精熟见称。其隶