

# 津門雜談

劉炎臣著

三友美術出版社

# 津門雜談

版權所有

翻印必究

中華民國三十二年七月初版

---

## 定價伍圓

---

著作者：天津劉炎臣

出版者：三友美術社

印刷者：大陸廣告公司印刷部

天津興亞三區海大道五十八號  
總經售：大陸廣告公司圖書部  
電話三局二九四〇

代售處：全國各大書局

## 卷頭語

劉炎臣

卷頭語  
我對於各地風俗掌故，以及名勝，好聽人談論，每就耳之所聞，目之所見之種種情形，加以記述，或發表於報章，或刊之於雜誌，原屬隨興之所至而寫之消閒小稿，固無重視之價值可言。

頭語  
茲應三友美術社主人之囑，輯成『津門雜談』一書，係就我個人平日所發表有關津門各方面之文稿，略加整理而成，內容計包括地方名勝，掌故，以及社會各方面之形形色色。

語  
我平日寫稿，有時用文言，有時用語體，故就本書內所收集之片段記述文稿而言，文言白話，兼而有之，而且在先後排列上並無嚴格之系統可分，只不過當作彙集之若干段小文稿觀而已。

中華民國三十二年七月

炎臣識於沽上白河之東樂其所樂齋

# 目次

目	錄
天津之沿革.....一	
天津城垣考.....一	
鼓樓.....四	
費宮人故里.....六	
僧王廟.....八	
丁公祠.....九	
毛公祠.....九	
曾公祠.....九	
李公祠.....九	
楊公祠.....九	
周公祠.....一〇	
謝公祠.....一〇	
烈女祠.....一〇	
玉皇閣.....一〇	

孤雲寺.....一一	
海光寺.....一一	
掛甲寺.....一一	
掛甲寺八景.....一一	
望海寺.....一一	
聶公碑.....一一	
稽古寺.....一一	
靈慈宮.....一一	
永明寺.....一一	
湧泉寺.....一一	
福佑寺.....一一	
慈雲閣.....一一	
福壽宮.....一一	
城隍廟.....一一	
海神廟.....一一	
水西莊.....一一	

2 錄 目

殷少保墓	四	積房	三二
望海樓	五	打執事的苦工	三四
梳妝樓	五	專做棺材的大木匠	三六
鈴鐺閣	五	吃紅白飯的茶房	三七
寶船口	五	棚舖生涯	三九
馬蹄古井	五	吃紅白飯的	四〇
張大中丞公墓	六	拉房繃的花言巧語	四二
巨家莊	六	用高利貸剝奪的放賬生涯	四三
出龍河	六	乞丐羣的活人大戲	四六
富家村	六	應節的吃	四七
場河淀	六	尋常的吃噏	四八
軍糧城	六	炸螞蚱	五〇
峯山廟	七	算命與祭庫	五一
娘娘宮	九	全人迎運	五二
產兒前後種種習俗	一一	夕除之夜	五四
婢喪嫁娶用的紅白貨	一九	祀神陋俗	五五

3 錄 目

遊歲祀神	五七	女招待	七八
破五吃餃子	五八	天津衛的戲迷	七九
上元燈節	五九	報販生活	八二
燈節送燈	六一	卦攤一瞥	八五
上元節供奉刺蝟老鼠	六二	估衣行絕妙貨聲	八七
供刺蝟老鼠的來歷	六四	澡塘形形色色	八九
填倉節	六四	龍袍鄭	九〇
二月二龍抬頭	六六	放風箏	九一
重陽節攪斗	六七	劉海風葫蘆	九二
臘八節	六八	糞夫生活	九四
糖瓜祭灶	六九	搖煤球的	九六
過年貼春聯	七〇	天津的花廠	九八
雜霸地形形色	七一	花樣子	一〇一
脂粉地獄	七三	童頭	一〇二
落子館是治遊介紹所	七五		
紙醉金迷的舞場	七六		

## 津門雜談

劉炎臣著

## 天津之沿革

天津原爲海濱荒區，明以前以未設治不著，其地爲禹貢冀州之域，春秋及戰國爲燕地，秦屬上谷郡，漢爲渤海郡之章武縣，漁陽郡之泉州縣地。魏晉均爲燕國及章武國領域，北魏隸於浮陽章武二郡，隋屬渤海郡，唐屬滄州，宋屬清州，元爲靖海縣之海濱鎮。自明永樂年間設衛以後，始有「天津衛」三字名詞，是爲今縣得名之始。清雍正四年撥武清，靜海，滄州三州縣內二百六十七個村落，改天津衛爲天津州，九年升州爲府，爲附郭縣。令縣疆域始定，光緒時以交涉繁雜，總督例以半年駐津，後遂常駐其地，重如省垣。民國三年廢府設道，屬直隸省津海道，十七年改省名爲河北，又廢道屬省，並劃附郭五警區及已收回未收回各租界地入天津特別市管區以內。現在屬於天津特別市管轄範圍以內者計分十二警區，及興亞第一，二，三區，與即將收回之意租界。屬於天津縣管轄範圍以內者，除劃分七個警區外並附有大沽區。

## 天津城垣考

天津城垣，現已改成東，西，南，北四條馬路，餘跡早已無存，茲覓得「天津城垣考」，不詳作者姓氏，係前清光緒二十七年（辛丑）五月初三日北京新聞彙報所轉錄商務

風報者，雖天津城垣之考據，記述甚詳，不失爲有價值之參考文字，用特附誌於下：

天津在宋元之際，爲海濱斥鹵，勝國始即其地爲衛，國朝因之。雍正四年，改衛爲州，七年升州爲府，附郭置縣，此天津建置之大略也。郡之有城，則自明永樂始，永樂二年，明成祖兵下滄州，立衛於茲，命工部尙書黃福，平江伯陳瑄，築城浚池，都指揮僉事凌雲，同知黃綱，實董其役，城垣土築周九里十三步，東西袤而南北狹，高三丈五尺，爲門四，都指揮陳遠在鎮，始用磚包砌宏治間，副使劉福，復加培築，築以磚石，廣二丈五尺，又構樓於四門，東曰鎮東，南曰定南，西曰安西，北曰拱北。舊稱天津十六景，有「鎮東晴旭」「定南禾風」「安西烟樓」「拱北遙岑」，蓋本於此。萬歷十四年城垣變圯，副使王來貴重修。國朝順治十年，大水淹浸城基，墮其二面。總兵官甘應祥，副使梁應元，復督工補築。康熙十三年。總兵官趙良棟，因城樓內儲火藥，令居民，偪近城垣者，盡行拆毀，離城三丈改築。又濬四面城濠，永禁填塞，改題四門樓額曰：「東連滄海」，「南達江淮」，「西引太行」，「北拱神京」，並建四角譙樓。至雍正三年城圯濠壙，商人安尚義安岐父子，情願捐修。巡鹽御史蔣鶴立，具疏以聞，得旨報可。並令地方官實心襄助。爰即舊址築成浚池，城周圍一千六百二十六丈六尺，計九里二分，東西長五百零四丈，計二里八分，南北長三百一十五丈，計一里八分，垣高一丈九尺八寸，堞高四尺二寸，共高二丈四尺，基廣三丈二尺，上廣一丈九尺，共計堞一千四百五十有四。

東去海河二百二十步，北抵衛河二百步，仍開四門，謹以表城，東曰鎮海，南曰歸



極，北曰帶河，西爲憲廟御賜名曰衛安。乾隆十一年，及十七年，二十四年，二十九年，三十一年，三十九年，四十九年，五十五年，或以商捐，或以公帑，或以罰鍰，歷經修理，賴以不隳。嘉慶六年，河水漫溢城垣，東西北三面崩潰數丈，至數十丈不等，而西北，西南，兩角樓，亦同時傾毀。經大府疏請，重修完整，城東南舊有石閘一座，引海河水周城四圍，以時啟閉，南城開水門一，東西水門二，通水道以流其惡，歲久石閘傾圮，雍正乾隆之交，知府李梅賓，程鳳文，先後營浚，得復舊觀，錢陳羣爲之記，以勸諸石。近則於北門外用輪機引衛河水通入城濠，以宣壅滯，然環城居民櫛比，往往侵及濠地，每歲當春濬之時，無非奉行故事，而城濠之廣深，遂不可以丈尺求焉，自咸豐十年，統兵大臣僧親王蒞津籌防，以郡城不可一日無守，始建議加築外郭濠牆，距城或里餘，或五六里，爲門十有四，正東曰寅賓，正東之北曰鎮遠，俗曰山海門，正東之南曰朝宗，俗曰直沽門。東南曰凝暉，俗曰梁園門，正南曰來薰，正南之東曰厚德，俗曰小南門。正西曰西成，正西之南曰三慶，俗曰小西門，西北曰順軌，曰保衛，正北曰拱辰，正北之西曰綏豐，俗曰小北門。正北之東曰翺運，俗曰隄上門。東北曰建魁。圍長三十六里，濠如之。同治七年，捻匪竄擾，逼近津郡，侍郎崇厚復修濠浚濠，郡城賴以安堵。衆始知濠牆之足恃。賊退後，加高培厚，又浚而深之。自是言津郡防務者，皆倚外郭以爲固，不復指意於城垣矣。道光緒二十六年聯軍至津，乃一律鎚去，變爲平地。計建自前明永樂二年至國朝雍正二年，圮而重築，迄今閱四百九十八年。斗大荒城，原屬無關輕重，惟兵燹之後，無復故址之可尋，深懼物換星移，居斯土者，蒙數典而忘祖之誥

，因參稽志乘，詳考垣城建築之始末，備著於篇，俾後來之士有所考焉。

## 鼓樓

天津市現已居於華北第一大商埠之地位，與以前是具有顯然不同之情形。此乃由於各方面環境之變遷更由於政治上之推進，遂造成今日之局面，其突飛猛進之發展情形固為一般，「老天津衛」所始料不及者也。

天津原為小直沽，在元龍祐三年間，改為「海津鎮」，所謂「海津鎮」者，在清一統志作為「津海鎮」，此殆從前劃天津等縣為一區而名之曰津海道者所由來也。又天津之所以為天津，始自明代永樂立衛之後，良鄉縣北百餘里之邊口有關，本名曰天津，自直沽之衛，乃移名於此也。

天津衛之古蹟名勝，雖不如北京等帝都之處為多，但亦不無可資遊覽者，諺有云：「天津衛三宗寶，鼓樓，砲台，鈴鐺閣。」茲姑一談天津衛之鼓樓。

鼓樓，名詞極為普通，凡在城廂之處，大概全有鼓樓之建築。天津當亦不能例外，天津之城，在庚子亂後已拆除，所餘者僅此一座與城牆有關之鼓樓而已。我雖生長津沽，而對津衛之鼓樓，直迄大中華民國三十一年十一月四日下午始作首次之登眺，是不能不謂為生平之一足資紀念者。

津衛鼓樓，係於民國十年重建，四面門樓北曰「拱北」，南曰「定南」，東曰「鎮東」，西曰「安西」。樓之上分為兩層，第一層供有南海大士，關岳二聖，以及天后聖

母，天仙聖母……諸神位，有人看守香火，每日常有善男信女登臨其上焚香叩拜，尤以逢舊曆之初一，十五及年節爲最熱鬧，第二層現駐有消防警隊，用作瞭望之所在。

登臨其上，以目四望全市形形色色，盡收眼底，不勝欣快之至。在樓之第二層，縣有大鐘，據看守鼓樓上香火之寶乘臣談，該鐘重約三百斤，在從前每日撞鐘一百零八下，聲聞十餘里，自天津城拆除以後，撞鐘工作，亦隨之而停止，所不解者，既名之曰鼓樓，而樓之上却只有鐘而無鼓，乃詢之於寶君，據談：在從前只是在建都地方，始有「鼓樓」與「鐘樓」之設置，其他城廂，僅有鐘其實而鼓其名之鼓樓而已，所言如是，姑誌於此。

在樓之第二層上，懸有木聯一副，上聯，「高敞快登臨，看七十二沽往來帆影。」下聯：「繁華誰喚醒，聽一百八杆早晚鐘聲」原爲梅小樹氏所書，因庚子之亂原聯失去，於民十重建時，又由已故津門大書家華壁臣先生補書，華氏並於聯上附書：「鄉先輩梅公撰斯語懸諸樓幾有年矣，經庚子之亂失去，客歲以樓基低仄，鳩工重修，今年春落成，碧瓦丹楹，煥然一新，鄉人既取城門古名屬余書樓下四面門額，並補製前聯，以復舊觀，嗟呼高敞依然，繁華日甚，讀公斯語，不覺有動於中也。公名寶璐，字小樹，諸生。壬戌夏五月華世奎書並識」。

現距華氏補製此聯已二十年，津市區較前擴大，繁華情況亦較前日甚，而鋼筋洋灰高冲雲霄之偉大建築物，亦較前逐年增多，此具有津門勝蹟之一之鼓樓，已失去其高敞之資格矣。

## 費宮人故里

提起了費宮人，凡是熟悉歷史的人們，大概全要連帶想起了明末那一幕悲壯慘烈的痛史。費宮人小字貞娥，簡單說她是在明懷宗時被選送入宮，所擔當的職務，是伺候長平公主，後來在崇禎十七年，李自成攻破北京城，崇禎自縊，費宮人化裝爲長平公主模樣，被闖王所擒，賜與乃弟李虎（一說爲闖王部下驍將羅讓，或作羅用未知孰是），結果她是在洞房之夜，刺死了一隻虎後而從容自殺，演成了一幕驚天地而泣鬼神的悲劇。關於她的事蹟，除編有「貞娥刺虎」崑曲佳劇外，在有清一代的詩人詞客，作了不少詩詞歌賦贊許她的那種殺身成仁，捨身取義的偉大精神，這不在本文細表之例。

我所要記述的，是費宮人關於天津衛的史料，據說：費宮人是天津衛僉事費敬的族人，生長在東門裏費家巷，在那裏從前曾設有費宮人祠，作爲紀念她的一種表示。現已不復存在，只有在大費家胡同北口，立有一座「明費宮人故里」牌坊，供過往路人的憑弔而已。

從前在費宮人祠裏，供有宮人遺像，上有鄉先輩梅小樹（寶璐）先生的題跋：「宮人天津籍，城內費家巷，傳爲宮人故居，當明季甲申之難，宮人以宮幃柔弱之姿，不惜玉碎花殘捐軀報國，可謂大義森然矣。獨怪邑乘略而未載，其事跡見於明史及稗史，陸次雲有宮人傳，袁枚有刺虎歌，傳奇有刺虎戲目，傳演至今，莫不以志大功小爲憾，然真心義胆，洵爲烈女之冠，豈止增光里黨，壯采山河哉，先君子啓梅花詩社，社中以弔宮人

故里命題，一時歌詠甚盛，今余又獲觀宮人遺像，傳爲余秋室太史撫本伏劍徘徊，猶覺森然之象溢於眉黛間，想含悲刺賊時，未嘗不歎報國仇者竟在小女子手也，嗚呼！天數難回，千古同憾，一例諸鬚眉男子，豈荆卿豫讓，要離盡所能比數哉！

「明費宮人故里」牌坊是在戊午年秋九月間，社會教育辦事處所立，究竟是重修，還是新建，詳情不得而知。看那「明費宮人故里」六個大字挺拔的筆姿，大概是出自己故大書家華墜臣先生的手筆，在那座具有歷史紀念價值的牌坊上，觸入眼簾最使人發生不快之感者，就是在那座牌坊上布滿了廣告招牌，有的是釘在上面，有的是貼在上面，點綴得五顏六色，亂七八糟，形成一座廣告牌坊，有失紀念費宮人的莊嚴價值，爲保存這紀念費宮人的一點遺跡，希望地方有司對於附在那牌坊上的雜亂無章的字樣，有以肅清才好。

費宮人在表演那一幕慘絕人寰可歌可泣的史劇時，論年齡只不過是一個年方二八的弱小女子，而能作出那種驚天動地的大事情，自不能不使人敬佩，無怪她的偉大精神直迄現在依然是存留於人間，雖死猶生，談到人終久難逃一死，早死，晚死，總須一死。不過，死要有死的價值，死有重如泰山的有輕於鴻毛的，死要死得值，死得有價值，才不枉一死。像費宮人那種爲國捐軀的犧牲精神，是如何悲壯，是如何有意義有價值，所  
以她雖已死有三百多年，而她的精神不死，是雖死猶生，受到後人的憑弔贊許！

## 僧王祠

僧王祠在西關大街，所謂僧王，當年以禦法楊之難，有功於津民，故設有專祠祀之，以資紀念。據考：僧格林沁清蒙古科爾沁旗人，姓博爾濟吉特氏，承襲科爾沁札薩克多羅郡王爵，咸豐間，林鳳翔附太平軍攻天津，僧格林沁擊潰之，封博多勒噶台親王，嗣英法聯軍攻大沽，拒戰失利，褫爵，尋復以攻捻禦回功。賞還王爵，道光間追捨於魯南，中伏遇害，諡忠。津人所以爲之特立專祠者，即以其有禦洪楊之難，保衛津沽之功也。該祠位於津市救濟院之東偏，年久失修，傾圮不堪，即以之爲救濟院院民棲止之所。該院籌就該祠拆建第二平民工廠，但以其爲古迹所關，且僧王故禦洪楊之難，有功於津民，墮祠固有所不可，而不墮則工廠之基又無從出，經呈准市當局之結果，與其棄爲無用之地，而聽其傾圮，固不若改建其前以爲廠，而更新其後以爲祠，既可以奠英靈於上而無失歡享之隆，復可以開風氣於先而有裨救濟之實。爲一舉而兩得者也。共計建屋六重，第一重爲辦公室，第二，三兩重爲工廠，第四，五兩重爲院民宿舍，最後一重仍爲祠，作爲供奉僧王之所。仍不廢僧王之祀，將「清博多勒噶台忠親王僧格林沁神位」照舊供奉於此，其原有之「丹心萬古」，曾國藩所書之「精忠亮節」等匾額，重新修飾，高懸殿前。至舊有之神碣鎚鼎俎豆之屬，悉以列以陳，無廢於舊觀，於民國三十二年二月二十八日舉行落成典禮，同時並舉行僧王神位之安設儀式。此有關津門古蹟之僧王祠，經此番之重建，將益長存而不廢矣。

### 丁公祠

丁公祠在石橋胡同，清末建立，爲祀丁壽昌之祠，丁公安徽合肥人，清咸同間，平太平軍之亂有功，清光緒三年旨調天津總理營務，署天津道時，排解民教，水患籌賑，爲三津人士所崇敬，設祠以祀之，稱「丁公祠」。

### 毛公祠

毛公祠在大便門內路北，建自清代，爲祀天津道毛愷之所，毛愷任天津道時，廉潔一世，故後多尊崇之。

### 曾公祠

曾公祠在河北，曾文正公（國藩），曾任直隸總督，與天津關係最深，後設祠以祀之。

### 李公祠

李公祠在河北市公署西，清宣統年建，祀清直隸總督李文忠公（鴻章）。

### 楊公祠

楊公祠在北門外河北岸，清乾隆三十六年建，祀漕運總督楊錫紱。

### 周公祠

周公祠在津縣小站會館村，清同治年間，皖周武壯公盛傳開拓小站稻田，當地人感德建祠祀之。

### 謝公祠

謝公祠在北門外永豐屯，祀天津知縣謝子澄，咸豐年建，謝公四川成都舉人，因剿匪受傷身死，後人建祠祀之。

### 烈女祠

烈女祠在西關大街，建於清初。葬應辰妻陳氏，趙某妾袁氏，阮奇玉妾褚氏，金振妻丁氏，故有四烈墓之名。乾隆十九年又葬七人，故又名十一座墳。嗣後南皮二烈女，李孝女等均陸續埋葬於此。

### 玉皇閣

玉皇閣在大口河沿街，唐朝貞觀二年建，明重修。內祀玉皇大帝，每月初二十五日香火甚盛。



## 孤雲寺

孤雲寺據大清一統志載，孤雲寺在府城外，舊名白廟，清康熙四十八年賜今額。

## 海光寺

海光寺清康熙四十四年建，初名普陀寺。據清一統志載，海光寺在縣南五里，四圍植柳萬株。

## 掛甲寺

掛甲寺原名慶國寺，在大直沽迤南三里許。據傳，唐太宗征遼凱旋息士掛甲於此，因改今名。明萬曆二十八年，游擊將軍張良相，奉命東討，道經此寺，因歎曰：「余將凱旋，願效唐太宗之掛甲焉！」目擊寺之傾頽荒涼之狀，慨然以重修爲己任，天津廩生孫從先捐地十畝，將軍遂督飭本營千總官袁應與，率隊伍蘇敬等，各捐資與築，未兩月而落成，棟宇嵯峨，廟貌一新，以後將軍果奏蕩寇之功，旋師而亦掛甲於此云。

## 挂甲寺八景

相傳掛甲寺有八景：一曰「拱北遙岑」，二曰「鎮東晴旭」，三曰「安西烟樹」，四曰「定南禾風」，五曰「吳槩萬艘」，六曰「天驥連營」，七曰「百沽平潮」，八曰「海門夜月」。