

陈辉光新绘茶诗百图

恽甫铭 主编



恽甫铭 主编

陈辉光新绘茶诗百图



图书在版编目 (CIP) 数据

陈辉光新绘茶诗百图 / 恽甫铭主编. — 上海: 上海古籍出版社, 2004.4

ISBN 7-5325-3713-7

I. 陈... II. 恽... III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 015987 号

责任编辑 周小虹

装帧设计 何 旸

陈辉光新绘茶诗百图

恽甫铭 主编

出版: 世纪出版集团

上海古籍出版社

地址: 上海市瑞金二路272号 电话: 64370011 邮编: 200020

(1)网址: www.guji.com.cn

(2)E-mail: guji1@guji.com.cn

(3)易文网网址: www.ewen.cc

发行: 新华书店上海发行所

制版: 上海中华印刷有限公司

印刷: 上海中华印刷有限公司

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9 印数: 3100

版次: 2004年4月第1版 2004年4月第1次印刷

书号: ISBN 7-5325-3713-7/J · 211

定价: 130.00 元



陈辉光先生近影

泉石怡情

91

解光
五
系
素
名
墨

刘旦宅题词 泉石怡情

丘壑放情
云水自如

陈辉光山水画展
刘旦宅题



刘旦宅题词 丘壑放情 云水自如

廬山寫生

壬子新秋
胡問遂
題

胡問遂題詞 廬山寫生

山寺攬勝

龍華明暘
題

明暘法師題詞 山寺攬勝

茶詩百首藝術館

楊堤

楊堤題詞 茶詩百圖藝術館

曾上高峰身居天外
輝光兄遠西蜀攀陰峨眉頂歸畫一圖

懸之書室屬予作漫寫之以示畫其狀

張之素壁神遊喬中

丁卯夏月 丁卯夏月 蘇局仙



茶诗神韵丹青好

——《陈辉光新绘茶诗百图》序

杨 国 平

我国是茶的国度、诗的国度。茶诗是灿烂的传统文化不可分割的一部分。自古诗家多茶客，历朝历代嗜茶诗人以凝炼的语言、优美的诗体，论茶、咏茶、赞茶，表达了浓浓的茶情茶意。

“落日平台上，春风啜茗时”（杜甫）。“常闻玉泉山，山洞多乳窟。……茗生此中石，玉泉流不歇。根柯洒芳津，采服润肌骨”（李白）。“遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身”（白居易）。“日高人渴漫思茶，敲门试问野人家”，“从来佳茗似佳人”（苏东坡）。“我是江南桑苎翁，汲泉闲品故园茶”。“香浓烟穗直，茶嫩乳花圆”（陆游）……这些千古流传的佳句绝唱，为我们留下了一幅幅茶香景美的民俗风情画卷。而近现代满怀豪情的茶诗，如毛泽东的“饮茶粤海未能忘，索句渝州叶正黄”，柳亚子的“云天倘许同忧国，粤海难忘共品茶”等名句也是脍炙人口、令人难忘。

“成图画茶器，满幅写茶诗”。古代以茶为题材的画，常常配以茶诗，所以历代文人墨客画茶者难以计数。比较著名的有唐代张萱的《烹茶仕女图》，五代王齐翰的《陆羽煎茶图》，元代冯璧的《东坡海南烹茶图》，明代文征明的《烹茶图》、唐寅的《事茗图卷》，清代任熊的《石栏叉手听瓶笙》和近代吴昌硕的《花卉茶熟图》等等。人们熟知的北宋张择端的《清明上河图》，也许是茶画中最为平民化的杰作了。他全景式地描画了12世纪初期我国都市生活的一角：茶坊或临街或临河而建，方桌条凳，饮者闲论……形象地反映出宋代茶坊的生存状态。

据说，唐代的王维“诗中有画，画中有诗”，遗憾的是，人们没有看到过王维的画。但“诗情画意”这一标准却成为国人评判诗画优劣高低的共同尺度。诗中有画，是说诗（词）除了“言志”，要有鲜明的形象，有画意；画中有诗，是说画除了“状物”，要有真切的感受，出诗情。“诗（词）意画”对画家来说，无异于二度创作，是其文学修养、思想修养和绘画艺术修养的综合反映。真所谓画有尽而意无穷。

我国两汉南北朝，茶由药用发展为饮料，咏茶诗便应运而生。西晋左思的《娇女诗》，描写了少女急于烹煮香茗、用嘴吹风炉的生动形象，成为最早流传的佳作。唐代陆羽《茶经》问世后，诗与茶互为波澜，遂将茶诗引入了星汉灿烂的时代。

“诵古人之茶诗，绘今人之茶画，以展世人之赏，为博后人之评”，是陈辉光先生平生追求的最大乐事。

陈辉光先生，1939年生于上海浦东周浦。自幼喜画，生性聪颖，受中国画大师陆俨少和刘旦宅先生的指点，作品构图严谨，设色典雅清丽，“丘壑放情，云水自如”，颇有宋人画风。他创作的唐诗宋词诗意图，获得了广泛的社会肯定。1993年他在上海朵云轩举办了《陈辉光山水画展》，1995年在美国洛杉矶举办了《陈

辉光画展》。出版的大型画册《陈辉光画集》，为英国不列颠博物馆东方文物部收藏。

就是这样一位才华出众、颇有建树的中国画家，抵挡住了市场经济大潮的诱惑，为弘扬茶诗文化传统，建立“茶诗百图艺术馆”而“默默耕耘，不计报酬”。陈辉光先生从1992年开始，十一年深居简出，潜心阅读《茶经》、《东坡乐府笺》、《陆放翁全集》、《中国古代茶叶全书》、《中国茶事大典》以及《古今山水名胜诗词辞典》等书籍，熟读古今茶诗并作了几万字的心得笔记。

春去秋来，寒来暑往，陈辉光先生徜徉在茶诗的海洋里，殚心竭虑地伏案创作。在夫人盛桂南和儿子陈石的全力支持下，克服了眼疾和经济上发生的困难，终于在21世纪钟声敲响的时候，完成了茶诗丹青100图（其中多为6尺、5尺整张宣纸的大型作品）。这是陈辉光先生奉献给新世纪的礼物，也是奉献给茶和诗的国度的礼物！

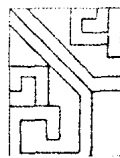
欣赏陈辉光先生100幅茶诗画意图，真有琳琅满目、目不暇接的心灵震撼。这是因为这100幅“茶诗画”充满了茶诗神韵的清香，倾注了画家丹青笔墨的传统功力和文学学识修养。完全可以这样说：“茶为国饮，如乐之金鼓，曲之京昆。神农尝百草，为第一饮神；西晋左思将茶入诗，为茶诗之第一人；唐代陆羽著《茶经》，为世界第一茶圣；将茶诗演绎为丹青百幅者，陈辉光为第一人也。”

大众交通（集团）股份有限公司是著名的上海大型企业，其属下的上海大众拍卖有限公司以推举有独特艺术魅力和艺术特色的画家为己任。在振兴中华民族文化的事业中，我们将不断地做出积极的贡献。

值此《陈辉光新绘茶诗百图》公开出版之际，我衷心祝贺陈辉光先生取得的新业绩，并祝愿陈辉光先生艺术之树常青，艺精日日进。

2003年10月16日

作者为大众交通（集团）股份有限公司总经理



澄怀观道 迁得妙想

——陈辉光先生的茶诗画读后

恽甫铭

去年春暖花开的日子，我和夫人踏青到郊外。在上海浦东周浦镇，陈辉光先生在他的寓所向我们展示了呕心沥血十一载创作的100幅茶诗画意图，并兴致勃勃地介绍了创作的艰辛和成功愉悦，欣喜之情溢于言表。然而，陈先生更希望的是，有识之士能助他一臂之力，将这些凝聚了古今茶诗精华的绘画作品，介绍给喜欢饮茶咏茶画茶的人们。我国是茶之国、诗之国，茶文化有着深厚的群众基础和历史渊源，他愿意为弘扬茶文化贡献自己的绵薄之力。

令人高兴的是，大众交通（集团）股份有限公司属下的上海大众拍卖有限公司总经理陈逸华先生，看到了陈辉光茶诗画意图蕴藏的文化价值，便立即表示，要促成弘扬我国茶文化传统的这件实事。他着手的第一件事，就是商请上海古籍出版社出版大型画集《陈辉光新绘茶诗百图》，旨在让更多的人了解我国茶诗的博大精深，一睹陈辉光先生茶诗画的墨韵神采。应当说，陈逸华先生是有远见的。

说起我国茶文化传统源远流长，不能不归功于承载茶文化的茶诗（词）。自古诗家多茶客，品茗咏茶逐步成为诗人的雅兴之举，他们常常以丰富的哲理和优美的诗体歌之咏之，留下了许多千古流传的精品佳作。咏茶的诗词歌赋，成为中国文学遗产中宝贵的一部分。中国画与诗歌，同是中国文化宝库中的瑰宝。两者合璧，诗情画意，使诗与画达到更加完美的艺术境界。因此常说“诗中有画”，“画中有诗”，诗有尽而情无限，画有尽而意无穷。画家以诗入画，画出了诗的情调、情绪和意境，画出了诗的内涵和思想。对画家来说，“诗意画”是文学修养和绘画技巧完美结合的综合反映，无异于二度创作。历史上，曾留下了为“踏花归来马蹄香”、“深山藏古寺”等作“诗意画”的佳话。作“诗（词）意画”，实在不是一件容易的事。

“澄怀观道，迁得妙想。”陈辉光先生曾为上海辞书出版社出版的《唐诗三百首》和《宋词三百首》作诗（词）意画十几幅，后来又创作了100幅唐宋诗意扇面画，积累了丰富的经验。这次，陈辉光先生决意花它几年甚至十几年时间，创作100幅茶诗画意图，建立《陈辉光茶诗画艺术馆》。为此，他十一载闭门谢客，深居简出，熟读茶诗（词）几千首，作了上万字的心得笔记，从中遴选出名人名句且有可能作画的100多首诗（词）来，作为创作的文字基础。笔者看到，在陈先生研读的《茶经》、《陆放翁全集》、《东坡乐府笺》、《中国古代茶叶全书》、《中国茶事大典》、《中国茶经》和《古今山水名胜诗词辞典》等书籍中，贴满了小标签，并在许多处地方写下密密麻麻的眉批和批注。陈辉光对茶诗传达出来的烹茶、煎茶、饮茶、品茶、斗茶、吟茶乃至有关种茶、采茶的知识，可以说是有了透彻的了解。一旦得了佳句，他便兴奋不已，日思夜想，草图画了一张又一张。待反复修改定稿后，他才动笔放大到正稿上。一幅画少则几星期，多到半年，反复揣摩修改直到自己满意、夫人（作为第一读者）满意为止。由于长期超负荷的工作，眼睛受到了严重损害，一段时间里他的双眼红肿发炎，不得不停下工作到医院治疗和休息。直到现在，他还是不能长时间地看书作画。

陈辉光不仅“读万卷书”，而且立志“行万里路”，自费考察和游览了不少名茶胜地，为创作茶诗画获得充分的自由和广阔的空间而积累了大量的素材。上海冬天少雪，为画出雪夜烹茶的意境，陈辉光由儿子陈石陪同亲赴嵩山、华山写生。他们先上嵩山，但见巅峰夕阳辉照，气象万千。夜宿少林，观照天象，似不见雪的踪影。第二天只得下山至洛阳转道再攀西岳华山。真是苍天不负有心人，半夜下起了大雪。一清早，他们急急忙忙直奔山顶。只见华山诸峰如朵朵白莲，婀娜多姿。山树红墙，刹那间琼枝玉宇，十分妖娆。回来后

因寒气袭人生了大病，但雪景图的构思却了然于胸。

大作品需要大手笔，大制作需要大智慧，这些都来自于大志气。在物欲横流人心浮躁的商品社会，要抵挡住形形色色的物质引诱，静下心来读书作画，需要坚强的毅力和勇气。陈辉光先生做到了，所以他成功了。

陈辉光先生除了政府给他“工艺美术师”的职称之外，再没有其它惊人的“头衔”。然而，他以自强不息、锲而不舍的精神在画坛上艰苦跋涉了半个世纪，终于使命运之神降临在这个“凡夫俗子”身上。如今他是“敦煌中国画院艺术顾问”、“上海黄浦画院院士兼画师”、“海上书画研究所画师兼研究员”、“中国艺术研究院创作委员兼一级美术家”，并建立了“陈辉光山水艺术创作室”。他颇有宋人画风的作品受到陆俨少、刘旦宅、胡问遂等名家的肯定。1993年在上海朵云轩举办的《陈辉光山水画展》，1995年在美国洛杉矶举办的《陈辉光画展》，都受到广泛的社会关注，海内外媒体表示了很高的热情，发表了大量的评介文章。同时出版的大型画册《陈辉光画集》，为英国不列颠博物馆东方文物部收藏。

自幼酷爱美术的陈辉光先生，终于取得了不俗的业绩，然而他走的艺术道路却是坎坷的。10岁那年，在当铺做职员父亲突然病倒撒手人寰，撇下5个子女。一家7口人的生活全靠母亲摇线袜维系。家道的艰难，迫使陈辉光初中毕业就到上海城里做学徒。一个偶然的机会，从小喜欢涂鸦的他在青年宫教师进修班学习山水画时，得到了著名书法家胡问遂和山水画大师陆俨少的指点。陆俨少话语不多，但“画山水要三分写生，三分读书，然后认真创作”的教诲，却成为陈辉光一生恪守的座右铭。

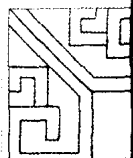
他节衣缩食，收集名帖画册，日夜临摹，从不间断，打下了坚实的传统绘画基础。阅读唐诗宋词，手不释卷，古典文学的深厚修养滋润了他的心田。每年他要到名山大川写生，几乎走遍了三山五岳。他曾借宿寺院，单衣裹身。他曾与溪边村姑、山中樵夫交谈，与茶农共饮下棋……天地给了他灵感，人生丰富了他的感悟。每次写生回来，面对素材，他往往一连数天静思，夜不能寐。构思成熟了，他才提笔挥写，“三日一石，五日一水”，“丘壑放情，云水自如”（刘旦宅语）。

陈辉光先生的茶诗画意图，颇似其师陆俨少。陆俨少擅作古诗（词）诗意图，这占了他作品的很大一部分。他结构严谨，章法奇特，意境开阔，传统中有创新，取得了很高的成就。这给陈辉光很大的启发。这次他作的茶诗画意图，比较过去的画风又有了新的变化。以笔者管见，概括起来大致有四点：一是陈辉光所作茶诗（词）画意图，时间跨度大，从东晋左思《娇女诗》，到唐宋元明清直至现代，我们可以从历史的角度，了解茶文化的发展，似可看作形象的教科书。二是陈辉光的茶诗（词）画意图一般从诗（词）中取名句，以突破一点，旁及其它，展现内涵，比较概括。无论品诗还是品画，皆能玩味再三，“齿颊留香”。三是画法上工笔意写，以浅绛为主，青绿辅之。画境古朴典雅，超凡脱俗，似仙似幻，美妙绝伦，“此景只应天上有”，这是陈辉光山水画“源于生活，高于生活”的大胆突破。四是书画合一，相得益彰。陈辉光在书法上下过很多功夫，他较为精工的行书题款与典雅飘逸的画风相结合，使作品更加富有诗情画意。

2003年10月15日

于上海墨雨斋晴窗

作者为上海市美术家协会会员，美术评论家，海墨画社画师；上海市新闻工作者协会副秘书长，历任文汇新民联合报业集团新闻宣传办公室主任兼《文汇读书周报》主编。



目 录

题词 序

刘旦宅题词

胡问遂题词

明旻法师题词

杨堤题词

苏局仙题词

茶诗神韵丹青好

澄怀观道 迁得妙趣

杨国平

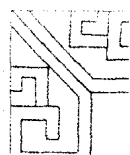
恽甫铭

茶诗百图 陈辉光绘图 恽甫铭评

娇女诗	1
陆茶仙品茗图	2
庐山草堂	4
长松树下小溪头	6
饮茶歌送郑容	7
登妙喜寺三隐亭	8
竹间自采茶	10
访陆处士羽	12
三葵亭	13
落日平台上	14
仙人掌茶	16
渔僮樵青	17
月夜啜茶	18
明皇梅妃斗茶	19
石脉绽寒光	20
闲宵对月茶宴	21

采茗遇仙	22
晒药竹斋暖	23
苦笋及茗异常佳	24
煮雪问茶味	26
小鼎煎茶面曲池	28
系马松间不忍归	30
禅庭一雨后	32
送琇上人	34
嫩芽香且灵	36
日高人渴漫思茶	37
来试人间第二泉	38
汲江煎茶	39
东坡续作梦回文	40
游惠山	42
云芽近自峨眉得	43
幽居	44
秋日郊居	45
终日坐茅亭	46
云门道中	47
梅坞青黄子	48
尽障东西日	49
雪中登云泉上方	50
题陆子泉祠堂	51
舟泊吴江	52
仙掌峰前仙子家	53
僧阁鬻茶同谈话	54
妙觉寺避暑	56
漱茗孤吟	58
寒夜客来茶当酒	60

子平负棋.....	61	龙湫背采茶.....	93
茶罢晴檐唱午鸡.....	62	题诗经堂.....	94
未到白云先碧霄.....	63	东坡煎茶图.....	95
洗砚鱼吞墨.....	64	茗烟留竹径.....	96
陶情岳色时同望.....	65	七宝泉.....	97
对面吴桥港.....	66	山僮晚起挂荷衣.....	98
与牟山道士饮.....	67	剑池.....	99
煮茗沙泉白.....	68	野寺一里二里.....	100
我爱山居好.....	69	春晚过茶磨西埭.....	102
临江茶阁.....	70	石苔冷沁梧桐月.....	103
汲君山柳毅井水.....	71	秘集致品.....	104
江上青山山上泉.....	72	冬夜即事.....	105
游龙井记.....	74	竹炉汤沸火初红.....	106
东坡南海烹茶图.....	75	普陀佛茶.....	108
煮茶梦记.....	76	湓江江口是奴家.....	110
龙门秋月影.....	77	最爱晚凉佳客至.....	111
浙水东边寺.....	78	石径穿云入.....	112
白鹤溪清水见沙.....	79	游武夷山.....	113
堂深六月生凉秋.....	80	坐光明顶.....	114
至正辛丑九月三日.....	81	邀过野竹居.....	115
松萝茶.....	82	秋风新试桂花茶.....	116
洞庭煮茗.....	84	乌镇访卢阁.....	118
千载西禅清梦多.....	85	洞中宾客.....	119
游西禅寺.....	86	天堂雪霁.....	120
赠煎茶僧.....	87	洞庭碧螺春.....	122
流水声中响纬车.....	88	日本茶祖.....	124
闽风之巔产灵芽.....	89		
敲冰煮茶.....	90	陈辉光先生艺术年表	125
四君子茶.....	92		



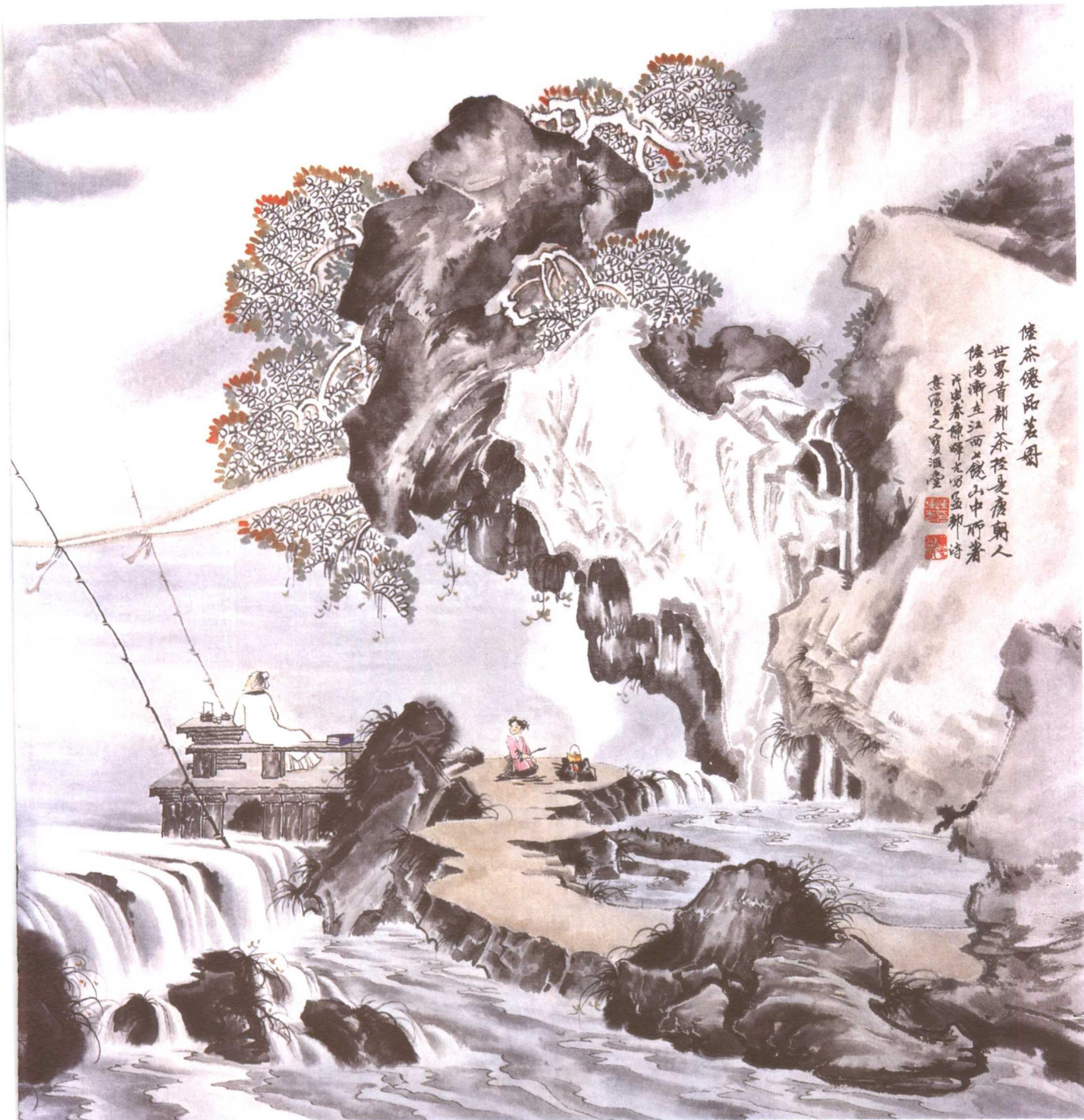


娇女诗

(80cm x 150cm)

《娇女诗》是我国第一首茶诗。作者左思是我国晋朝第一位写茶入诗的诗人。在这首诗中，左思将他的两个女儿写得十分细腻、生动，而且诗句优美，淳朴自然，令人回味无穷。全诗为：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。小字为纨素，口齿自清历。鬓发覆广额，双耳似连壁。明朝弄梳台，黛眉类扫迹。浓朱衍丹唇，黄吻澜漫赤。娇语若连琐，忿速乃明皙。握笔利彤管，篆刻未期益。执书爱绵素，诵习矜所获。其姊字惠芳，面目粲如画。轻妆喜楼边，临镜忘纺绩。举觞拟京兆，立的成复易。玩弄眉颊间，剧兼机杼役。从容好赵舞，延袖像飞翮。上下弦柱际，文史辄卷襞。顾盼屏风画，如见已指撝。丹青日尘暗，明义为隐翳。驰骛翔园林，果下皆生摘。红葩掇紫蒂，萍实骤抵掷。贪华风雨中，倏忽数百适。务蹑霜雪戏，重裘常累积。并心注肴馔，端坐理盘飧。翰墨戢闲案，相与数离逖。动为垆钁屈，屣履任之适。心为茶荈剧，吹嘘对鼎铉。脂腻漫白袖，烟熏染阿锡。衣被皆重池，难与沉水碧。任其孺子意，羞受长者责。瞥闻当与杖，掩泪俱向壁。”





陆茶仙品茗图

(135cm x 62cm)

唐代孟郊有《题陆鸿渐上饶新开山舍》诗：“惊彼武陵状，移归此岩边。开亭拟贮云，凿石先得泉。啸竹引清吹，吟花成新篇。乃知高洁情，摆落区中缘。”据传，茶圣陆羽隐居广教寺多年，筑有山舍，环宅开辟茶园数亩，开凿一泉，水清味甜，品为“天下第四泉”。