

读解
金庸

金庸 其书



社会科学文献出版社

葛涛
谷红梅 选编

全解
全庸

全庸其书

葛涛 谷红梅 选编

社会科学文献出版社 Social Sciences Documentation Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

金庸其书/葛涛、谷红梅选编. —北京: 社会科学文献出版社, 2004. 7

(读解金庸)

ISBN 7-80190-201-7

I. 金… II. ①葛… ②谷… III. 金庸—侠义小说—文学研究 IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021031 号

金庸其书

· 读解金庸 ·

选 编 / 葛 涛 谷红梅

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市东城区先晓胡同 10 号

邮政编码 / 100005

网 址 / <http://www.ssdph.com.cn>

责任部门 / 教材与外语图书事业部 (010)65281150

项目经理 / 张 敏

责任编辑 / 陈振藩 李林平

责任校对 / 泓 润

责任印制 / 同 非

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010)65139961 65139963

经 销 / 各地书店

读者服务 / 客户服务中心

(010)65285539

法律顾问 / 北京建元律师事务所

排 版 / 东远先行彩色图文中心

印 刷 / 艺苑印刷厂

开 本 / 880×1230 毫米 1/32 开

印 张 / 12.875 插页印张 / 0.25

字 数 / 260 千字

版 次 / 2004 年 7 月第 1 版

印 次 / 2004 年 7 月第 1 次印刷

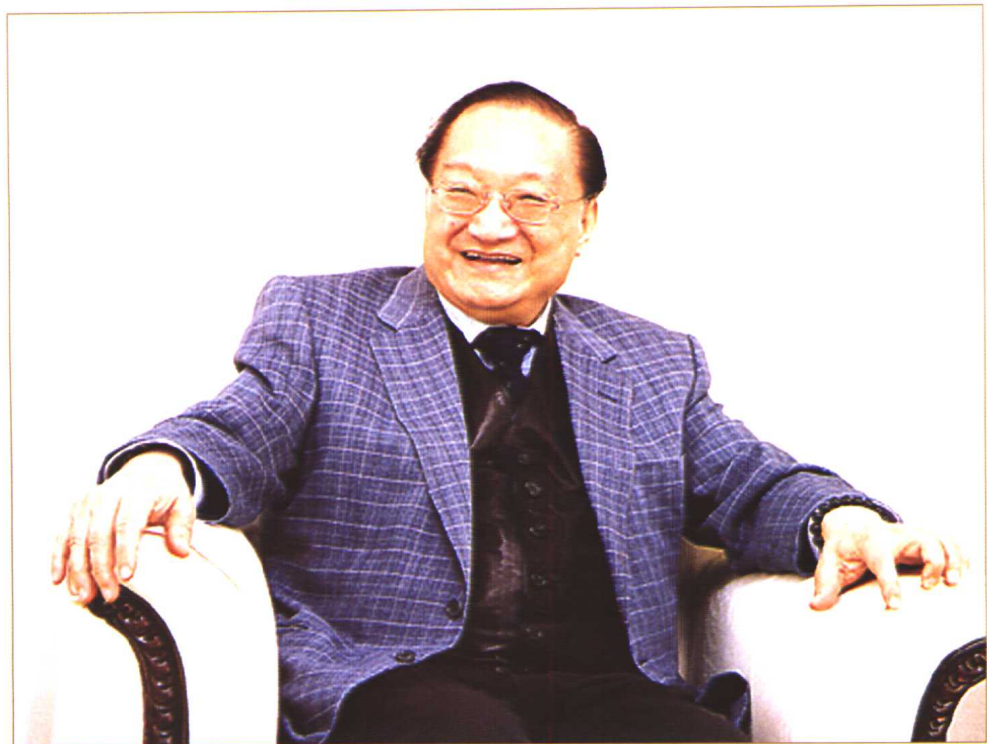
书 号 / ISBN 7-80190-201-7/K·061

定价(共二册)/58.00 元(本册 29.00 元)

本书如有破损、缺页、装订错误,
请与本社客户服务中心联系更换



版权所有 翻印必究



笑迎天下客

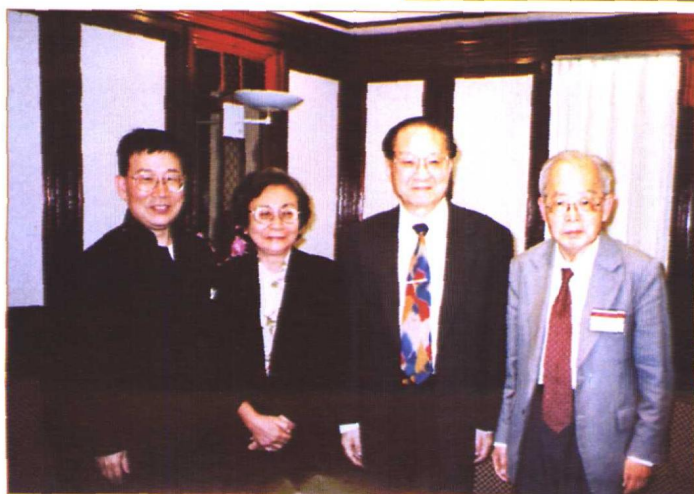
(本书图片由《金庸茶馆》杂志社杨希小姐提供)



2003年10月，金庸与魏明伦、杨争光、王鲁湘、孔庆东、张纪中、司马南、聂卫平、巍子等现今江湖一等一的“剑客”在华山论剑。



金庸先生在香港的办公桌，窗外即是维多利亚港（2003）

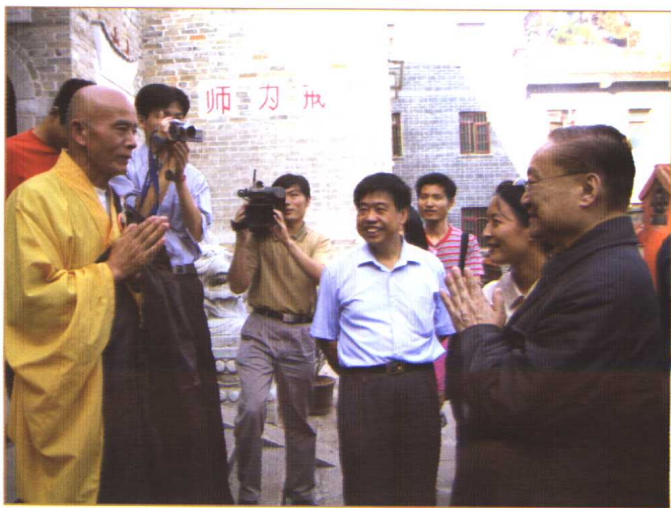


1998年，金庸参加“金庸小说国际研讨会”，左二为将金庸小说翻译成越南文的范秀珠，右一为澳大利亚国立大学教授、柳亚子之子柳存仁

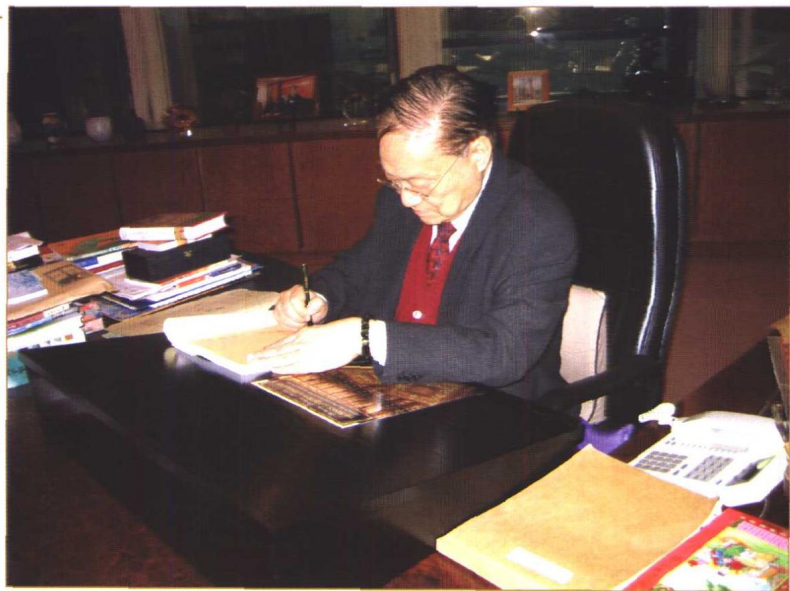
2003年7月，金庸接受中央电视台“新闻夜话”栏目主持人陈大年的采访



2003年10月8日，金庸参加“华山论剑”期间，与华山高僧参禅论道



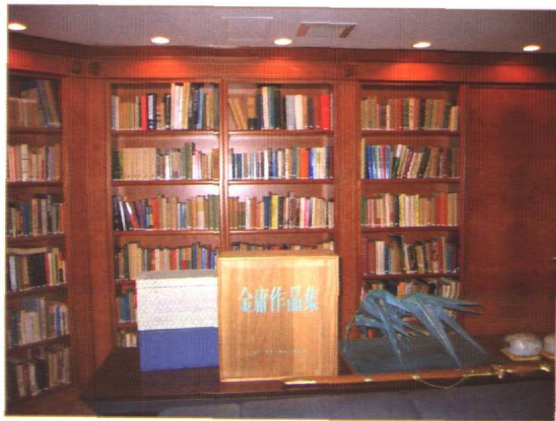
金庸与衡山高僧谈经论道



金庸在自己的办公室中办公 (2003)



金庸与严家炎 (左) 合影



金庸香港办公室书柜及金庸作品集

序

徐岱

○金
庸
其
书

据说人类已进入所谓“图像时代”，日常生活的全面数码化已为期不远。随着“眼球经济”的日益发达，书的命运似乎已被宣判，阅读体验将属于怀旧行为，油墨飘香的日子将成为被忘却的纪念。不管这样的看法是否确切，至少对于眼下为数众多的金庸迷们而言，这纯属一派胡言。那些一度以铺天盖地之势全方位地占领了各大电视媒介的金庸剧，除了让剧中人借鸡生蛋出了名发了财，带给真正热爱金庸小说的读者的只是无奈和遗憾。金庸作品影视改编的不尽人意，在让人们再次重温了好小说对影视的拒绝、体会到了文字的魅力与奥秘的神圣不可侵犯性的同时，同样也进一步巩固了金庸迷与金庸小说长久以来缔结的那种内在联系。

毫无疑问，金庸作品的生命力来自于广大读者的选择，并不取决于文坛墨客们的认同。读金庸无需理由，只要一点功名之外的闲情逸致，外加一份对江湖传奇的阅读兴趣。否则便会哈欠连天如行苦役。但正如北京烤鸭和广东小吃再可口有名也并非人见人爱，对生猛海鲜和熊掌与鱼翅“说不”更不需要有任何说法，对于那些“金庸热”的旁观者与“金庸宴”的缺席者，同样没有说三道四的必要。因为毕竟，金庸作品既不同于应该人手一册个个知悉的法律手册，也不同于为教徒门人所不可缺少



的各类经书宝典，更不同于那些情愿与不情愿都得读了再读并掀起新的高潮的，永远正确且无比深刻的报告与文件。以“金庸”署名的武侠写作，不过是来自道听途说、曾经不登大雅之堂的小说。面对金庸，读或者不读纯属个人爱好，选择者的意志与权力在此得到了充分的尊重。这种随意的姿态无疑是金庸小说的一大优势，一份轻松的心态更是与金庸写作相遇所必不可少的。但无论如何，能够阅读金庸肯定是一种赏心悦目的享受，与金庸小说失之交臂真的是一种损失。不只是因为风景这边独好，也是由于阅读金庸能有助于提神益智，能让你洞悉世态领悟人生。

有道是“外行看热闹，内行看门道”。金庸小说之所以不仅要“读”，还需要“解”，自然是由于金庸的武侠文本不光热闹，还有门道。媒体对于金庸小说的流行常一言以蔽之为“武侠热”，这是似是而非。武侠叙事虽说在汉语写作中由来已久，但真正能称得上“热”却是近些年由于金庸作品的崛起才有的事。这就表明，金庸小说同一般的武侠作品貌合神离。虽然从弘扬中国文化说到传播西方文明论，从世界大同的政治学到爱国主义的伦理学，各路文化英雄对于金庸小说的“症状式”阐释迄今仍见智见仁莫衷一是。但有一点无可置疑：金庸写作与其说是对武侠文学的虔诚皈依，不如讲是一种借花献佛的文化选择。通过虚拟夸张的浪漫叙事透视现实人生的苦乐真谛，乃金庸小说的魅力所在；借光怪陆离的江湖传奇展示现代社会的运作机制，是金庸小说的一大奥秘。金庸写作因此而拥有雅俗共赏的特色：这份魅力让金庸作品成了文化市场的热销产品，给无数中国人的生活注入了一点兴奋剂；这份奥秘让金庸研究渐成气候，让不少擅长高谈阔论的书生写家有了买车置房的生财之道。

所以无论叙述者本人承认与否自觉或不自觉，身为一代才子的金庸其实是在借事说事。由谋生的初衷出发抵达脱俗的布道的结果，融一种“立命”的追求于“安身”的需要之中，这是“金



庸现象”最为奇妙和让人称道之处。真正吸引读者的并非是打打杀杀的武林纠纷，而是这快意恩仇后面的人情世故。金庸作品正由于有着这“故事中的故事”，才成为傲视群雄独领风骚的文化现象，成了“文学是人学”的最佳个案。虽然这听上去似乎属于“老生常谈”，在历来的文学实践中事实上一直很少有真正成功的落实，取而代之的是花色繁多的“小说推销学”与“文学麻将论”。在那些小说中，尽管同样演绎着各种人世故事，出入着形形色色的靓女猛男，但这些叙事其实早已成为各种意识形态的媒介，这些角色也只是传递说教的能指符号。所以，在文化领域以“人”的名义登记注册的小说，其实常常或者是主流思想推行其良民教育的普及教材，或者是文化商人们牟取暴利的文字甜点，很少名副其实地真正关心人的问题、无法满足我们体验生活、善待生命、从容生存的根本需要。

金庸小说显然与这些教化与工具式文本无关，它对武林门派的叙述并不意味着我们因此而能够将其看作习武弄拳的课本，它对大侠形象的塑造也并不就是以替天行道的名义，鼓吹一种已被纳入思想教育教程的爱国主义伦理。应该承认，贯穿于金庸世界的主旋律无疑是一种侠义精神，但不能不看到同时还有一种酣畅淋漓的乐趣。对于金庸小说，问题并不是“寓道于乐”或“道在乐中”，而是道与乐的合二为一。道即乐，乐就是道。因为这里的“道”并非主宰布衣百姓命运，让人诚惶诚恐的所谓“天道”；而是事关芸芸众生基本利益，因而使人倍感亲切如沐春风的“人道”。这种道作为“人文精神”的实质，就是一种发自生命深处的真正具有“畅神”品质的快乐。这就是时至今日的我们早已无法手不释卷看小说，却仍能够“通宵达旦读金庸”的道理；也是金庸小说无论内容多么博大、情节何其繁复、人物各有不同，最终都能被以“好玩”来一词以蔽之的原因。

虽说身临物欲横流的后现代，遵纪守法无疑是一种美德；目睹全球恐怖主义的猖獗，安分守己也有其重要意义。但人之为人的特点却在于其丰富性，而不是充当各种牌号的标本和成





为出席各类会议的楷模；生命的特征也在于以生动活泼显出生机勃勃，而不属于老于世故的念经讲道。所以懂得好玩并且能投入地玩一回，这并不是微不足道的小事，而是事关人民群众的健康幸福与合家欢乐。就像一个打小就学会买乖讨巧不爱游戏的孩子，长大之后常常难以成为一个善解人意富有人性的人。很难想像，一个只能不苟言笑地正襟危坐者，能拥有真正健全的人格。为什么冠冕堂皇、地位显赫的俄国高官卡列宁最终留不住一个知书识礼的妻子，而无赖出身、没一点正经的中国顽主韦小宝，却能将七个风韵各异、如花似玉的大姑娘尽揽怀中？仔细想想，事情或许就因为实在“不好玩”。所以有“通过游戏获得解放”的说法，一场游戏的份量虽轻，其中所体现的生命价值却重。从某种意义上讲，古往今来，人世间最无人道的事莫过于对游戏的彻底放逐，最卑鄙残酷的制度莫过于通过控制节日来剥夺大众享受喜庆的权力。

金庸写作是真正属于中国人的。凡有华人之处必定会有金庸小说，这句四处流传的话真实地道出了金庸小说与中华文化的特殊关系。用不着批评家们大做文章，无须用“弘扬中国文化”这样的大词来进行注解，金庸小说的特色就在于为我们向来无趣的生活增添了一点亮色，使我们终于得到了一个能实实在在地开怀大笑、激情洋溢的机会。别以为这样的机会随处可见，不甘沉默的浪漫骑士王小波曾经告诫我们，对于一个以食为天、只要填饱肚子活在世上便万事大吉的民族，能够偷着乐的时候实在太少。这是我们珍惜金庸小说的理由，让我们通过更多的笑声来使一个古老的文化保持活力，使广大的生命拥有一份属于自己的欢乐。是为序。

2004年1月于浙江大学求是村

金庸其书·目录

○
金
庸
其
书

序徐 岱 1

宏观金庸：金学经纬

- 金庸小说与传统文化严家炎 3
 金庸小说的文化品位孔庆东 19
 论金庸小说中的信仰之维徐 岱 31
 论金庸小说的现代精神严家炎 62
 金庸小说“武功”透视罗立群 83

微观金庸：飞雪连天射白鹿**笑书神侠倚碧鸳**

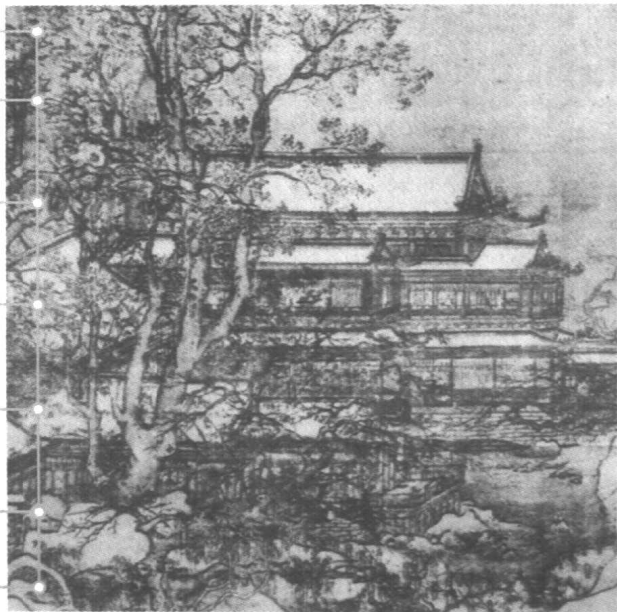
- 我看金庸小说倪 匡 97
 宝刀相见欢 柔情恨无常
 ——《飞狐外传》.....陈 墨 129
 析《雪山飞狐》.....温瑞安 147





《连城诀》总论	严家炎 孔庆东	169
《天龙八部》欣赏举隅(节选)	温瑞安	172
波澜壮阔气象万千的大书 ——《射雕英雄传》	苏嶝基	209
《白马啸西风》的善与恶	温瑞安	236
金庸《鹿鼎记》解读	蔡翔	262
《笑傲江湖》总论	冯其庸	279
论《书剑恩仇录》	冯其庸	305
天残地缺话《神雕》	陈晓林	320
《侠客行》数奇	项庄	331
从英雄神曲到人性传奇 ——《倚天屠龙记》	陈墨	340
读金庸的《碧血剑》	许希哲	366
小论《鸳鸯刀》	温瑞安	377
《越女剑》总论	陈墨	394
编后记	编者	398

宏观金庸：
金学经纬



金庸小说与传统文化

严家炎

○
金
庸
其
书

金庸武侠小说包含着迷人的文化气息、丰厚的历史知识和深刻的民族精神。

—

金庸小说蕴含着丰厚的中国传统文化的内容，这是广大读者都会有的共同感觉。我曾在一篇文章中说：

金庸武侠小说包含着迷人的文化气息、丰厚的历史知识和深刻的民族精神。作者以写“义”为核心，寓文化于技击，借武技较量写出中华文化的内在精神，又借传统文化学理来阐释武功修养乃至人生哲理，做到互为启发，相得益彰。这里涉及儒、释、道、墨、诸子百家，涉及千百年来中华民族众多的文史科技典籍，涉及传统文学艺术的各个门类如诗、词、曲、赋、绘画、音乐、雕塑、书法、棋艺等等。作者调动自己在这些方面的深广学养，使武侠小说上升到一个很高的文化层次。



像陈世骧教授指出的《天龙八部》那种“悲天悯人”、博大崇高的格调，没有作者对佛教哲学的真正会心，是很难达到的。我们还从来不曾看到过有哪种通俗文学能像金庸小说那样蕴藏着如此丰富的传统文化内容，具有如此高超的文化学术品位。^①

可以说，金庸作品既是作者以近代精英文化改造武侠小说的结果，同时又是作者深受中国传统文化浸润、熏陶的产物。从金庸小说，我们可窥见墨家见义勇为的游侠精神，儒家的仁爱、王道与民本思想，还可感受到道家深邃博大、无处不在的辩证方法。仅就文学本身而言，我们读金庸小说，也常常不禁联想到《庄子》那种瑰丽恣肆的神奇想像，寓意深沉的哲理色彩，飞扬灵动的文学语言。它们都证明着金庸小说与传统文化之间的深刻联系。

但说到金庸小说对待传统文化的态度(比方说，是肯定或是否定)，研究者中间的看法显然很不相同。在20世纪80年代台湾远流公司出版的《绝品》一书中，舒国治先生的文章就说“金庸书中隐隐透出‘文化空无感’”，只是语焉不详。前些年研究金庸很有成绩的大陆学者陈墨先生，也在1994年发表的《金庸小说与中国文化的反思》一文中提出金庸小说“具有非文化及反文化的意义(无论是主流文化或是非主流的世俗文化)”。陈墨说：“金庸小说的主人公的‘文化程度’越来越低，这是一个明显的事实。第一部书中的陈家洛，到第二部书中的袁承志，到第三部书中的胡斐、第四部书中的郭靖、第五部书中的杨过……在文化程度上明显地一个不如一个。而后来的狄云、石破天等主人公干脆就是文盲。”“答案或许相当简单：那就是金庸不喜欢儒生，不喜欢文人，不喜欢传统文化中的‘知识分子’。”还说：“金庸小

① 《一场静悄悄的文学革命》，原载香港《明报月刊》1994年12月号。