

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

流行雨

*LiuXingYu
SuoNa TongSu
XiaoPin*

唢呐

周成龙主编 朱颖改编并演奏

通俗小品 1



上海音乐出版社



附示范、伴奏CD各一张

贴近当代生活脉搏

享受时尚音乐情趣

唢呐

周成龙主编 朱 颖改编并演奏

通俗小品 1

上海音乐出版社



图书在版编目(CIP)数据

流行雨:唢呐通俗小品.1/朱颖改编并演奏.-上海:上海音乐出版社,2004.4

(流行雨/周成龙主编)

ISBN 7-80667-435-7

I. 唢… II. 朱… III. 唢呐-器乐曲-中国-选集 IV. J648.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 122588 号

责任编辑:朱艳林

封面设计:官超

音像编辑:蒋振声

版面设计:青岚

流 行 雨

唢呐通俗小品

1

朱颖改编并演奏

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.slcm.com

总发行所经销 上海美术印刷厂印刷

开本 890×1240 1/16 印张 3 谱、文 44 面

2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—3,100 册

ISBN 7-80667-435-7/J·409 定价:30.00 元(附 CD 二张)

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-64065682

朱颖

□生于音乐世家。1999年以优异成绩毕业于上海音乐学院，同年考入上海民族乐团。年仅12岁时就参加了“杨礼科从艺40周年师生音乐会”，被誉为上海唢呐小明星。

□1994年参加了中央电视台第96期综艺大观“唢呐与探戈”的实况转播演出。

□出访过十余个国家和地区。2001年随上海民族乐团赴欧洲演出，在维也纳金色大厅蛇年春节民族音乐会上演奏的《百鸟朝凤》引起轰动，成为我国民乐界第一位登上维也纳金色大厅舞台独奏唢呐的女演奏家。其学生也曾多次参加了出访我国香港、台湾地区及新加坡、法国等国的演出。

□2003年7月，开办了中国第一个唢呐网站：<http://zy.huain.com>，为国内外的唢呐爱好者和演奏者打开了一个交流的窗口。

*LinXingYu
SuoNa TongSu
XiaoPin*



开 篇

音乐是人类生活不可或缺的精神世界的升华。随着对外开放步伐的加快,人民生活水平的提高,越来越多的朋友意识到音乐在陶冶情操、增强气质、提升品位中具有无可替代的积极作用。这套荟萃了中国民谣、流行歌曲、外国歌曲之精品而改编的“流行雨”器乐通俗小品曲集正是为了满足广大音乐爱好者的不同需求而选编的。它的诞生是顺应新形势音乐市场需求的创新与尝试。“流行雨”器乐通俗小品系列曲集的出版体现出一批优秀的作曲家、器乐演奏家、MIDI制作家和编辑对音乐的执著追求,是他们共同深耕细耘的艺术成果,是强强联手制成的佳作。

2002年5月,“流行雨”钢琴通俗小品(1)、(2)集出版伊始,就受到广大爱乐者,尤其是青年爱乐者的欢迎和推崇,掀起了“流行雨”热浪,在此基础上隆重推出的第二批“流行雨”器乐通俗小品集(即笛子通俗小品、古筝通俗小品、扬琴通俗小品、柳琴通俗小品、二胡通俗小品、琵琶通俗小品、吉他通俗小品、口琴通俗小品等)相信一定会博得众多爱乐者的青睐,激起新一轮“流行雨”的浪潮。

整套曲集构成体系,又各具特色:既互为相通,又风格各异;既充分发挥各类乐器的特长和优势,又充分展示每位演奏者的精湛技艺和特色。无疑是一套欣赏学习、自娱自乐的多功能音乐丛书。

整套曲集所选曲目清新雅致、委婉悦耳、激情浪漫互见,给人一种欢快明朗的整体感受。休闲之际,静心聆听几曲器乐通俗小品,着实令人安闲轻松,心醉神怡。

“流行雨”器乐通俗小品系列选曲精当、排版精美、谱例规范、附有歌词,其最大特点还在于配有示范及伴奏CD各一张,既可为爱乐者提供范奏,还可作为欣赏教学使用,必要时亦可将它当作卡拉OK的伴奏带,是一套不可多得的极具鉴赏价值的优秀曲集,很值得珍藏。

■ “流行雨”是上海音乐出版社倾力打造的全新音乐品牌，可令您的视觉、听觉与感觉耳目一新，完全能满足爱乐者对当代音乐文化时尚的渴求。所附CD示范版的演奏者具有深厚的底蕴和素养，带给您超值的身心享受；CD伴奏版将成为乐迷自娱自乐的最佳拍档，体味真正的流行时尚。

流行雨——二胡通俗小品

流行雨——笛子通俗小品

流行雨——琵琶通俗小品

流行雨——古筝通俗小品

流行雨——扬琴通俗小品

流行雨——柳琴通俗小品

流行雨——中阮通俗小品

流行雨——唢呐通俗小品

流行雨——笙通俗小品

目 录



思乡情结

开 篇

谁不说俺家乡好	2
三十里铺	4
九月九的酒	7
好日子	10
岁 月	13
黄土高坡	17

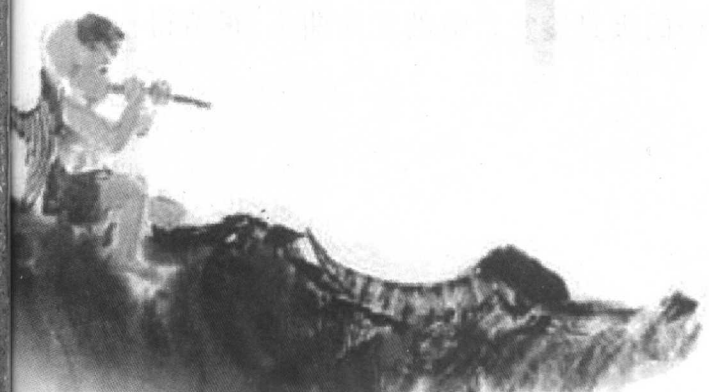
生活恋歌

不能这样活	21
苦乐年华	23
篱笆墙的影子	25

流金岁月

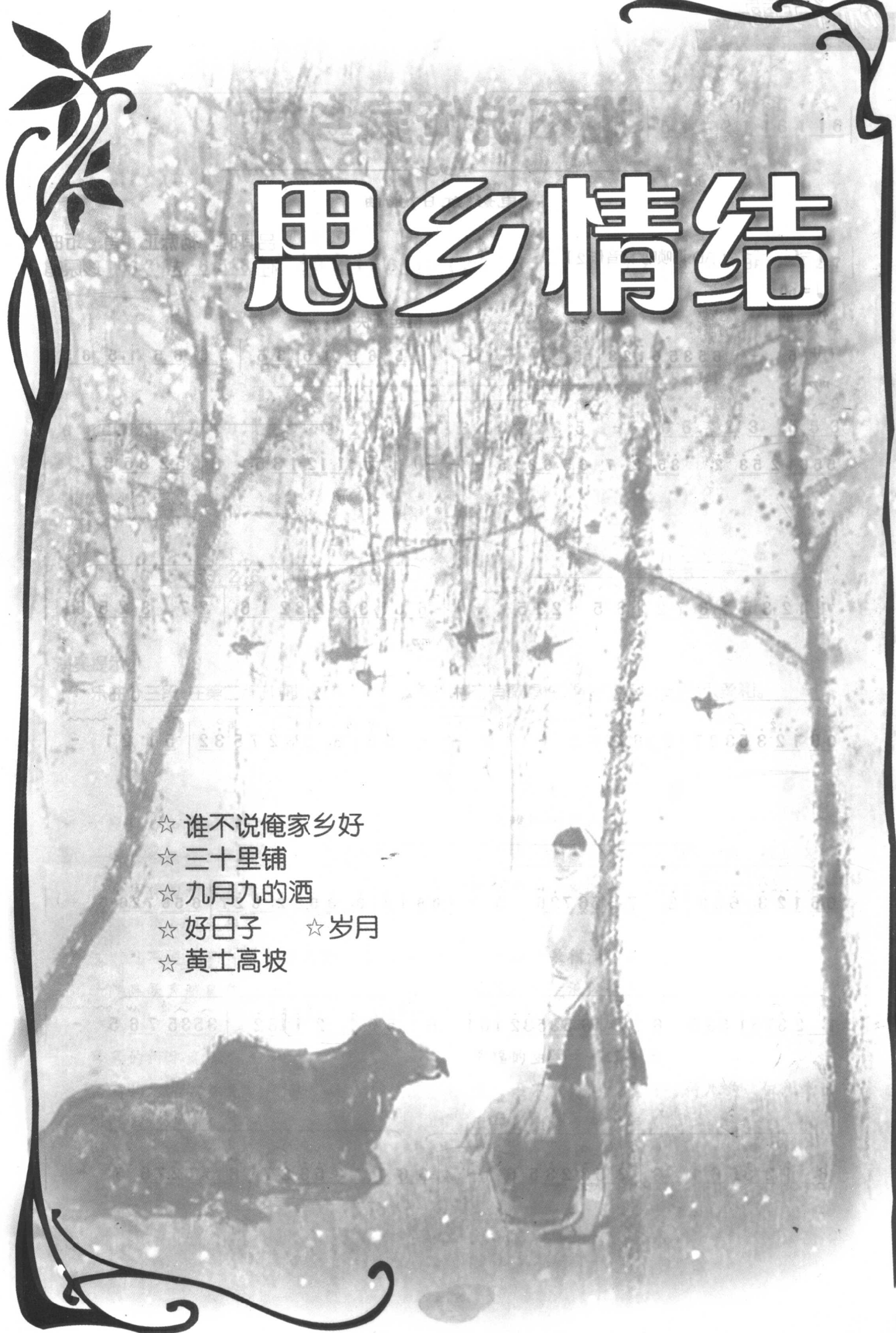
敢问路在何方	29
心中的太阳	32
好汉歌	34
少年壮志不言愁	38
蓝花花	41

附:演奏符号说明



思乡情结

- ☆ 谁不说俺家乡好
- ☆ 三十里铺
- ☆ 九月九的酒
- ☆ 好日子 ☆ 岁月
- ☆ 黄土高坡



谁不说俺家乡好

电影《红日》插曲

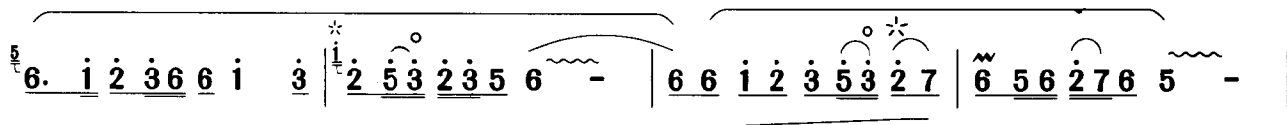
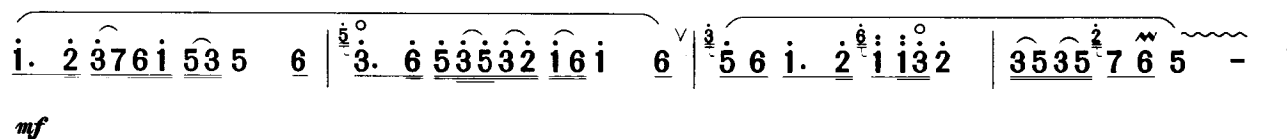
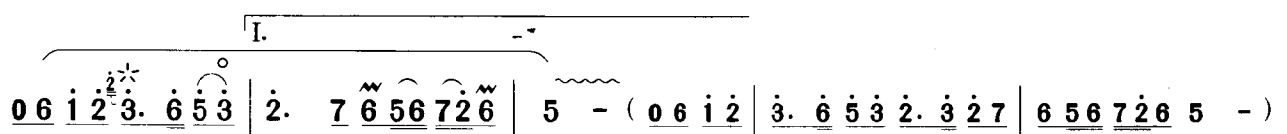
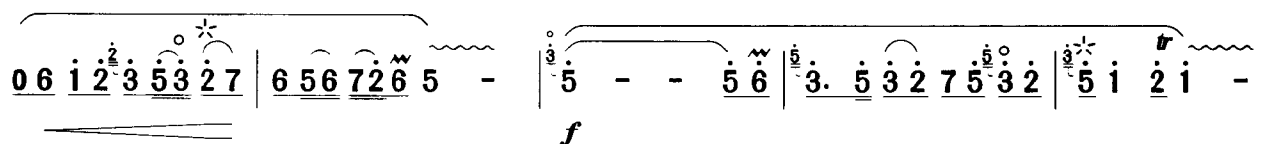
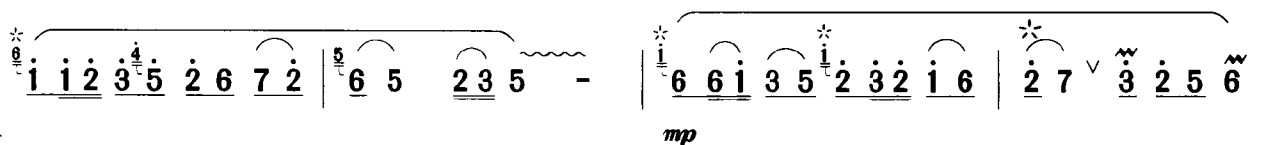
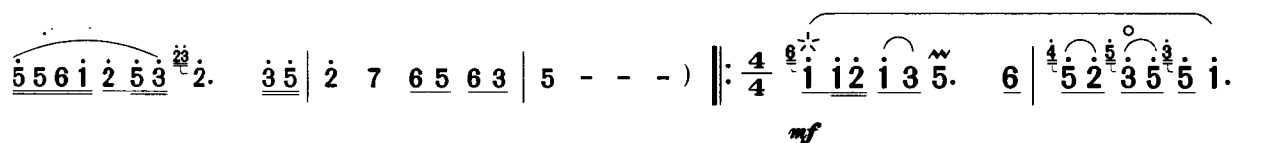
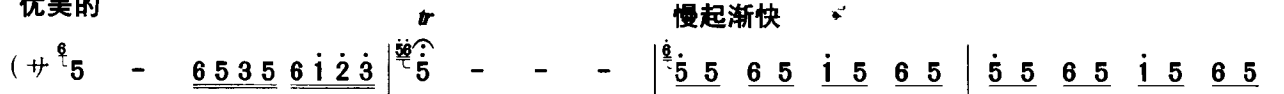
1=G $\frac{4}{4}$ (AD 调唢呐 简音作 2)

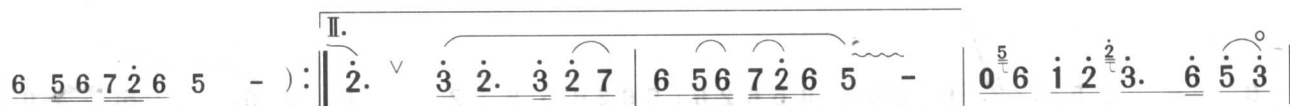
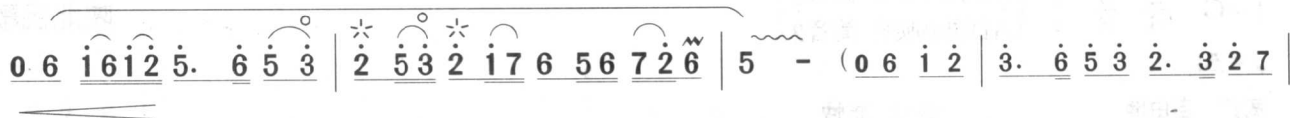
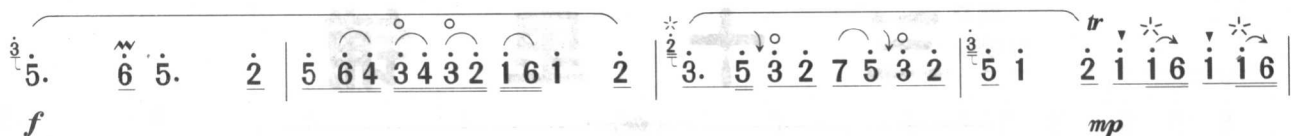
吕其明 杨庶正 肖 珩 曲
任 桂 珍 原唱

♩ = 60

优美的

慢起渐快





演奏提示:

乐曲分三段,在第二段时加以改编。整曲演奏风格带有歌唱性,滑音的运用要灵活、柔和。

一座座青山紧相连
一朵朵白云绕山间
一片片梯田一层层绿
一阵阵歌声随风传
哎 谁不说俺家乡好 得儿哟 依儿哟
一阵阵歌声随风传
弯弯的河水流不尽
高高的松柏万年青
解放军是俺的亲骨肉

鱼水难分一家人
哎 谁不说俺解放军好 得儿哟 依儿哟
鱼水难分一家人
绿油油的果树满山岗
望不尽的麦浪闪金光
看好咱们的胜利果
幸福的生活千年万年长
哎 谁不说俺解放区好 得儿哟 依儿哟
幸福的生活千年万年长

—吕其明 杨庶正 肖 珩—

三十里铺

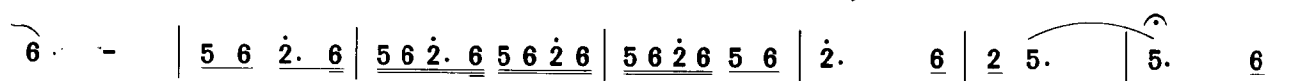
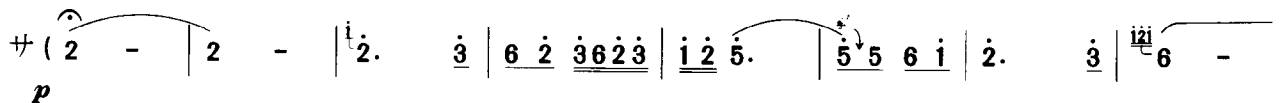
1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$ (DG调大唢呐 筒音5)
(AD调小唢呐 筒音2)

陕北民歌

♩ = 54

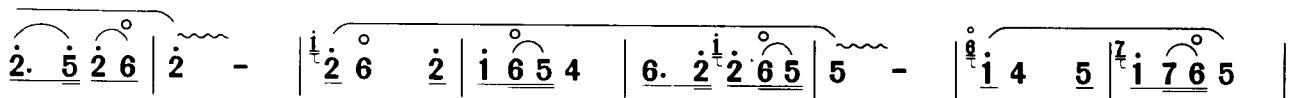
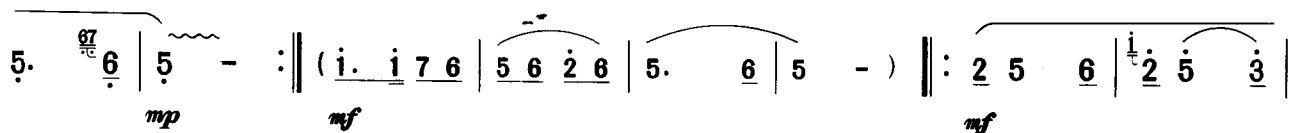
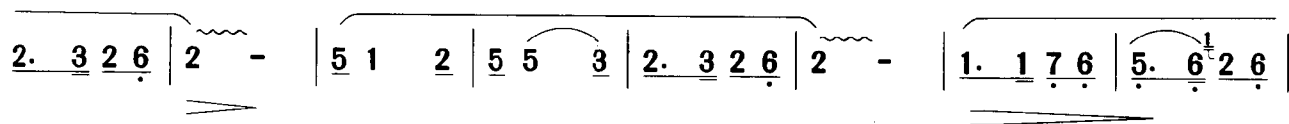
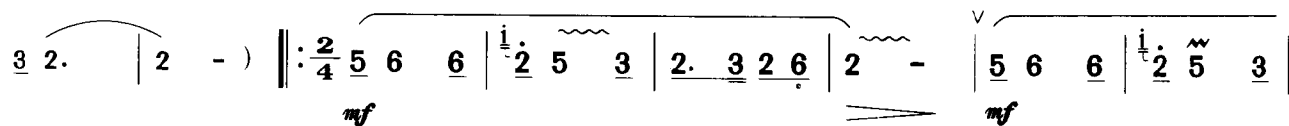
宽广 自由地

流动 渐快

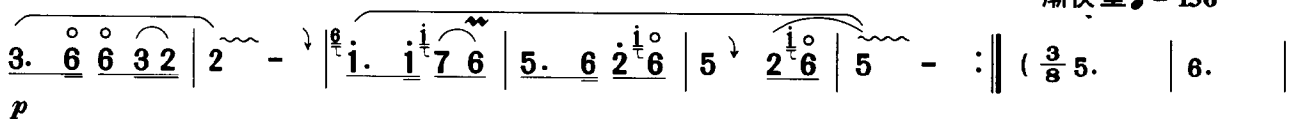


茫然地

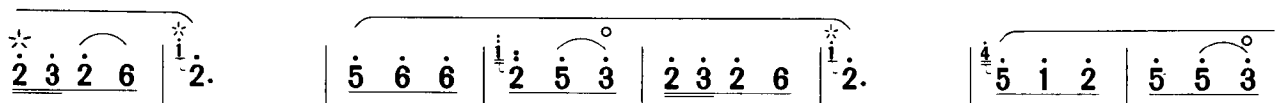
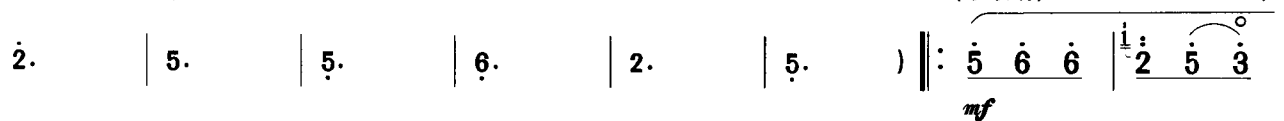
(小唢呐)



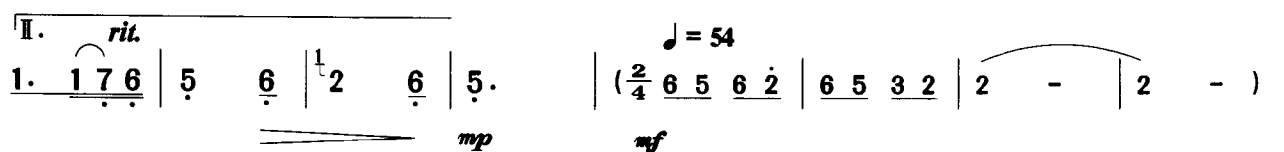
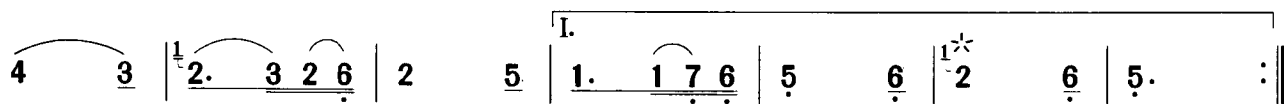
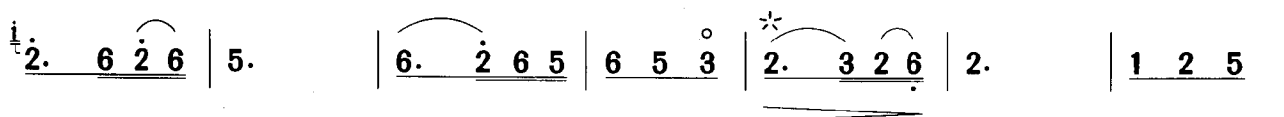
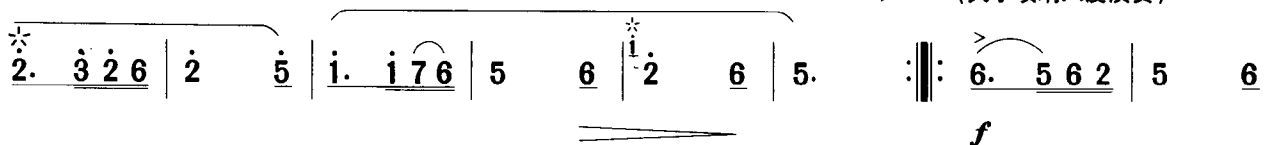
渐快至 ♩ = 136



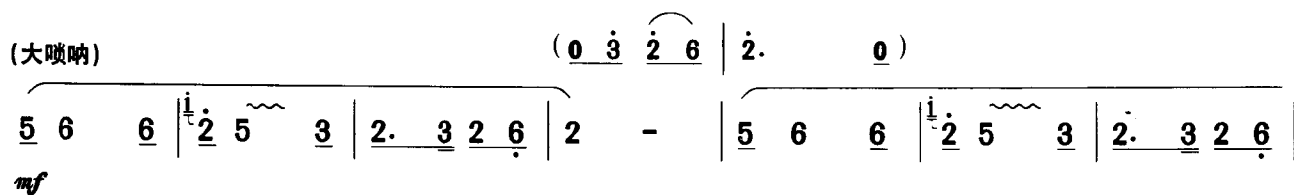
欢快
(小唢呐)

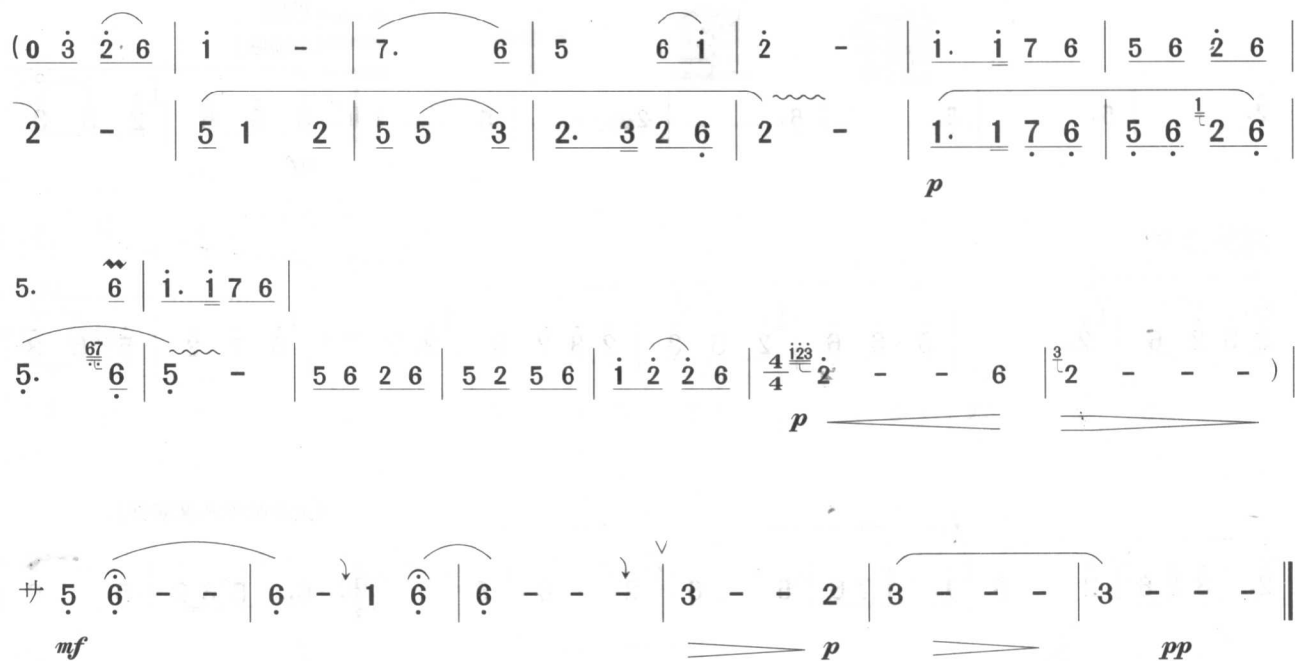


(大小唢呐八度演奏)



(大唢呐)





演奏提示:

乐曲运用了大小唢呐演奏,大唢呐的音准和小唢呐的高音音准要注意把握好。还要注意掌握此曲的民歌风格和速度的转换。

提起个家来家有名 家住在绥德三十里铺村
 四妹子爱见那三哥哥 你是我的知心人
 三十里铺遇大路 拆了戏台修马路
 三哥哥今年一十九 咱们两人没盛够
 三哥哥今年一十九 四妹子今年一十六
 人人说咱二人天配就 你把我舍在半路口
 叫一声风英你不要哭 三哥哥走了回来哩
 有什么话儿对我说 心里不要害急
 洗了手来和白面 三哥哥今天上前线
 任务摊在定边县 三年两年不得见
 三哥哥当兵戏楼站 四妹子又在崖畔上站
 有心掉头把你看 心里头害麻烦
 三哥哥当兵坡坡里下 四妹子脸畔上灰塌塌
 有心拉上两句话 又怕人家笑话

九月九的酒

1=D $\frac{2}{4}$ (AD调唢呐 简音作5作2)

朱德荣曲
陈少华原唱

♩ = 88

(2 2 1 | 2 2 1 | 2 3 | 2 - | 3 3 2 | 3 3 2 | 3 7 | 6 - |

5 5 2 | 5 2 1 | 1 7 7 1 | 5 - | 2 2 5 | 6 5 5 2 | 2 1 1 2 | 5 - |

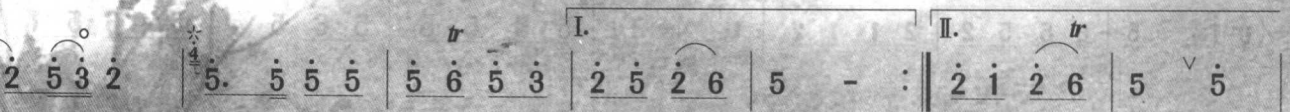
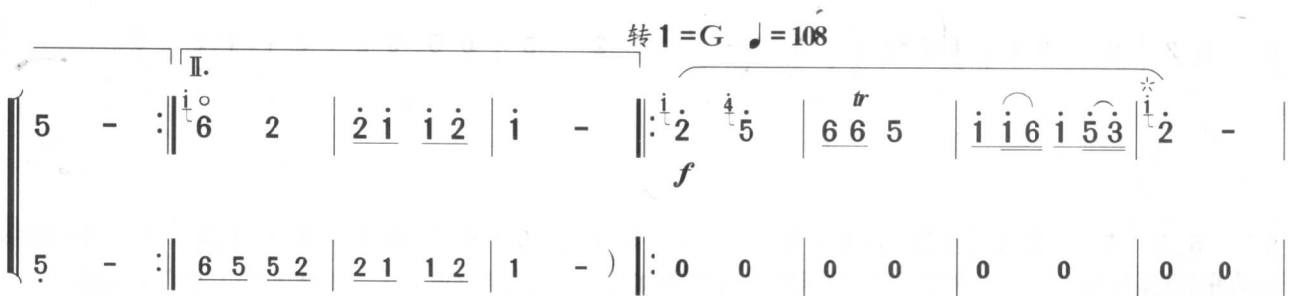
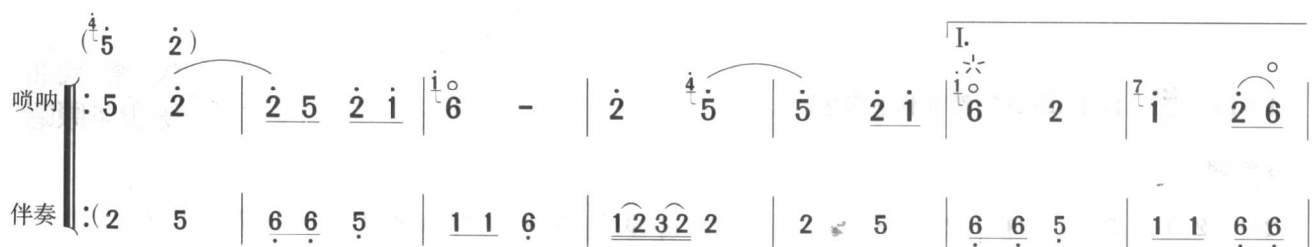
5 5 2 | 5 2 1 | 1 7 1 2 | 5 - | 5 1 5 | 6 5 5 2 | 2 1 1 2 | 1 -) |

$\parallel$: 2 $\frac{4}{4}$ 5 | 6 6 5 | 1 1 6 | 1 2 3 2 2 | 2 $\frac{4}{4}$ 5 | 6 6 5 | 1 1 6 6 | 5 - :||
f

(0 1 5 | 6 5 5 2 | 2 1 1 2 | 1 -) | $\frac{4}{4}$ T T T T | T T T | $\frac{4}{4}$ 5 5 5 5 | 5 6 5 | 5 6 5 1 |

$\frac{4}{4}$ 2. 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 3 3 | 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 2. 2 2 2 | 5 - | $\frac{4}{4}$ T T T T | T T T | 5 5 5 5 | 5 6 5 |

5. 6 5 1 | 2. 3 2 | $\frac{4}{4}$ 3. 3 3 3 | 2 1 6 | $\frac{4}{4}$ 2 2 1 6 6 | 5 - | (0 5 6 1 | 2 3 5 6 |
mf

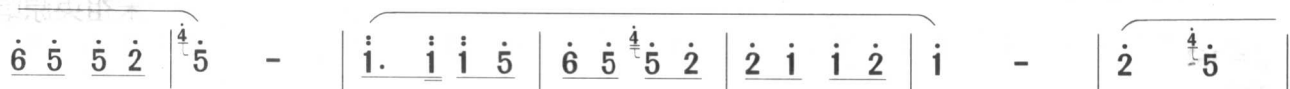


演奏提示:

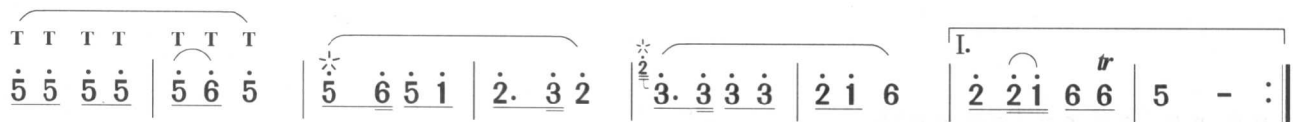
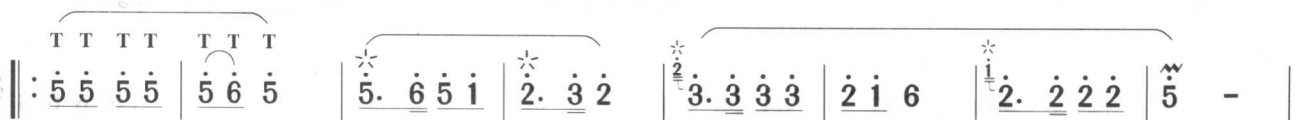
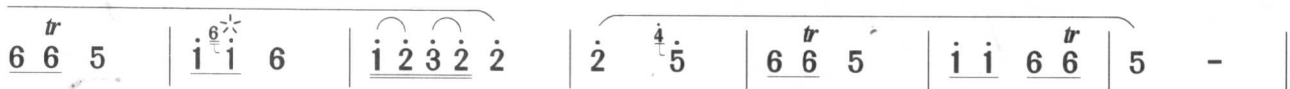
乐曲分两大段,中间部分小反复的乐句与伴奏构成了两大段的连接,第二段转为 G 调。



稍快



f



(5 2 5 2 | 2 1 1 6 | 5 6 6 | 5)



又是九月九 重阳夜难聚守
思乡的人儿 漂流在外头
又是九月九 愁更愁情更悠
回家的打算 始终在心头
走走走走走啊走 走到九月九
他乡没有烈酒 没有问候
走走走走走啊走 走到九月九

家中才有自由 才有九月九
亲人和朋友 举起杯倒满酒
回家的享受 醉倒在家门口
走走走走走啊走 走到九月九
他乡没有烈酒 没有问候
走走走走走啊走 走到九月九
家中才有自由 才有九月九

—陈 树—

好日子

1=E $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ (BE调唢呐 简音作6)

李 昕曲
宋祖英原唱

♩ = 162

欢快

(笑声)

