



摄影佳作欣赏

狄源滄編著

上海文化出版社

摄影佳作欣赏

狄源滄編著

上海文化出版社

內 容 提 要

本書从 1955 年度人民日報、新華通訊社、人民畫報等五個單位聯合舉辦的“攝影藝術展覽會”中，選出了 15 幅比較優秀的作品，分析了它們在採訪思想上的特點，並介紹它們的採訪過程和方法，可供攝影藝術愛好者參考。

攝 影 佳 作 欣 賞

狄 源 滄 編 著

*

上海文化出版社出版

上海衡山路 58 弄 2 號

上海市書刊出版業營業許可證出 078 號

華成印刷廠印刷 新華書店上海發行所總經售

*

開本：787×1092 種 1/28 印張：1 12/14 插頁 8 字數：32,000

1956 年 7 月第 1 版 1956 年 7 月第 1 次印刷

印數：1—5,000

統一書號：T8077·45

定價(5)0.42 元

前 記

1955年由人民日报、新華通訊社、人民画报、解放軍画报、中國美术家协会等5个單位联合举办的“攝影藝術展覽会”，概括地介紹了抗日戰爭以來我國人民攝影事業的优秀作品。这个展覽会对于提高我們攝影藝術的水平是有很大帮助的。为了更好地學習这些作品所具备的优点，我選擇了其中15幅在各方面較有代表性的作品，根据攝影采訪中各个不同的部門，進行了一些粗淺的分析，介紹了它們的拍攝方法，企圖引起同志們進一步研究和討論的興趣。

由于这本小書是利用有限的業余時間編寫出來的，也沒有机会和更多的同志充分地交換意見，所以，这些分析一定会有不恰当、不全面、甚至錯誤的地方，我誠摯地期待着同志們的补充和指正。对于所有曾給这本书的編寫工作以帮助的同志，我衷心地對他們表示感謝。

作 者 1956年3月1日于北京



毛主席和少年兒童

齐观山 摄



毛主席和人民代表在一起

齐观山 摄

目 次

毛主席和少年兒童，毛主席和人民代表在一起·····	1
小型沸騰鋼煉成之后·····	6
斗爭·····	9
老庄員的喜悅·····	12
原始森林·····	15
牧笛·····	18
國際主義戰士白求恩·····	21
母親的憤怒·····	24
搶修橋梁·····	27
志願軍勝利歸來·····	31
我們熱愛和平·····	34
叶琳娜——“萬尼亞舅舅”劇照·····	38
攔截·····	42
富春江·····	45

毛主席和少年兒童，毛主席和人民代表在一起

在 1955 年举行的攝影藝術展覽會中，有不少反映人民領袖活動的照片，其中有 2 幅特別令人喜愛。一幅是“毛主席和少年兒童”，另一幅是“毛主席和人民代表在一起”。這兩幅照片之所以令人喜愛，一方面是由于它們親切地、不一般化地、甚至詩意地刻劃了我們人民領袖的形象；另一方面也是因為在這兩幅照片的採訪思想和方法上，有着不少值得我們學習的地方。

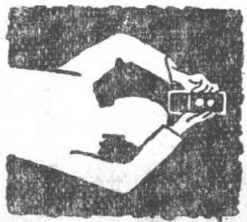
• 在我們的攝影中，曾經一度流行着一種觀點，就是認為凡是拍攝領袖、英雄、模範人物，都應該用仰鏡頭；俯鏡頭則只能用來拍攝反面人物。這種觀點如果拿來呆板運用，是片面的、甚至可能是有害的。它會使我們的攝影採訪，陷到千篇一律的公式化的泥坑中去，使鏡頭角度的運用受到很大的限制。從這裡所舉出的兩張關於毛主席的照片，可以看出：拍攝領袖人物，既可以用仰鏡頭（象“毛主席和少年兒童”），也可以用俯鏡頭（象“毛主席和人民代表在一起”）。鏡頭的俯仰，應該根據不同的情況來決定，而不應該單純從人

物身份的条件來決定。王朝聞同志在“認識的片面性与自然主义”一文中，就尖銳地指出，在拍攝新的人民英雄肖像時，使用過於仰視的角度，是由于“教條地接受了或習慣地使用着歌頌特權階級的‘崇高’、‘偉大’的方式”，同時也是由于“片面地從英雄這一定義去把握對象，而忽略他是什么性質的英雄”。（見“新藝術創作論”第79頁）在“端正我們的創作風，把畫領袖象工作提高一步”這篇文章里，王朝聞同志又談到用仰鏡頭拍攝領袖象的問題。他說：“有時由于拍照者受了傳統的審美觀念的限制，忽視了一個普通的道理——從羣眾斗爭中成長起來的人民領袖，是站在羣眾之中而不是站在羣眾之上的這一特征，忽視了他的思想、感情決定了風度的羣眾性，無原則地模仿神象帝王象的構圖，隨便使用極度仰視鏡頭，因而在一定程度上造成了不合實際的裝腔作勢的神氣，掩蓋了人民領袖自然、平易、謙虛等基本屬性，甚至削弱了外貌特征（有時，連毛主席廣闊的額部這一外貌上的特征都不顯著，給人造成一種額頭狹小的錯覺）。”（見“新藝術論集”第21頁）

對照着上面的評述來看，我覺得“毛主席和人民代表在一起”這幅照片之所以可貴，就是由于作者在思想上充分明確了人民領袖是站在羣眾之中而不是站在羣眾之上的這一特征，打破了當時流行着的陳規俗套，大膽地運用了俯鏡頭拍攝了毛主席和人民代表在一起的情況，表現了人民代表對於我們的領袖的無限熱愛和尊敬，表現了毛主席自然、平易、謙遜的性格。整個畫面里洋溢着一種親密、愉快和融洽的氣氛，充分表露了全國各民族、各階層的代表人物是親密地團結在黨中央和毛主席周圍的這一事實。作者在這幅照片的構圖處理上，表現了他的獨創性。一般的構圖規則是：要在主體人物的面前多留一些空間，

多拍上一些人物或景物。但是这幅照片却偏偏有意識地在主体的后面多留空間，多拍上了处在主体身后的人們。这不是違反了最起码的構圖規則了嗎？是的，違反了。但作者在这里有充分的理由不呆板搬用这条規則。因为这幅照片的主要目的，是反映人民領袖和人民代表之間親密團結的关系，这种关系又要通过他們每一个人的神情表現出來。因此，多拍出主体前面的人物，使照片中的大部分人民代表，都以后背对着我們，是不能体现作品的主题思想的。規則不是死教条，在有些情況下，它是适用的；在另一些情況下，它又不适用。我們應該善于根据不同的客观情况來灵活运用这些規則，不要讓这些規則蒙蔽了我們的眼睛，束縛了我們的手脚。

由于站在較高的地方和俯鏡頭的使用，照片不僅正確地表現了毛主席外貌的特征（如广闊的前額），同时也清晰地表現了層層圍繞着毛主席的大多数人民代表的面貌和神情。这一点，在平地上用平視的鏡頭或仰視的鏡頭是無論如何也做不到的。这幅照片是 1954 年 9 月中華人民共和國第一



屆全國人民代表大會在北北京召开时在室外的場地上拍攝的，当时人物的周圍，並沒有可供利用的高的立脚点。作者用的又是一种不利于俯攝的双鏡頭反光攝影机。在意識到要拍这样一張照片之后，作者急中生智，站在一張椅子上，双手把攝影机高举着向下拍攝（見附圖）。这样拿攝影机，頗难測对距离，也不容易拿穩。一定要平时多加練習，运用起來才有把握。作一个攝影記者和作一个战士一样，不但需要在緊急的情况下有解决困难的机智，也需要在平常不断地操練，熟悉自己手中的武器，才能在战斗中獲得胜利的把握。

至于“毛主席和少年儿童”这幅照片的优点，我认为主要在于作者抓住了能够在造型上明确表现出人民领袖本质特征的瞬间，通过毛主席弯着腰去看一个小姑娘所指的游行景象这一动作神态，揭示了画面主体人物所特有的谦虚、慈祥、和蔼可亲、平易近人的性格和风度，以及他对我们下一代的爱护和关怀。此外，这幅照片也通过主体人物对于游行队伍很感兴趣地仔细观看这一形态，间接表现了当时天安门广场上的盛况和人民领袖对人民群众的关怀。

这幅照片在较低的位置用稍仰的镜头拍摄是恰当的。这样能使照片中的人物，处在画面的中心，而不致发生画面的上半部太空、下半部太挤的毛病，同时也宜于用来拍摄身材比较矮小的儿童。毛主席右边的男孩子之所以没有拍全，主要是要照顾那女孩伸出的手，另一方面也是为了避免他在画面上过分突出，影响了女孩的表现力。

有人问，这些照片拍摄得这样好，是不是因为作者有一些特别的窍门呢？为了回答这个问题，我们不妨看一看作者写的一篇稿件“时事新闻的取材和拍摄”。（1955年第6期“摄影业务”第48页）

首先，作者认为新闻摄影记者在进行采访的时候，一定要无条件遵守新闻要真实的原则，反对采用任何手段在事后补拍。他说：“一幅好的图片，一定是在实际的活动发展过程中拍出来的。不管被摄对象事先知不知道你在给他照象，但是在你按动快门的时候，最好他是不知道的。只有这样，在图片中出现的人物，他的神态才是真实的、生动的。”

其次，作者指出事先的准备工作很重要，主要是事先熟悉拍摄的对象，掌握整个事件

活动的具体情况,作出具体的拍攝計劃,甚至大胆地对某些題材作出具体画面的構思。因为只有这样,才能正确地選擇具有代表性的人物,找到最适当的構圖,才能最恰当地表达人物的动态。但是另一方面,也不能把計劃訂得太死,甚至根据自己的主觀意圖,在現場進行擺布。他說:“新聞事件的变化是很大的,并且实际活动往往比我們主觀想象更为丰富。因此,攝影記者在采訪中应时时保持战斗精神,作好战斗准备,以自己高度的机智和敏捷的动作去应付随时可能產生的新的变化。”

最后,作者提出了几条他自己的采訪經驗。在拍攝位置的選擇方面,最好是選擇那些能够使主体突出、画面完整的地方。一般可以稍微站远一些,站高一些,而且要避免死角。因为这样可以得到較大的清楚范围,并便于观察現場的变化和臨時变换角度。在選擇适当的襯景方面,最好襯景的色調不与主体混同,并利用光圈的放大和縮小來調節它的清晰程度。在拍攝人物动态方面,作者着重指出:不在于拍得多,而在于抓得准。他說我們應該在生活中“經常留心观察人物的各种表情和动作,并从中找到一些規律,使自己……能够在人物瞬息万变的表情动作中,辨別并預見到最具典型性的瞬間,准确地把它拍攝下來。在只有可能拍一張照片的場合下,就千万不要去想拍兩張。如果貪多,就会造成不是过早就是过迟,而失去最恰当的时机”。

也許还有人会問,是不是作者使用了什么特別好的攝影机,所以得到的成績比較好。关于这个問題,我想,最好是用苏联攝影專家基斯洛夫同志的話來回答,他說:

沒有不好的攝影机,只有不好的攝影記者。

小型沸騰鋼煉成之后

在攝影藝術展覽會反映我國工業建設的照片中，謝泗春拍攝的“小型沸騰鋼煉成之后”，以其独有的魅力，吸引着參觀者的注意。這幅照片的主要人物是站在一起的我國的煉鋼工人、工程師和蘇聯專家，他們顯然是在為一件共同經營的事情獲得了成功而興奮着。他們剛剛煉成了小型沸騰鋼，一個個弄得滿頭大汗。記者在拍攝這幅照片的時候，那位蘇聯專家正翹着大拇指在對中國的工人、工程師說話——也不知道是在向他們祝賀呢，還是在夸獎他們的能干。我們的工人和工程師們，似乎無法抑止內心的喜悅，各自按照他們的個性，笑了起來。就在這個時候，機敏的作者用拍16張的超等伊康泰攝影機、柯達特快全色片、 $\frac{1}{50}$ 秒、8光圈、燃放了一個11號的“奇異”閃光泡，拍了這幅照片。

乍看起來，好象這幅照片並沒有什麼出奇之處。構圖並不是那麼完整，調子也不是十分悅目，照片中人物的衣着不夠整齊，其中好幾個人的扣子都沒有扣好。然而，這卻是一幅充滿動勢的，具有充沛生命力的照片。它所表現的一切，都是那麼真實、自然，就好像我

們親眼在生活中看到的情景一樣。

這幅照片不一般化地反映了我國在社會主義工業建設中的新成就，親切地反映了蘇聯專家對我們的幫助和我國工人為建設祖國而貢獻出來的熱情勞動。

和許多僅僅迷惑於鋼水奔流、鐵花四濺的那些熱鬧場面的攝影記者相反，這幅照片作者的注意力，擴展到小型沸騰鋼煉成以後人們的活動上。和許多習慣於擺布人物的攝影記者相反，這幅照片的作者，試着從現實生活中抓取他所需要的場面。

擺布出來的場面，和那些在現實生活中抓出來的場面，有時在表面上看起來差不多。但是，仔細比較起來，是相差得很遠的。在現實生活中抓出來的場面是活生生的、自然的和真實的，它很容易使人信服，容易打動人們的心絃並引起共鳴。擺出來的場面是死板板的、裝腔作勢的、經不起追問的，它經常引起讀者發生懷疑和不滿。擺布往往會使被攝者感到緊張和侷促不安，而“在攝影藝術中，正是由於它的記實性，因此，稍帶一點虛假和緊張就會引起觀眾的注意，貶低照片的價值”。（蘇聯尤·叶凱爾契克：“攝影藝術的造型技巧”）

我們需要更多的象“小型沸騰鋼煉成之後”這種親切自然的照片，來反映我們偉大的社會主義工業建設。尤·叶凱爾契克在“攝影藝術的造型技巧”一書中，對這一類照片給予很高的估價，他說：“不是特意組織的，而是反映真實的現實的現象和事件的，在特定地點、在有一定職業和姓名的人物參與下完成的照片，那就是最具體的，而且也就是最確鑿的記實照片。如果這種照片所反映的現象和事件是最典型的、其中表現出了蘇維埃人的

优秀品質和我國建設事業的偉大規模，如果高度的藝術形式自然地表現了這些照片中的主題，那麼這些照片對觀眾的影響作用將會較之按組織題材的方法完成的照片的影響作用更大。因為任何東西也沒有活生生的事例這樣有力地影響觀眾的心灵。”

斗 爭

齐观山同志拍攝的照片“斗爭”是一幅反映我國偉大的土地改革運動的照片。這幅照片通過典型人物的對比，深刻地描寫了勞動農民對封建地主所進行的堅決的鬥爭，真實地、具體地、歷史地紀錄了世世代代受欺壓、受剝削的勞動農民，在中國共產黨的領導下，翻身做主人的事實。

從這幅照片中，我們可以學習利用生活中典型事物的對比來表現我們的創作意圖。通過生活中典型事物的對比，不僅可以使觀眾更加明確地認識它們的大小、新舊、美丑……；而且可以更深刻地刻劃社會生活中的矛盾和鬥爭，鮮明地表現出事物的本質。

“斗爭”這幅照片所拍攝的人物，不論是在形象上或情緒上，都形成了鮮明的對比。在人物的形象上，那位面容削瘦、衣衫襤褸的老農民，充分代表了長久受着各種壓迫和剝削的勞動農民；而在那個腦滿腸肥的地主身上，我們可以清楚地看見那些依靠封建制度喝人血汗養肥自己的剝削階級的特征。在人物的情緒上，正在控訴着地主罪行的農民是理直

气壯的，他的眼睛炯炯逼人。在農民正義的控訴下，肥胖的地主自知理屈地低下了頭。在這裡，這幅照片通過兩個人物形象和情緒的對比，顯示出了新中國階級力量的對比，被侮辱與被損害的勞動農民，在黨的領導下覺悟起來，團結起來，站立起來了；而一向欺壓人、剝削人的地主階級，則開始受到清算，開始崩潰。

請大家設想一下，如果作者在處理這個題材時，只在畫面里孤立地拍攝一個農民，或是一個垂頭喪氣的地主，這樣的照片能產生如此巨大的表現力和感染力嗎？

作者在這幅照片的取景構圖上是新穎而大膽的。他拋棄了一般“四平八穩”的取景和構圖，採取在近距离拍特寫鏡頭的方法來細致地描寫人物的情感。作者之所以要把那個肥胖的地主拍得很大，其目的與其說是為了構圖的新穎，還不如說是為了更突出地刻劃被鬥爭的地主的狼狽象，使他逃不出任何一個觀眾的眼睛。當然，不管是在這幅照片中，還是在這個社會里，他畢竟不是、也不可能再是主體人物。所以，攝影者採取了以下兩個辦法來使他成為畫面的陪襯：

(一)把他放在畫面的邊沿部分，故意把他拍得殘缺不全，只把主要的臉部和手部拍出來。使畫面的三分之二都是參加鬥爭的農民的行列。

(二)不把焦點對他的身上，有意識地使他因處在景深之外而略為模糊。

焦距對在什麼地方，景深的運用，決不單純是一個技術問題，它往往會影響一幅照片的思想內容。如果作者在拍攝時誤把焦點對在地主身上，而使農民的形像有點模糊，這幅照片的思想內容就會大受損害。我們知道，在拍攝照片的時候，並不是每一幅照片的每一