

中学语文教案

ZHONGXUE YUWEN JIAOAN

初中第一册

黄岳洲 主编

北京师范大学出版社

中学语文教案

(初中第一册)

主 编 黄岳洲

副主编 罗世杰 唐 文

编 者 (按姓氏笔画为序)

茅宗祥 罗世杰 唐 文

顾振亚 黄岳洲

顾 问 张志公 叶苍岑 张寿康

朱伯石 张拱贵

北京师范大学出版社

中学语文教案

(初中第一册)

黄岳洲 主编

*

北京师范大学出版社出版

新华书店北京发行所发行

西安新华印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 12 字数: 253 千

1981年9月第1版 1981年12月第1次印刷

统一书号: 7243·20 定价: 0.85 元

前 记

本书是为了适应广大初中语文教师的教学需要而编写的，也是为家长辅导、学生自学而编写的。希望对教师钻研教材、上好课以及家长辅导、学生自学起一些作用，从而促进语文教学质量的提高。作者多半是许多省市（特别是北京、上海两市）的特级教师、优秀教师和多年从事语文教学研究的同志。许多教案经过了公开教学或电视教学的实践检验。教案注意根据各年级的教学要求，妥善安排知识内容。知识教学的重点在字、词、句、章，较多地注意了实词的释义、积累和运用，适当注意句群和句式与表达，也不忽略教学一些文学的基本知识。在教学方法上，很注意培养学生的能力和发展智力。

教学是一种创造性劳动，灵活性比较大，就象一位画家永远画不出两幅一模一样的画一样，教师也不可能一成不变地上重复的课。不言而喻，本书只可能也只应该作为一种教学参考材料。

本书里的许多教案，出自各家之手，格调多样，有的连体例也不一致，兼收并蓄、不拘一格，有利于扬长避短，开阔视野。至于每篇教案作者的署名，尊重教案作者的原稿，皆排列在该教案的后面。

语文学界老前辈叶圣陶同志热情地为本书题签。张志公、叶苍岑、张寿康、朱伯石、张拱贵同志担任顾问，帮助

审稿，并提出宝贵的意见。特别是叶苍岑教授给予了更多的指导。广大作者积极撰稿。我们谨表示衷心的感谢。

张志公同志在给笔者的信中说：“你们为老师做的这项工作很有益处，对老师教好统编教材会有帮助。”叶苍岑同志认为：《中学语文教案》（初中1—6册）在一定程度上体现了我们语文教育界“‘百花齐放’的繁荣景象。”（叶苍岑：《漫谈中学语文教学的目的》）两位前辈的鼓励增加了编撰者的勇气和信心。但是，由于水平的限制，错误、缺点在所难免，希望得到广大读者和专家们的指导。

黄岳洲

一九八一年国庆之夜

于苏州市

序

语文教学是一项创造性劳动。教案是教师进行教学的具体方案。它是教师在钻研教材、明确教学目的、了解学生的基础上制定的。它反映了教学内容，教学形式，教学方法，也反映了教师的思想觉悟、业务水平以及学生的语文知识和能力的基础。它是保证教学质量、完成教学计划的依据。有了教案，教师上课就有利于保证教学质量，便于检查教学效果。

近年来，有的地区和学校出了教案选编和汇编，对推动中学语文教学起了积极的作用。但是，成套的中学语文教案，所见甚少。本书编者为了提高语文教学水平，约请北京、上海、江苏、浙江、福建等地的语文教学工作者撰写了不少好的和较好的教案，进行了艰巨的编纂工作，汇编成册，它将对中学语文教学产生良好的影响。

综观本书，我们感到有下列几个特点：

一、本书中的教案作者，都是有多多年教学经验的教师，其中不少同志在语文教学中作出了显著的成绩。他们的经验、特长已经为广大语文教师所重视。不少教案有许多值得借鉴的地方。本书中的专题论文，阐述了语文教学和语文学习中的若干理论和方法问题，对改进语文教学具有重要的意义。

二、每一课的教学目的符合语文教学的特点，寓思想政

治教育于语文知识教学和听说读写能力的训练之中。它体现了《中学语文教学大纲》的要求，即“在读写训练的过程中，要注意提高学生的社会主义觉悟，培养无产阶级的情操和共产主义的道德品质”。

三、每一课的教学内容、教学步骤和教学方法既重视了字词句篇等语文基础知识的教学，又强调了听说读写能力的培养。

四、语文知识的准确性是本书的又一个特点。中学生正当打基础的时期，教师给予他们的应当是准确的基础知识，只有这样才能有利于中学生的升学或工作，教案作者、本书编者很重视这一点。

本书编者为了保证质量，在许多教案中作了精心的选择，又进行了必要的修改。因此，本书在一定程度上也反映了编者对当前语文教学的看法。

马克思主义的认识论表明，认识是从实践产生的，转过来又为实践服务。一切客观事物都是辩证地发展的，“一切客观世界的辩证法的运动，都或先或后地能够反映到人的认识中来。”（《毛泽东选集》第一卷272页）从这种认识出发，我们必须深入语文教学的实践，广泛而又细致地进行调查研究工作。要依据现行的《中学语文教学大纲》，对课文教学，作文教学、课外读写指导和课外语文活动辅导进行深入的调查研究和有计划的实验；对学生的年龄特征和实际程度也要做深入而具体的分析、研究；同时还必须对上述各个部分的内部联系获得明确而完整的认识，才能总结出语文教学本身所固有的而不是主观臆造的规律，然后把它放到语文教学实践中去检验，使之逐步趋于完善。语文教学的实践是

不断发展的，因而总结教学规律的工作也是无止境的。当前，我们要从广大语文教师，特别是优秀教师的教学实践中总结出若干基本的带规律性的东西，而且要长期坚持下去。这样，我们将会从知之甚少进而达到知之较多，一步步地把语文教学的规律掌握起来，实现语文教学科学化，有效地提高语文教学的质量，把语文教学推向前进。

语文教师的教学工作繁重，但他们对语文教学的实验、研究表现出高度的积极性。这部《中学语文教案》（初中1—6册）就是在广大教师的积极支持下编成的。关于语文教学的科学化问题，不少教师都提出来了，一定会发挥更大的积极性来从事实验和研究工作。这部《教案》不仅可供广大语文教师教学参考，也是我们实验和研究语文教学科学化问题的重要资料之一。

《中学语文教案》（初中1—6册）即将付印，主编黄岳洲同志要我们写一篇序，于是写了上面一些话。其中可能有疏漏和错误的地方，请读者指正。

叶苍岑 陈治国

1981年9月25日于北京

目 录

语文教学杂谈·····	刘国盈 (1)
如何加强中学语文课外阅读指导·····	陆文蔚 (7)
学习语法的好处·····	徐仲华 (15)
备课浅议·····	张元鼎 (21)
怎样写毛笔字·····	金学智 (26)

教 案 篇 目

一、浣溪沙 和柳亚子先生·····	(38)
二、天上的街市·····	(47)
三、一件珍贵的衬衫·····	(57)
四、驿路梨花·····	(69)
五、老山界·····	(79)
六、“红军鞋”·····	(89)
形声字·····	(99)
七、草地晚餐·····	(105)
八、生的伟大，死的光荣·····	(115)
九、人民的勤务员·····	(123)
记叙·说明·议论·····	(132)
一〇、春·····	(137)

一一、瑞雪图	(149)
一二、挺进报	(156)
一三、第比利斯的地下印刷所	(167)
一四、截肢和输血	(175)
一五、纪念白求恩	(175)
同音字·形似字·多音多义字	(190)
一六、建设一个伟大的社会主义国家	(196)
双音的合成词	(202)
一七、皇帝的新装	(208)
一八、渔夫的故事	(216)
字义和词义	(229)
一九、从百草园到三味书屋	(236)
二〇、风筝	(245)
二一、清贫	(258)
二二、同志的信任	(265)
记叙的要素	(275)
二三、诗三首	(280)
杜少府之任蜀州	
秋登宣城谢朓北楼	
春望	
二四、寓言二则	(292)

郑人买履

刻舟求剑

二五、故事二则..... (304)

两小儿辩日

乐羊子妻

二六、黔之驴..... (316)

二七、狼..... (325)

二八、鲁提辖拳打镇关西..... (335)

附录

汉语拼音方案..... (347)

常用标点符号用法简表..... (355)

语文教学杂谈

刘国盈

当前中学语文教学中的主要问题是什么？这确是大有值得探讨一下的一个问题。当然，以中国之大，情况之复杂，不同地区、不同学校，甚至不同班级的问题，可能是极不相同的，但是，总会有一个带普遍性的主要问题。俗话说对症下药，找不到问题，也就找不到解决问题的办法。因为办法就包含在矛盾之中。

从现象上看，学生的语文水平，——听、读、说、写的的能力低，是带有普遍性的一个问题。水平低只是结果，不是原因。从结果去找寻原因，本来是极常用的一种办法，可是，现在却流行着一种变果为因的现象，水平低就是能力低，能力低就培养能力。

能力低就培养能力，表面上似乎很有道理，实际上则未必有效。譬如一个跳高运动员吧，他跳得不高，可能是姿势不对，可能是助跑不得法，可能是营养不够，甚至可能是太疲倦了。姿势不对就要校正姿势，助跑不得法就得改进助跑法，营养不够要加营养，太疲倦了就干脆休息。总不能不论青红皂白，老是练跳。这不仅于事无补，甚至会适得其反的。

同样，学生的语文水平，——听、读、说、写的的能力

低，也得去问一个为什么。譬如说听的能力吧，为什么低，是不是不论听什么能力都同样低呢？前些时电台播讲评书《杨家将》，有不少中学生听得废寝忘食，听的能力一点也不低。这是为什么？不妨反躬自问一下：我们这些教语文的老师们的听的能力如何呢？比起学生来，当然是高多了。但是，是不是不论听什么我们听的能力都是相同的呢？如果叫我们听相对论，我们是不是听得懂呢？恐怕讲相对论的一定也会埋怨我们听的能力低。这是因为我们对相对论无知。无知就听不懂。同样，无知也读不懂，说不清楚，写不明白。听、读、说、写的能力和知识的多少成正比，一般来说，知识越多，听、读、说、写的能力就越高。

所谓一般来说，当然就不包括特殊的情况。从特殊的情况来看，的确有知识多而说或者写的能力不高的。但是，第一，只是“说”或者“写”的能力不高，不可能听、读、说、写的能力都不高。相反，如果“说”或者“写”的能力不高，而“听”和“读”的能力则必然相当高。第二，所谓“说”和“写”的能力不高，只是说和他的知识水平不相当，并不是说他的“说”和“写”的能力象某些中学生一样，低到了“说”不清楚，“写”不明白的程度。第三，决不意味着培养能力是无关紧要的，是可有可无的。问题是怎样才能培养能力？是在丰富的知识基础上培养能力呢？还是离开必要的知识基础去培养能力？什么是能力？培根说：

“知识就是力量”。能力是从知识转化来的。能力是知识的具体运用。有知识可能不会具体运用，没有知识根本就谈不上去具体运用。当前中学语文教学的主要问题是什么（请注意主要二字）？是缺乏知识，还是缺乏运用知识的能力？是

前者而不是后者。

是不是这样的呢？不妨作一些分析。

以历史为例，我们的中学生所知就甚少。且不说外国史，就以本国史来说吧，中国有几个“唐”？有几个“宋”？李唐王朝一般分作几个时期？李白和杜甫是不是同属一个时期？北洋军阀是怎么回事？蒋介石是怎样进行文化统治的？等等，等等，能回答出来的学生恐怕决不是大多数。试问：连北洋军阀是怎么回事都不知道，怎么能听得懂鲁迅前期的作品呢？

中国过去讲究文史哲不分家，现在不仅不要历史了，连哲学也不要了。先不谈马列主义哲学，中国哲学就很少。什么儒家，什么道家，什么墨家，什么法家，等等，等等，有几个中学生能说出几条道道呢？中国的文人，不受儒道两家思想影响的很少，在他们的作品里，总可以看到儒或道的思想影子，如果对儒、道的思想体系一无所知，或知之甚少，那么，读中国人特别是中国古人的文章，就不可能读得十分懂。

当然，知识的多少是相对的，中学生究竟应该掌握多少知识？这是搞好语文教学首先应该弄清楚的一个问题。但奇怪的是，对这样一个首要的问题，关心的却很少，研究的就更谈不上。譬如关于“字”吧，有谁说得清楚中学生应该认识多少字？掌握到什么程度？应该具备多少有关字的知识呢？如所周知，关于字的知识，也是很多很多的，大学生可以设一门“文字学”的专门课，那么，中学里应不应该学一点有关字的知识呢？其他如词、句、篇、语、修、逻、文等等，——这是大家认为中学生必备的语文知识，应该学多少？掌

握到什么程度呢？谁也说不清楚。

知识就如同营养品。跳高运动员由于营养不足而跳不高，唯一正确的办法，就是给他增加营养。同样，中学生由于知识不够，从而语文水平——听、读、说、写的能力不高，就应该丰富他们的知识。否则的话，是解决不了问题的，因为没有对症下药。

谈到知识，还有一个系统性问题。韩愈的学生夸奖他知识渊博，学习刻苦时，他自谦地检讨说：“学虽勤而不繇其统。”“不繇其统”，就是不系统。不系统的知识，只是一些支离破碎的知识，用这样的一些知识去“摆龙门阵”，也许还有用场，用来提高语文水平，——听、读、说、写的能力，恐怕就不行了。

那么，现在中学语文教学有没有系统呢？是怎么样的一种系统呢？当然，语文不同于数学，也不同于历史，它的系统性不可能象数学、历史那样的系统性。但总不能认为语文是杂乱无章、毫无系统可言的吧？过去有一句话：“熟读唐诗三百首，不会吟来也会吟”。现在是二十世纪八十年代，总不能抱着老皇历不放，还是“熟读唐诗三百首，不会吟来也会吟”吧？诗，有新诗有旧诗；旧诗，有古体有近体；近体，有律诗，有绝句；律诗有五言有七言，在所有的诗中，又有各种各样的规矩和写作技巧，怎么就不可以把这样的一些知识连在一起，有计划、有目的地叫学生学呢？语法也是有系统的，难道能够连主语和谓语还没有学，就叫学生去分析句子的成分吗？其他修、逻、文也都是有系统的。那么，在语文教学中为什么就不可以安排出一个系统呢？为什么老是东一榔头西一棒槌呢？当然，把这样多的知识安排在一个

系统里可能有困难，那就安排在两个、三个甚至多个系统里。数学教学的系统性是很强的，但是，从中学的全部数学教学情况来看，也不是一个系统。几何是几何的系统，代数是代数的系统。并没有把几何和代数硬拼在一个系统里。同样，物理也是有好几个系统，声、光、电、力，各自成系统，语文教学为什么就不可以根据知识的性质，也分成若干系统呢？是的，文选不好办。这确是个难题。但正因为困难，才需要研究解决。然而，在这方面有谁下过多么大力量呢？退一步说，文选不好办，就先不办，先把好办的办好行不行呢？似乎还是可以试试看的。

知识的巩固性也很重要。中学生的语文水平，——听、读、说、写的能力低，和他们的语文知识学得不巩固也是分不开的。提笔忘字，错别字连篇，固然和粗心大意有很大关系，但不能不承认和学的不巩固也有很大关系。怎样才可以使知识得到巩固呢？传统的办法是死记硬背。死记硬背好不好？可以暂不下结论。但不能认为这是巩固知识的唯一办法。除了死记硬背外，是不是可以活记活背呢？似乎也是可以的。这就要求读得多，涉猎的范围广。譬如关于字的韵吧，要一个一个都记住，那是很困难的。但是，如果肚子里有那么一二百首诗，那么，许多字的韵不记也就记住了。这就是活记活背。活记活背的前提，是多读多看，这里又出现一个“多”字。

或许有人会提出这样的问题：这也要多，那也要多，时间呢？是的，如果只限于课堂上那么一点点时间，时间就的确是太少了。问题是还有课外的时间。学语文，如果只限于课堂，那是无论如何也学不好的。语文教师的重要任务之

一，就是引起学生的读书兴趣，只要学生有了浓厚的读书兴趣，没有书他们会去找书，没有时间他们会去挤时间的。

如何引起学生的读书兴趣呢？这也是个大问题。遗憾的是，这样一个大问题似乎也没有引起大家的重视。备课呀，钻研教材呀，研究如何培养能力，发展智力呀，等等，等等，问题是学生如果对语文根本没有兴趣，迫于形势，上课时不能不应付一下，下课以后就把语文抛到九霄云外，这怎么能够提高语文水平——听、读、说、写的能力呢？

丰富学生的知识，加强语文知识的系统性，让学生把语文知识学得更巩固些，启发学生的读书兴趣，让他们多读多看。这样，学生的语文水平——听、读、说、写的能力，一定会得到提高。