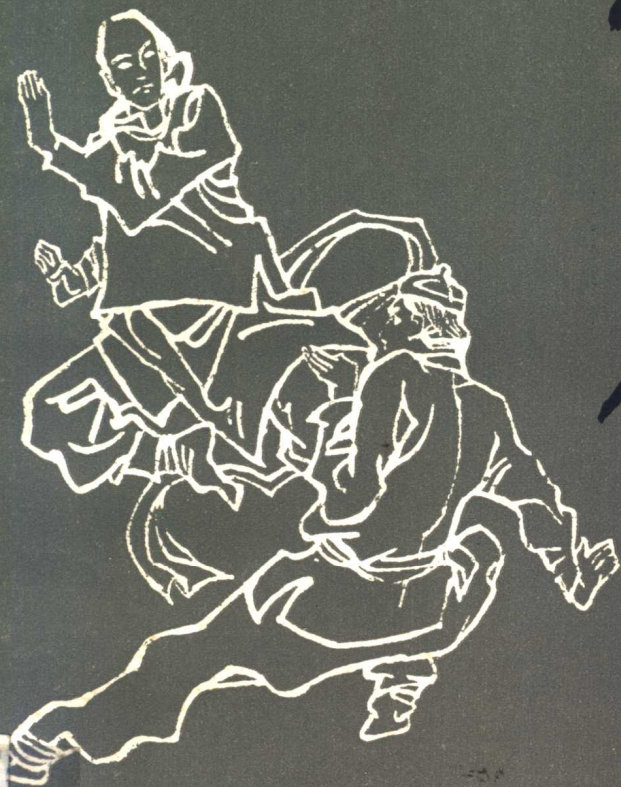


东方大侠张策



# 东方大侠张策

中国民间文艺研究会河北分会编选

中国民间文艺出版社

一九八五·北京

责任编辑 廖无痕

封面设计 于绍文  
插图

封面题字 封友文  
封面篆刻

### 东 方 大 侠 张 策

中国民间文艺出版社出版

(北京西单太仆寺街39号)

新华书店北京发行所发行 四川新华印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32 印张：5.75 字数：12万

1985年12月第一版 1985年12月第一次印刷

印数：1—100,000册

书号：10229·0263 定价：0.95元

# 赞尚武爱国精神

## ——序《东方大侠张策》

中国的武术，是世界上特有的一种健身和技击行当。它把体育、德育、美育结合为一体，在长久的历史发展中，含有极高的科学性和哲理性，是我国的一份极其优秀而丰富的文化遗产。

我们习惯地把“武”和“侠”联系起来去看武术界。这就表明，他们既是武艺高强精深的，又是在品德上富有正义感而能舍生忘死的，因此对他们总是怀有钦羨之情。这也可能是至今人们对于武林故事抱有极高的兴趣的原因之一吧。

然而武艺精绝的侠义之士，在历史上多是一些社会地位不显的普通老百姓，因此，他们多不见于经传史册。只有伟大的历史学家司马迁，他认为：“今游侠，其行虽不轨于正义，就其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉。”然而“古布衣之侠，靡得而闻”，“自秦以前，匹夫之侠，湮灭不见，余甚恨之。”因此，他尽力搜求，写下了对后世影响颇大的《刺客列传》和《游侠列传》，有些故事至今脍炙人口，成为正史中记载武侠人物的滥觞。

可是，以后的历史家们仍然并不大注意把这些布衣之侠写进正史里去，只有在民间口头流传着关于侠义人物的大量传说，其中一小部分被小说家们搜集起来，写成小说、野

史。

现在把大量散佚在民间的关于武术家侠义人物的传说故事收集起来，编辑成一套《武林传奇》丛书，分册出版，也正是学习司马迁的精神，想为正史作一点有趣的补充吧。

当然，传说与历史总不是一回事，它是通过人民群众对于历史人物发自内心的爱恶褒贬而进行了多次艺术加工过的形象，它们是文学作品，但又从这艺术形象中，多角度地反射出历史的影子，我们可以从这些历史的艺术投影中受到教育。

从本书中众多的武林英雄身上，我们可以看到以下几点：

一、他们都有一身精绝的武艺，有些人的武艺已达到神奇的程度，比如匡五能够抱着一头驮着两石谷子的驴走几里地，匡六则能站在两根秫秸杆儿上看马戏。这些绝技的本身，足以使人惊叹，并给人一种美的享受。同时为使我们看到祖国有这样丰富多采、技艺精深的武术遗产而由衷地感到自豪！

二、这些精绝的武艺都是从勤学苦练中得来的。俗话说：“拳不离手，曲不离口”，任何一种知识与技能，要学得精，学到绝，都是非下苦功夫不可的，武术尤其如此。

“冬练三九、夏练三伏”，真要练得脱掉几层皮呢！人们常把武术叫做“功夫”，也就是这个原因。我们读了这些故事，自然会砥砺我们刻苦学习的精神，而且使我们相信，“世上无难事，只怕有心人”，“只要功夫深，铁杵磨成针”。世上任何事情都是一个道理，只要下决心、立恒心，勤学苦练，就可以攀登你所从事的事业的高峰。

三、这些武林高手，都有一副侠肝义胆，富于正义感、爱国心，不畏强暴、惩恶除霸、扶困救危、舍己为群的精神。这种精神既是历来武林所推崇的美德，也是我们中华民族的

传统美德。因为这种精神，他们才受到人们的爱戴。

过去学艺，老师对于徒弟的要求至关重要的是两点，一是看你的心术正不正，二是看你能不能吃苦，所以在收徒弟的时候，总是在这两方面反复考验磨练，特别是在武德这一方面，老师都是非常慎重的，如果不是真正把一个人观察透，他是不会把自己的绝招传授给徒弟的。当然，武林中也有败类，学会了一点武艺去做坏事，有武艺的人去做坏事，他的危害自然是更大的，所以一旦发现这样的弟子，老师就会立即设法把他除掉。心术不端的人都是不会有好下场的。因此，武林中绝大多数的人，特别是那些身怀绝技的武林高手，在刻苦练功过程中，不但练就一身硬功夫，也磨练出一副高尚的情操。中华民族几千年流传下来的这种尚武爱国精神，特别值得我们尊崇。

本书是由民间文艺研究会河北分会从众多的搜集记录者的材料中征集编辑出来的。各篇出稿并非来自一家，所以文体风格各异。在编辑的时候，基本上保持原记录整理者的本来风貌。有些篇章，保持了口头文学的那种十分质朴而又生动的语言，如《铁头王四》：

“据说铁头王四那功夫可大啦！说他功夫大，是说他脑袋硬，……传说他的脑袋一天要不挨上几棒子就痒痒……他整天价让人拿着榔头敲他的脑袋玩。这样一来二去，王四的脑袋是越来越硬，二尺四的大砖墙，一撞就是个大窟窿。”这样的文风，读来给人一种特别醇厚的美感。

其中也有一些篇章，受到评书武侠小说的影响，语言中掺杂着一些半文半白的四六句；有些在叙述手法上也杂带着一些说评书的痕迹，这在描述武术界人物的事迹时，为了加

强神采和节奏感，有些是难免的。有些篇章则更明显地看出整理者进行了自己的艺术加工，作为一本可读性较强的读物，也是容许的。应该承认，有些篇章经过整理者下过一番功夫之后，写得是相当成功的，如《通臂拳师符茂堃》，层次分明、步步紧张、节节精彩，令人不禁拍案叫好！

我们从这些故事里，还可以增长一些历史知识和武术知识，特别是有的故事中，顺便介绍了某些套路技法歌诀令人很感兴趣，如通臂拳的十字要诀和一百零八式单打散手，十二擒捉、十二连炮、十二连拳、十二野马奔槽、四门连手等群战散打；

又如，春秋刀：“撩刀上步指一掌，前撩后扫大开膛，西佛祭莲花一朵，翻身磨刀斩颜良……”

枪法：“前手正，后手硬，去似箭，回似线，拨一枪，进一枪。”

这些歌诀，如果不是直接访问一些懂行的人，单凭采录者想象加工是编造不出来的。

“自古燕赵多慷慨悲歌之士”，这句话在中国几乎是尽人皆知的。“过沧不减镖”，我在小的时候就听说了，对于河北一带武林高手之众即有很深的印象，看了这些故事，就更知道它的来由。我想，中国的武术，流派甚多，神州大地，到处都有藏龙卧虎之高山大林，武艺精绝的大师和高手各地都有。他们的故事定然不少，欢迎大家动手搜集，我们将逐步把这些动人的故事编辑出版，奉献给广大读者，以使我们中华民族这种尚武爱国精神，发扬光大。

马萧萧

一九八五年三月于北京

## 目 录

- 赞尚武爱国精神（代序）……………马萧萧（1）
1. 窦尔墩的传说……………赵云雁（1）
2. “眼镜程”三戏少林僧……………李树宇（12）
3. 师铁匠智惩“黄毛狼”……………刘孟松（16）
4. 武修和尚闹景州……………肖政（26）
5. “镖不喊沧”的来历……………孙一新（31）
6. 白玉娘从军……………赵云雁（33）
7. 金三斗寻师……………肖雨（41）
8. 李老厚崩锤震梨园……………李树宇（44）
9. 王老越除鬼……………张东振（50）
10. 韩慕侠艺胜大力士……………刘崇丰（61）
11. 刘协卿学艺……………李振峰（65）
12. 飞腿郭德洲……………张文涛（70）
13. 黑姑……………姜桂锁（76）
14. 李英盗库……………顾建中（82）
15. 穆斯林查拳的来历……………徐孟山（85）
16. 匡五匡六的传说……………刘玉林（88）
17. 神拳于得水……………苏红云（99）
18. 马状元拜师……………孙文祥（102）



19. 耿其善大战皮尔斯·····李树宇 (107)
20. 东方大侠张策·····肖政 (111)
21. 大力士郭大辨·····张文涛 (118)
22. 通臂拳师符茂堃·····刘玉林 (122)
23. 武榜眼马尚德的传说·····贾忠敏 (138)
24. 铁头王四和铜头和尚·····张和华 (146)
25. 林氏三兄弟·····郑 啞 (149)
26. 飞刀刘赴宴·····赵吉琴 (153)
27. “不倒旗”过沧州·····周宝忠 (159)
28. 孟老文打赌·····刘铁城 (162)
29. 窦尔墩大闹盘龙寺·····翟公福 (167)

## 窦尔墩的传说

赵云雁 搜集整理

### 三进少林寺

早先，河北献县的西北角上有一个村，叫窦家寨，村里的人家大都姓窦。据说，清朝农民英雄窦尔墩的老家就在这里。

一天，窦尔墩出去打猎抓到一条老狐狸，这狐狸是条银狐，皮毛很珍贵，正是皇家所要的贡物，能换不少银子。全家人一看，都挺高兴。转天一早，爹爹就带着尔墩的哥哥大墩到河间府城里去卖，想多换点银子买些米粮回去。有个武官千总，正在街上寻摸，想找点进贡的东西，好去讨好皇上，再升个一官半职。他正晃悠着，一眼就看上了尔墩他爹手上的那张狐皮，就把他俩叫到府上。这个千总仗着权势，不但不给银子，反而说他父子偷了他的狐皮。爹爹和大哥不吃这一套，大闹千总府，无奈人家人多，最后都活活被打死了。

窦尔墩听到信后，急得一蹦多高，脑门的青筋直暴，抄起一把单刀，就要去杀那个千总。窦母把他拦住说：“儿啊，官府是咱的死对头！你要是不给你爹你哥报了仇，就不是老窦家的后代，也休要回来见我！”窦尔墩点头答应，牙

一咬，脚一蹬，提着单刀就跑了。他急急火火地赶到河间府城里，等到天黑后才找到那个千总的家，还没翻墙进院，就被里边的兵丁发觉了，差点把他抓住。幸亏遇到一位卖艺的高师傅搭救，才把他送出城，这才逃出了虎口。窦尔墩叩头谢恩，非要跟高师傅学艺不可，这高师傅却指点他去投嵩山少林寺。

窦尔墩拜别了高师傅，边走边讨要，饥一顿饱一顿，馱门道，住磨棚，吃尽了千辛万苦，好不容易赶到了河南，又找到了嵩山少林寺。他学艺心切，急匆匆地就往里闯，守门的武僧把他拦住，说什么也不让进，窦尔墩急得大嚷大叫，非要进寺学艺不可，结果把寺里的长老都给吵出来了。长老问他为啥要学艺，窦尔墩便把要报仇的事说了。当时，少林寺也不满清朝统治，长老见窦尔墩决心挺大，身架又好，断定将来是棵好苗子，就把他收留了，让他先在院里练站功。窦尔墩天天在院里拿架式站着，一立就是老半天。起初他没拿它当回事，可是站久了，就腰酸腿软，浑身直打晃了。不过他咬着牙坚持练，天天拿着架式站着，直练得象根木桩子埋进地里，推都推不倒。他在练站功那阵，也练臂力，两条胳膊天天伸平了托砖石，越托越重。他天天托呵托，直练得两条胳膊象小杠子一般，能够平托五百，力举千斤。窦尔墩在少林寺里学了三年，觉得自己练得差不多了，急着想回去报仇。这少林寺有条规矩，要出寺得从前门打出去，或是能从后边的夹道里过去，才算是出师。前门有武僧把守，都是寺里的高手，后边的夹道里只有一些木头人。窦尔墩知道前门厉害，就想从后边的夹道试试。一天夜里，他偷偷地爬起来，往寺后走去，到了过道口，才往里走了几步，就被一群木头

人打倒在地，急忙退了出来。窦尔墩急着要回去报仇，怎么能出去呢？急得他直在院里转磨磨。想跳墙，一看寺墙很高爬不上去，就沿着墙根走，忽见底下有一处透亮，一看是条水沟，他就从水沟里钻出去走了。

窦尔墩回到家乡，这一次算是进了千总府的院子，不过只打死了一条狗，就被院里的兵丁用棍棒赶了出来，险些丧命，仇还是没报了，他只好又硬着头皮回来，二进少林寺。

窦尔墩刚来到少林寺大门前，还没说话，就被守门的武僧拿住。武僧们抓他去见长老，说他触犯了寺规，非治罪不可！长老问他为什么要偷着逃跑，窦尔墩便把要回去报仇的事说了一遍。长老也没有惩治他，只是罚他烧三年火。窦尔墩没法儿，只好去烧火。他不知道，这少林寺烧火也是一种功夫。寺里有几百个和尚，做饭得用几十口大锅，灶前有坑，一个比一个深，锅后有烟筒，一个比一个高，而且规矩又挺严，要求火工和尚在烧火的时候，得从一个坑跳到另一个坑，一坑一坑地蹦，这还不算，还得要从坑内跳到烟筒上，再由烟筒上跳到坑内，得来回来去地蹦。每天除了烧火，还得下山打水，上山砍柴，打水的时候，过河得走梅花桩，砍柴的时候专走悬崖峭壁。凡是进寺学艺的和尚，都得要经过这一关。窦尔墩跟着火工和尚一块，天天烧火做饭打水砍柴，开始不熟，就咬着牙练，慢慢地也就习惯了。等工夫长了，只觉得身子轻轻，再由坑里跳烟筒，就跟闹着玩一样，再走梅花桩，就象飞的一样，再走悬崖峭壁，就如同走平地一样。一晃在寺里练了三年，窦尔墩又急着想回去报仇。一天夜里，他偷偷地爬起来，还是不敢从前门出去，想再到后边的夹道试试。走进过道口，没几步又被打倒了，只

好又退了回来。他又来到围墙下，还想从水沟里钻出去，一看水沟已被堵死了，急得没办法。他望望墙头，一看比烟筒还高，就用尽全身的力气往上一纵身，还真的蹿了上去，翻墙走了。

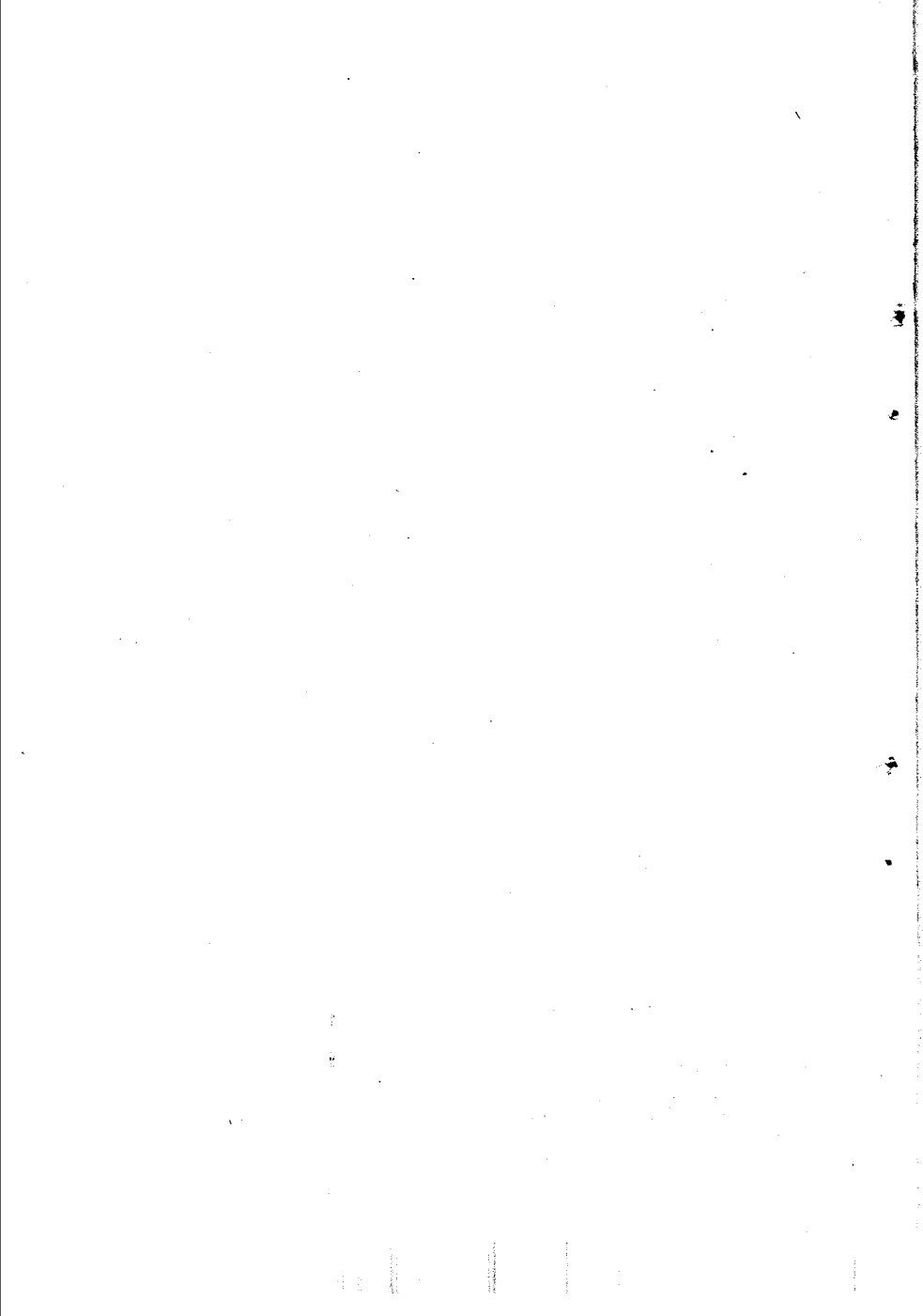
窦尔墩回去后，这一次进了千总府的宅院，杀死了几个兵丁，可不是那千总的对手，险些让抓住，仇还是没报了，只好又硬着头皮回来，三进少林寺。

窦尔墩这次可变了法儿，他没有等武僧们拿住，就提前扯下条桑树皮把自个绑上，又在背后插了根木棍儿，学古人的样儿，让武僧押他去见长老请罪。长老见他这般，不但没有怪罪，反而对他更加喜欢，就让弟子们给他松了绑，还亲自教他武艺。窦尔墩这回可发了狠心，不把武艺学成决不出寺。他天天跟长老学拳脚，练刀枪，苦学苦练，又在寺里整整呆了四年，功夫练得很深，还学到了一身绝艺。这一回，窦尔墩可稳住了性子，还没等他张嘴，长老就发话让他出寺了。窦尔墩从后边的夹道走，顺顺当当地过去了，从前门打出去，那些武僧都不是他的对手。长老见了很高兴，送给他一对虎头双钩，窦尔墩十分欢喜，拜别了长老和众僧，拿着虎头双钩下山走了。

## 宝马换走骡

窦尔墩从少林寺学艺回来，杀了那个武官千总，为爹爹报了仇。这下可惊动了官府，马上派兵去拿他。窦尔墩就带着乡亲跟官府干开了，回回都把清兵打得大败，结果是越闹越大，四下受官府欺负的武林好汉都来投奔他。窦尔墩就在





村西的廉颇庙里聚众造反，专跟官府朝廷作对儿，杀贪官，除恶霸，砸官仓，拦皇杠，劫富济贫，成了咱一方百姓的靠山。这件事被皇帝知道了，就派了五千骑兵来献县剿拿他。窦尔墩得信后心里没底儿，就骑着马去河间府卖艺的高师傅那里讨教破敌的对策。

这天下着大雾，窦尔墩离开廉颇庙，就打马飞奔。他那马，是劫皇杠得的一匹宝马，跑起来好似一条飞龙，乘风破雾，不一会儿功夫就来到芦苇荡边。那个时候，窦乡町周围几十里，是一片片大水淀，又正赶上冬天，淀里都结了冰。窦尔墩的马虽说好，可就是不敢走冰，蹄子一踏冰块便打滑，任你怎么打也跑不快了。窦尔墩心里那个急呀，可急也不顶事，只好绕绕巴巴地赶路。

走哇走哇，绕哇走哇，雾气都快散了还没走出大水淀。窦尔墩一抬头，忽然发现迎面来了一辆拉货的大车，黑骡驾辕，走得飞快。那赶车的也看见了窦尔墩，吓得慌忙抹车往一旁的淀里跑了。窦尔墩觉得奇怪，想这里边一定有事，就打马去追，不料自己的马就是打着也在冰上走不了，只好又牵马上岸。再一看，那辆货车已穿淀越冰跑出去老远了。窦尔墩心里有急事，本不想去追，可那头拉着一车货在冰上跑得象箭一样的骡子却让他惦记上了，忙打马绕道去追。

一个在淀中冰上行，一个在岸上追，窦尔墩硬是追不上那辆骡车。追呀追呀，跑了老半天，直到把那匹宝马累得通身是汗，骡车上了岸，才赶上了。赶车的一看跑不了啦，吓得慌忙跪地磕头，说道：

“好汉饶命，我把车上的东西都给您！”

窦尔墩上前问道：“你是干什么的？”



那人忙说：“我是河间府城里贺家布店掌柜的，到石门给人家送布去。我是小家买卖，没多少本钱。”

“那你见了我为何慌慌张张逃跑？”

“实不相瞒，我是怕东西被人劫去，好汉既然追上了，我把东西都给您。”

“我别的东西都不要，就要你驾车的骡子。”

“是、是。”贺掌柜的答应着爬起来，乖乖地把骡子卸下来。

窦尔墩也从马上跳下，说道：“我也不白要你的骡子，把我的马给你，咱们换！”说着把缰绳递过去，见掌柜的不接，就硬塞在他手里，随后把鞍辔搬到骡背上。窦尔墩把骡子披挂好，心里还觉着有点不落忍，又说：“我再送你一样东西，以后要是遇到绿林强人，只要是把它亮出来，保你无事。”说着从腰里拔出一把短刀，“咣”地插在车辕上，然后飞身上骡走了。

贺掌柜都给吓懵了，呆呆地站着，望着那把明晃晃的短刀和车旁滚瓜溜圆的宝马，心里话：这个拦路人要的是是什么花招呢？等窦尔墩走远后，他才敢拔下那把短刀，一看刀把上刻着“窦尔墩”三个字，这才猛然醒悟，想要追赶道谢，可窦尔墩早已没影了。以后，贺掌柜的带着这把短刀，常来往石门，有时遇上绿林强人拦路，亮出这把短刀来，果然灵验。

### 单骑退官兵

窦尔墩跨上那头黑骡子，四蹄生风，跑起来比马还快，