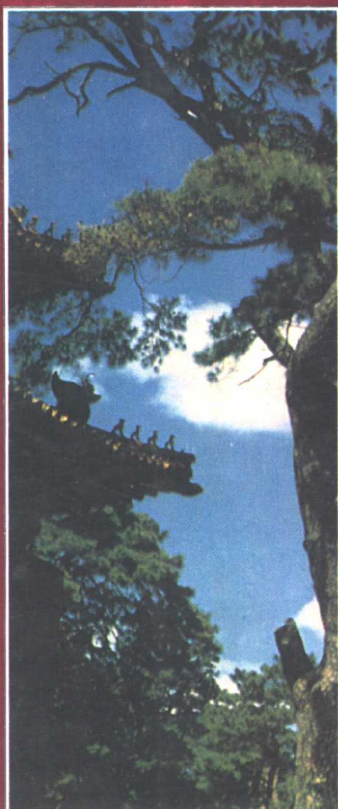
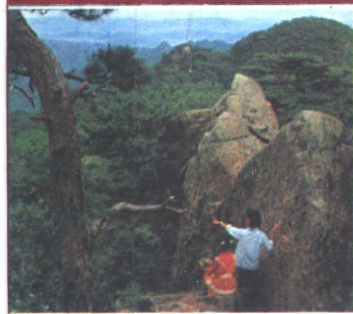
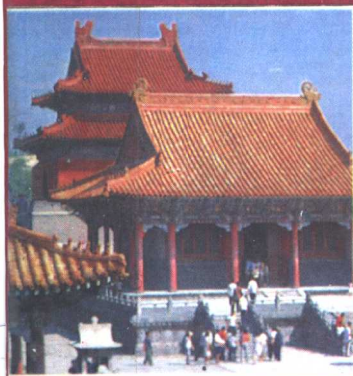
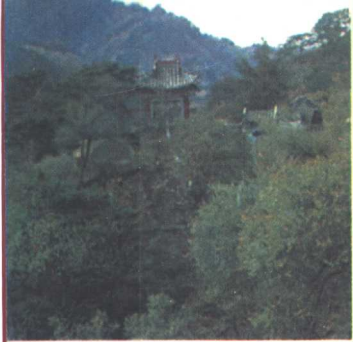


中国名胜联赏大成

●大连出版社
●田作文 编著



結想
在霄漢
即事
高華高

中国名胜名联鉴赏大成

田作文 编著

大 连 出 版 社

1993 年 · 大连

中国名胜名联鉴赏大成

ZHONG GUO MING SHENG MING LIAN JIAN SHANG DA CHENG

田作文 编著

大连出版社出版、发行 新华书店北京发行所经销

大连市中山区大公街 23 号 大连海运学院印刷厂印刷

字数：390000 开本：787×1092 1/32 印张：18.625

印数 1 - 6000

1993 年 5 月第 1 版

1993 年 5 月第 1 次印刷

责任编辑：洪伟

版式设计：王欣

封面设计：克峻

责任校对：宋炜 张一波

ISBN 7 - 80555 - 748 - 9/G · 226

登记号：(辽)第 15 号

定价：(平) 12.50

(精) 16.00

前 言

联语，俗称对子，常称对联、楹联，是大家都熟悉的文体，但要用一两句话给联语下个定义却并不容易。近年来专家们曾展开讨论，一时间卓见纷呈。如江西陆伟廉先生下的定义是：对联是两组互相对仗之等长汉文词句组成联合体的文艺形式之独立文体；或可附加一个叫做横批的联系物。较为简明。这里展开一些，从结构特征和艺术价值两方面来认识一下联语的本质。

联语，作为一种语言现象，它和我国汉语中的谚语、谜语、成语、歇后语一样，有自己独特的结构形式，那就是：两联对仗。具体表现在：

一、字数相等

联语分上下两联，上联又叫“出句”。下联又叫“对句”，两联字数不管多少都必须相等。最短的是两字对，常见的是五、七字对，较长的有十几、几十、几百字对，现在发现最长的是清代联语大家钟云舫创作的江津县临江楼联，两联字数加在一起是1612字。这些长短不一的联语上下两联字数都是相等的，只有相等才能对称。

二、词类相当

词类相当，是指上下联对应处词的类别相当。古人把词叫字，分为实字、虚字、助字和数字等几类。实字指字义“有迹可指”，主要是现代所说的普通名词。又把实字分为天文、地理、时令、宫室、服饰、器具、植物、动物、人伦、人事、形体、颜色等许多小类。现代

的抽象名词属半实字。虚字，指字义“无形可见”，分“死”、“生”两类。“体本乎静”为“死”，主要是现代的形容词；“体发乎动”，主要是现代的动词。现代的方位词为半虚字。助字为“生”，即现代的副词、代词、助词、叹词等。数字，即现代的数量词。所谓词类相当，就是指实对实，虚对虚，死对死，生对生，助对助，数对数。用现代的术语说就是名对名、动对动、形对形、数对数、代对代、副对副、助对助等等。需要注意的是古联中不及物的“生”字（动词）常跟“死”字（形容词）相对。实词中各同类名词相对为“工对”，不同类名词相对为“宽对”，借字相对为“借对”。借对又分借音和借义两种：

常将白眼观天下；
岂肯轻心论古人。

下联的“轻”就是借“青”字的音与上联“白”成颜色名对。

红白相间，醒后怎分南北；
青黄不接，贫来尽卖东西。

下联中的“东西”（这里指物品）就是借义与上联的“南北”成方位名对。

联语的词类多是上下联相对，也允许本联内自相对仗，这种对法称“自对”或“当句对”。如：

石上清泉，松间明月；
山光鸟性，潭影人心。

“石上清泉”与“松间明月”，“山光鸟性”与“潭影人心”就是本联中自对。自对不一定是全部词语，而多是用于联中部分词语之间。自对的词也须遵照上下对的原则。自对较为灵活，便于展开思路，增加容量，因此多用于长联。

工、宽、借、自四种对法是从词类相当产生的，因而只体现对的形式。

三、语意相关

联语虽是上下两联，但两联的意思必须有关联，毫不相干的两个意思是不能组成一联的。语意相关的情形有种种，可以组成不同的联语：

世事洞明皆学问；
人情练达即文章。

这是《红楼梦》中一联。上联讲“学问”，下联讲“文章”，两件事有“类似”关系，是为“正对”。

青山有幸埋忠骨；
白铁无辜铸佞臣。

这是杭州岳墓联。上联赞岳飞，下联刺秦桧。两个意思有“相反”关系，是为“反对”。

食荐四时新俎豆；
书藏万卷小琅嬛。

这是山东聊城海潮阁联。海潮阁是清代藏书家杨以增的家庙和藏书楼。上联写祭祖，下联写藏书。二事有“等列”关系，是为“平对”。

直登云麓三千丈；
来看长沙百万家。

这是湖南长沙岳麓山联。上下联语意顺接贯串，合说一事：登山目的。是为“串对”，又叫“流水对”。这种对联常用关联词语上下承接，如：

岂有文章惊海内；
但留青白在人间。

前边谈过，上下两联语意完全不相关的不能成为一副对联，但也

报上征对，有人以“五月黄梅天”为下联应对而夺魁，曾轰动一时。从内容上看，上下联语意风马牛不相及，但上下联每个字却对得十分工稳。有人把这类“看似有情（形式上相对）实无情（内容上不相对）”的对法称“无情对”。这种对法只在特殊情况下才成立。但这种对法出现在一联中的个别词语上，通过别解，常常会出奇制胜。如辛亥革命时女革命家秋瑾，曾为浙江天姥山动石夫人庙题一联：

如斯巾帼女儿，有志复仇能动石；
多少须眉男子，无人倡议敢排金。

联中“动石”与“排金”即为无情对。金，别解作“全国人”，当时暗指满清。

正、反、平、串四种对法是从语意相关产生的，因而只体现对的内容，和体现形式的工、宽、借、自四种对法相辅相成，构成了联语的基本对法。

四、句式相应

句式相应，是指两联中对应的句子形式相同。现代汉语的句子形式分主谓式、动宾式、动补式、介宾式、联合式等。这种句式也称词组或短语，是构成句子的主要形式。这些形式在联语中也必须是对应出现。试分析下列联语中句式：

好事流芳千古；
良书播惠九州。

偏正		动补
主 谓		

此联为主谓句，内部句式是“偏正”加“动补”。上下两联相同。

何物动人，二月杏花八月桂；

有谁摧我，三更灯火五更鸡。

偏正		动宾	偏正		偏正
主谓			联合		
偏					

此联由两句组成，前为主谓句，内部句式是“偏正”加“动宾”；后为省谓句，宾语为联合式，内部句式是“偏正”加“偏正”。上下联整体和内部句式都是相应的。

联语的句式在联中常有变化。看桃花夫人庙联：

列女传从刘向定；

夫人心只息侯知。

是为主谓倒装。看长沙云麓宫联：

二十年前此读书，记古寺夕阳，常看青枫红
叶临绝顶；
一千里外更穷目，数今朝风物，只有月色滩
声似旧时。

是为状语（临绝顶）后置，后置后才与“似旧时”句式（同为动宾式）相应。

联语的句式有长有短，长短相间相应，才显得生动多姿，波澜起伏。

五、节奏相同

节奏，又称音步。从音乐方面说是指拍节，从写作方面说是指句读，从朗读方面说是指停顿。联语句式不论长短都有一定的节奏，而且必须是上下联节奏相同，也就是说读起来必须是拍节一致且停顿在同一个地方，这样才能在音韵上显示出和谐对称的美感。试读下联：

国防、要隘、呼、天誓；

寰宇、称雄、是、此关。

此联有三个节奏，上下联的句读都是二、二、一、二。每个节奏中的声韵又须谐调（谐调之法就是下面所说的平仄相间相对）。

名胜古迹中的联语一般不点标点，不易读准，但是如果掌握了节奏相同的原则，就能准确无误地读出来。

六、平仄相间相对

平仄，古汉语平上去入四声的简称。平声称平，上声、去声、入声称仄。现代汉语平声分阴平（第一声）、阳平（第二声），仄声包括上声（第三声）、去声（第四声）。入声已不存，分别纳入平、上、去之中。平仄相间，是指当句内字的平声和仄声间隔交替出现。平仄相对，是指对句相应位置上字的平声和仄声相反对立。而且，在一般情况下，上联最末一字（句脚）必须是仄声，下联最末一字必须是平声。如西湖孤山寺联：

不雨山常润；

无云水自阴。

上联一、二两字是仄声（用符号“ ”标示，下同），三、四两字是平声（用符号“—”标示，下同），末字是仄声。这是平仄相间。下联一、二两字是平声，三、四两字是仄声，末字是平声。这也是平仄相间。上联一、二两字与下联一、二两字是仄对平，三、四两字是平对仄，末字是仄对平。这是平仄相对。此联为仄起五字对。再如南京莫愁湖联：

清风明月本无价；

近水远山皆有情。

此联为平起七字对，也是平仄相间相对。联语的字数多少不一，词类也各不相同，但字的平仄却必须是相间相对（短联相对的字逢单一般可平可仄，要求不甚严，故有“一、三、五不论，二、四、六分明”之说）。

翠翠红红，处处莺莺燕燕；
风风雨雨，年年暮暮朝朝。

这是西湖花神庙联，全用叠字，但平仄仍是相间相对。

心悬八阵图，初对策，再出师，共仰神明传将略；
目击三分鼎，东连吴，北拒魏，常怀谨慎励臣躬。

这是成都武侯祠联。每联十八字，四分句，平仄仍是相间相对。其中第三、四两个分句为词类自对，平仄也是自对。

一些分句较多的长联，平仄要求关键在腰眼（联中分句的末字）。腰眼的平仄必须相间相对，其他地方可放宽些。如武汉黄鹤楼联：

数千年胜迹，旷世传来，看凤凰孤岫，鹦鹉
芳洲，黄鹄渔矶，晴川杰阁，好个春花秋月，
只落得剩水残山，极目古今愁，是何时崔颢
题诗，青莲搁笔？

一万里长江，几人淘尽，望江口斜阳，洞庭
远涨，潇湘夜雨，云梦朝霞，许多酒兴风情，
仅留下苍烟晚照，放怀天地窄，都付与笛声
缥缈，鹤影翩跹。

以上所说字数相等、词类相当、语意相关、句式相应、节奏相同、平仄相间相对等六个方面是联语的结构特征，也是联语对仗的基本格式。按照这个格式写作联语叫“属对”，所属之“对”合乎格式、体现特征，那就是标准的联语了。

属对时还要注意两点：一是上下联字词不能重复，重复了叫犯“同字”；二是上下联语意不能重复，重复了叫犯“合掌”。同字、合掌是属对的两大忌。

下面谈谈联语的艺术价值。

联语，作为一种新的文学式样出现在中国大地上，堪称是华夏艺苑中一朵奇葩。在中国文学发展史上，每个时代都有一种文学式样称雄文坛：楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明小说，清代是什么呢？应说是联语。联语起于唐末，兴于宋，发展于明，盛行于清，这恐怕是联语专家共同的想法。清代其他文学式样虽然也有发展和成就，但都超越不了前代，惟有联语空前活跃，独领风骚。今天我们在名胜古迹中见到的联语，十之八九是清代的作品。清代有许多联语名家和联语专集。联语过去被文学史家所埋没，早有人鸣不平。从发展的眼光看来，一些文学式样，如旧体诗词、曲赋的创作逐渐衰微，而唯独联语，以其美而实用，能长久驰骋文坛。每逢春节到来，数以万计的新春联便红耀中华大地，试问哪一种文学式样能如此推陈出新、常胜盛衰？因此，我们不能用旧眼光看待联语，我们要下大力气把联语从古代文化中发掘出来供大家欣赏、品读，为时代锦上添花。

联语有很高的实用价值和艺术价值，而这两种价值并存于同一种文艺形式之中是很少见的。联语用处广泛，在中国这块土地上，凡有人群和风物的地方，都有联语的位置。佳山丽水、名胜古迹、各种建筑上有楹联，贺喜有喜联，祝寿有寿联，哀挽有挽联，交友有赠联，谐趣有谐联，言志有格言联，三教九流、百业千行，都有各自的专用联。悠悠岁月，年年“新桃换旧符”，泱泱大国，处处装饰人人用。试问哪一种文艺形式有如此广泛之功用？与其说中国是个诗国，勿宁说是个联国更确切也更有特色。

至于谈到联语的欣赏价值，不仅可以与诗、词、曲、赋比肩，还有它不同凡响的地方。

联语幅短情长，内容丰富，上下五千年，纵横十万里，它都有所反映。我们欣赏联语，能在认识上得到提高，在思想上受到启迪，在品德上得以熏陶，使人增长知识，开扩眼界，享受美感。

联语和其他文学作品一样，不论长短，都有一个主旨。我们欣赏联语时，首先要抓住主旨，深刻领会联语所表现思想和感情。每副联语又都有一个完美的意境。意境是文学作品中的情调和境界。联语的意境往往表现在对祖国风光的赞美、对历史烟尘的咏叹之中，我们欣赏联语时要注意理解作者笔下的波澜和胸中的情愫，同时也要实事求是地批判和剔除那些消极的思想因素。

联语的欣赏又和其他文学作品有所不同。联语多是张贴、镌刻、悬挂在一些建筑物和特定的场合之中，又往往由书法家书写，经过装饰“发表”出来，所以，我们在欣赏联语时，一定要和它所在的环境联系起来，就是欣赏汇集在书本中的联语也要通过查阅资料或运用想象，尽可能使它恢复本来面目，这样才能体现联语艺术的特殊性，从而获得与众不同的韵味。

最后谈谈本书的特点。

一、归类分辑。本书所选 500 多处胜迹 864 副联语，均为名胜名联（其他如题赠、哀挽、贺喜、讽喻、谐趣等联语笔者拟另作一编），集中归类，共分为三辑。

第一辑陵墓祠庙联。这一辑编选了名人陵墓祠庙（含故居、纪念馆）联语 169 副，从人类始祖伏羲氏到黄花岗七十二烈士，按名人、先烈生活的年代顺序编排。这是我国联语中的精华。这些联语歌颂了先人们的品德，肯定了他们的成就，评说了他们的功过和对后世的影响，同时抒发了对他们的缅怀和悼念之情，品读这部分联语犹如游览了华夏五千年的历史画廊，一定会深受启示，吸取经验和教训，产生沿着先贤先烈足迹继续前进的强烈愿望。

第二辑山水园林联。这一辑编选了我国佳山丽水、名园古城及其附属建筑关、桥、楼、阁、亭、台、塔上的联语 494 副。这部分联语

描绘了祖国山水、胜迹的壮美风光，反映了祖国各地风土人情、历史事件和传说。应该说，这部分联语艺术性较强，不论是通俗淳朴的还是典雅、富丽的，都会给人以美的享受。令人读了会产生热爱我们的国土，热爱我们的民族的强烈情感。

第三辑宫院寺观联。这一辑编选了历代皇宫、官署、书院、会馆、佛寺、道观、神庙等联语 201 副。这部分联语内容较复杂，反映了我国历史上各阶层各方面的活动情况，表达了作者的社会意识和观点。我们可以从这里看到中华民族传统文化的另一个侧面。这部分联语中佛寺、道观联占了很大的比重，这说明，旧中国除了儒家思想之外，佛家道家的影响也不可忽视。旧中国到处都有佛寺、道观，有寺观则必有联语，这些联语多宣扬佛、道两家的思想和法力，有些也描写了当地的风光，还有一些是作者借题抒发感怀。对于宣扬佛道思想的联语，我们不能简单地当作宣传迷信而予以取缔，也不能熟视无睹，低估它在人们心理上的影响，而是要通过分析、评论，按照我国现行宗教政策正确对待。

二、取型赏析。对每个风景点，都是先介绍风物（或人物），然后选取各类型中具有代表性的联语进行品读、赏析。对所选联语均采取串讲式。针对不同情况，或直译，或意译，或概括说明，或具体分析，以使联意清晰明了。在讲解联意的同时也评赏属对技巧，说明对格辞格的运用。一处胜迹一般只选一、二副联语。对于联语较多的，则有的采取导游式解说（如泰山联、桂林山水联），有的采取对比式评析（如飞来峰联、郁金堂联），有的采取棹水式点拨（如上海豫园联、绍兴园林联），随心所欲，灵活多样。对同一名目胜迹的联语，则采取集中欣赏的办法，如几处关羽庙、几处武侯祠、几处西湖等，这样会给读者一个深刻而完整的印象。

对联语的评析，有独立见解。评论，多用简语；分析，尽可能详尽些，但也不作赘语。对于那些字面上看似浅显而含义却很深奥的联语，特别注意讲解清楚；对于那些冷僻艰深的术语、典故，也力求深入浅出地解释明白，努力克服那种该讲的不讲，不该讲的却多讲，避重就轻的倾向。

鉴于许多联语年代久远，作者多佚名或有讹错，对联语作者一般不作专门介绍，只对那些与胜迹或联语内容有关的作者才在评析联语中略作说明。本书的胜迹介绍多取自《中国名胜词典》，联语除了笔者本人收集的之外，多选自谷向阳、何慧琴辑注的《中国名胜楹联大观》（个别的校以他书），特在此表示谢忱。由于水平所限，书中难免出现错误，敬请专家、读者指正。

收束时愿借广东陈绍奎先生的敬名联聊表笔者的心意：

对得起读者；
联络了文朋。

1992年12月

目 录

第一辑 陵墓祠庙联

- 伏羲氏陵联 (2) 神农氏庙联 (3) 炎帝陵联 (4) 黄帝陵联 (5) 仓颉庙联 (6) 尧庙联 (7) 舜庙联 (8) 二妃墓联 (9) 皋陶祠联 (10) 禹王庙联 (11) 汤王庙联 (12) 夷齐庙联 (13) 比干庙联 (14) 文王庙联 (15) 周公庙联 (16) 泰伯庙联 (17) 伍子胥庙联 (18) 介子推祠联 (19) 孔子庙联 (3 副) (21) 子路祠联 (23) 言子墓联 (24) 曾子庙联 (24) 孟子庙联 (25) 鲁班庙联 (2 副) (27) 信陵君祠联 (28) 屈原祠联 (30) 李冰庙联 (31) 西施祠联 (32) 荆轲墓联 (33) 孟姜女庙联 (2 副) (34) 项羽庙联 [2 副] (36) 虞姬墓联 (37) 义帝陵联 (38) 萧何祠联 (40) 严光祠联 (41) 张良庙联 (41) 韩信祠联 (43) 汉武帝墓联 (44) 贾谊祠联 (45) 司马迁祠联 (2 副) (46) 李广墓联 (47) 张骞祠联 (48) 蔡伦祠联 (50) 苏武庙联 (50) 马援庙联 (52) 邓禹庙联 (2 副) (53) 许慎祠联 (54) 郑玄祠联 (55) 华佗庙联 (56) 刘备庙联 (2 副) (57) 关羽庙联 (7 副) (59) 张飞庙联 (2 副) (61) 周瑜墓联 (62) 庞统庙联 (2 副) (64) 诸葛亮祠联 (3 副) (65) 赵云庙联 (68) 姜维祠联 (69) 曹娥庙联 (70) 周处庙联 (71) 王羲之祠联 (72) 陶渊明祠联 (73) 孙思邈庙

联 (74) 褚遂良祠联 (75) 武则天庙联 (76) 鉴真
 纪念堂联 (77) 李白祠联 (78) 张巡庙联 (79) 杜
 甫草堂联 (2 副) (81) 张旭祠联 (82) 杨贵妃墓联
 (83) 韩愈祠联 (84) 白居易祠联 (85) 柳宗元
 祠联 (86) 寇准祠联 (87) 林逋墓联 (2 副) (88)
 范仲淹祠联 (90) 包拯祠联 (91) 曾巩祠联 (92) 苏
 轼故居联 (93) 邵雍祠联 (94) 程颢祠联 (95) 黄庭
 坚祠联 (97) 李纲祠联 (97) 李清照纪念堂联 (98)
 洪皓祠联 (99) 岳飞墓联 (6 副) (100) 梁红玉祠联
 (103) 济公庙联 (104) 朱熹祠联 (105) 辛弃疾纪
 念堂联 (106) 文天祥祠联 (108) 刘基祠联 (109)
 方孝孺祠联 (110) 铁铉祠联 (111) 况钟祠联 (112)
 于谦墓联 (112) 郑和庙联 (114) 唐寅墓联 (114)
 杨慎祠联 (115) 吴承恩故居联 (116) 归有光祠联 (117)
 徐渭故居联 (2 副) (118) 杨继盛祠联 (119) 戚家祠联
 (120) 顾宪成祠联 (121) 汤显祖纪念馆联 (122)
 徐光启墓联 (125) 徐霞客故居联 (126) 袁崇焕祠联
 (127) 卢象昇祠联 (128) 闫应元祠联 (130) 史可
 法墓联 (2 副) (130) 王夫之祠联 (132) 张煌言祠联
 (133) 郑成功庙联 (133) 万斯同墓联 (135) 蒲松
 龄故居联 (136) 郑板桥故居联 (2 副) (137) 孙髯墓联
 (2 副) (138) 纪昀别墅联 (139) 陈化成祠联 (140) 关
 天培祠联 (141) 林则徐墓联 (3 副) (142) 左宗棠祠联
 (144) 康有为别业联 (145) 谭嗣同墓联 (146) 孙
 中山故居联 (2 副) (147) 徐锡麟烈士楼联 (148) 黄兴
 墓联 (149) 秋瑾墓联 (2 副) (150) 鲁迅故居联 (2 副)

(151) 蔡锷墓联 (152) 陶行知墓联 (153) 三元里
抗英烈士纪念馆联 (154) 黄花岗七十二烈士墓联 (155)

第二辑 山水园林联

泰山联 (7 副) (158) 华山联 (2 副) (161) 衡山联 (3
副) (163) 恒山联 (165) 嵩山联 (2 副) (166) 黄
山联 (3 副) (167) 庐山联 (8 副) (170) 鼓山联 (4 副)
(173) 千山联 (174) 焦山联 (4 副) (175) 金山联
(2 副) (177) 秀山联 (6 副) (178) 巫山联 (180)
蛇山联 (181) 龟山联 (182) 狼山联 (2 副) (182)
忠山联 (183) 邗山联 (184) 西山联 (一) (3 副) (185)
西山联 (二) (2 副) (186) 北山联 (3 副) (187) 西樵山
联 [2 副] [188] 八公山联 (含九公山) (2 副) (189)
石钟山联 (4 副) (191) 瓠夷山联 (3 副) (193) 天马山
联 (194) 五云山联 (2 副) (195) 北固山联 (3 副)
(195) 云龙山联 (2 副) (197) 云台山联 (2 副) (198)
五泉山联 (3 副) (199) 岳麓山联 (3 副) (200) 鸣沙山
联 (202) 白云山联 (2 副) (202) 越秀山联 (2 副)
(204) 青城山联 (3 副) (205) 桂林山水联 (8 副) (206)
阳朔风光联 (6 副) (210) 葛岭联 (2 副) (213) 摩天岭
联 (213) 半天云岭联 (214) 飞来峰联 (8 副) (214)
卧龙岗联 (216) 虎丘联 (2 副) (218) 赤壁联 (3 副)
(219) 三游洞联 (221) 剑川石窟联 (2 副) (222)
龙门石窟联 (223) 大唐中兴颂摩崖石刻联 (224) 飞云
崖联 (224) 小蓬莱联 (4 副) (225) 杭州西湖联 (8 副)
(226) 惠州西湖联 (3 副) (229) 潮州西湖联 (231)